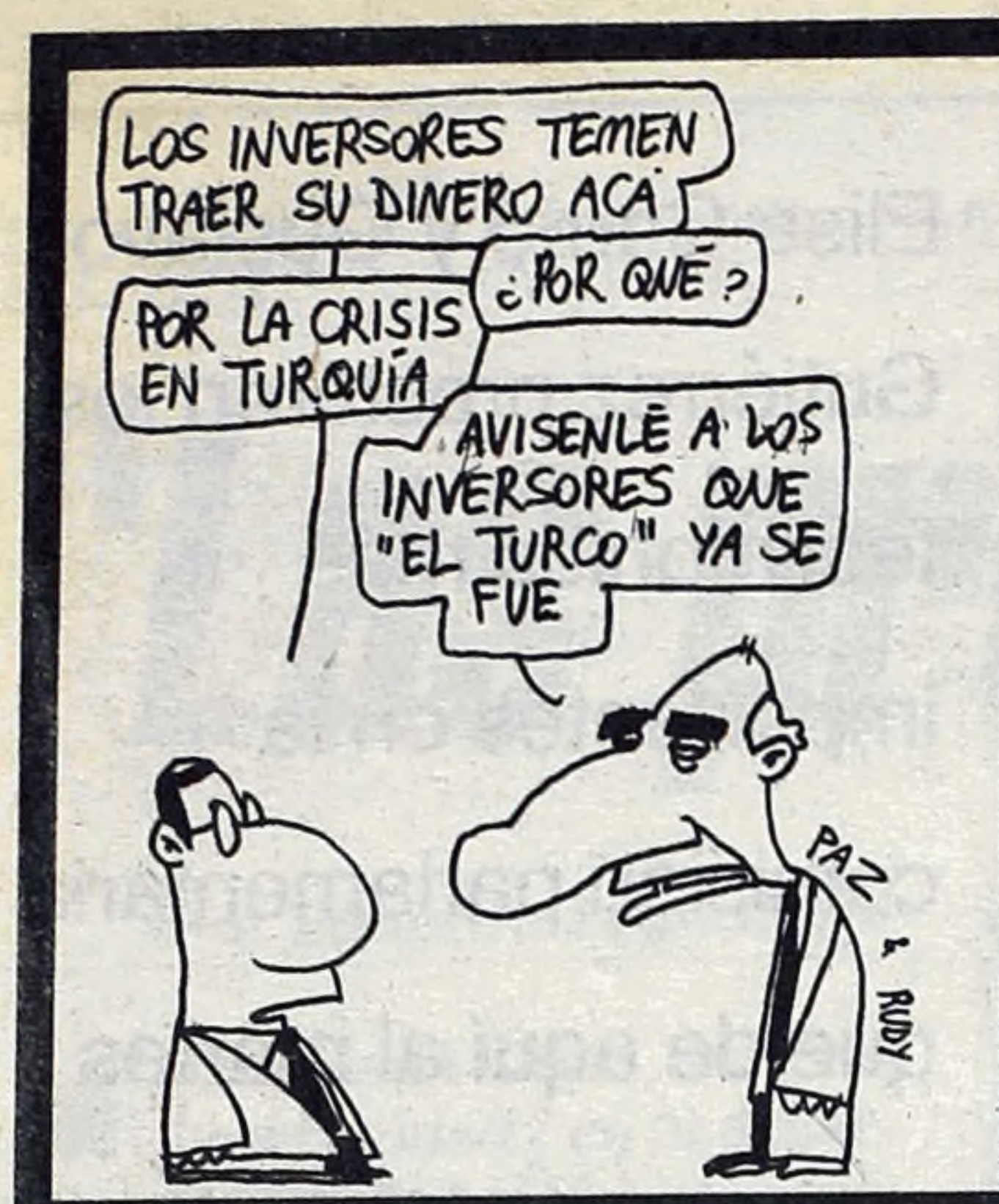

LOS INVERSORES TEMEN TRAER SU DINERO ACÁ
¿POR QUÉ?
POR LA CRISIS EN TURQUÍA
AVISENLE A LOS INVERSORES QUE "EL TURCO" YA SE FUE
PAZ & RUDY

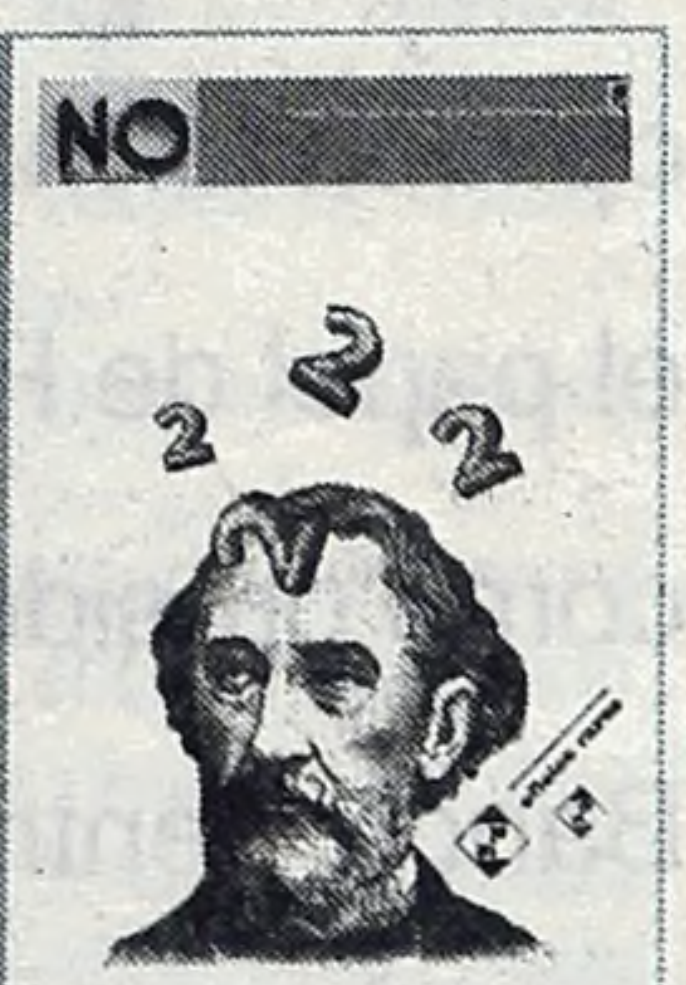
Miles de manifestantes marcharon desde La Matanza al Ministerio de Trabajo. Fracasaron las negociaciones y los piqueteros anunciaron nuevos cortes de ruta y un paro general en abril

La larga marcha

Páginas/8/9

BIBLIOTECA NACIONAL
31 OCT 2002
Fecha
Hora D) 10.355

RECLAME
EL SUPLE
no



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 22 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4399
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

Reclame
Verano/12
La causa de algunos cambios recientes
por
Alasdair Gray

VERANO|12
Accidentes

Dinero y delito

Reportajes exclusivos: Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, los dos diputados que pusieron al descubierto la trama del lavado de dinero y la responsabilidad del Banco Central, explican las claves de las maniobras que investiga la Comisión Bicameral Páginas/2/3

"POU ACTUÓ ENCUBRIENDO"

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE.
R. Peaza.
FECHA 31 OCT 2002

"Moneta es el Chirolita de un sistema aterrado"

"La ausencia de control es garantía de impunidad"

TIEMPO

"Tengo una decisión tomada, me voy a dedicar a la política, pero no sé cuándo", confesó por primera vez públicamente Mauricio Macri. Quizá las dudas tengan que ver con el escándalo que por estos días sacude las relaciones entre negocios y política. "Si por mí fuera, anhelaría pelear por la Jefatura de Gobierno de la Capital –ganó tiempo el presidente de Boca–, y no en lo que viene ahora, que son elecciones de diputados y senadores."

La debacle de Turquía puso al descubierto la debilidad argentina. Cayó la Bolsa otro 4,2 por ciento y el riesgo país subió 21 puntos

Cabezas de turco

Páginas/6/7

Inconformidades, *por Juan Gelman* 32

Otra embarazada con un feto anencefálico va a la Justicia

Todo vuelve a empezar

Páginas/16/17

"El banquero Raúl Moneta es el Chirolita de un sistema aterrado"

Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez prestarán los testimonios más importantes en la comisión parlamentaria que de aquí al martes se propone tener una opinión formada sobre el papel de Pedro Pou como presidente del Banco Central y, luego, aconsejar al Presidente si debe mantenerlo o despedirlo.

Gustavo Mujica

Gustavo Gutiérrez, diputado nacional por el Partido Demócrata mendocino.
"Me siento fuera de toda sospecha: soy miembro de un partido conservador de más de cien años."

Por Susana Viau

Cuando el diputado Gustavo Gutiérrez, con el soporte del contador Luis Balaguer, comenzó a monitorear el funcionamiento de los dos bancos de la provincia de Mendoza, no podía calcular que una década después el resultado de ese trabajo iba a dar pie a una investigación internacional. Y mucho menos que, con la incorporación de la radical Elisa Carrió, los dossiers harían detonar un escándalo político-financiero de repercusiones incalculables.

Hoy llegará a la comisión bicameral del Congreso encargada de determinar si Pedro Pou continúa o no en su puesto de titular del Banco Central el informe que Carrió y Gutiérrez presentaron ante el Senado americano. A fin de mes, el subcomité que preside el demócrata Carl Levin hará público el balance final, construido sobre 14 casos exponenciales de lavado de dinero. Uno de ellos, dedicado a las operaciones que se llevaron a cabo entre el Banco República (propiedad de Raúl Moneta), el Federal Bank de Bahamas y el Citibank de Nueva York, consumirá por sí solo una de las tres audiencias públicas a realizarse en Washington. El caso, dice Gutiérrez, es "una radiografía de la Argentina de los '90".

–¿Han desatado el paquete del mayor escándalo financiero de la década?

–Sin duda. No ha habido otro de más importancia, en magnitud y en ramificaciones políticas. Afecta a la médula del funcionamiento de la Argentina de los '90. Hasta la desregulación, el mercado financiero marginal operaba en "cuevas" o mesas de dinero. Luego, los operadores de esas mesas, como Raúl Moneta, pasaron a ser banqueros. Con la cobertura de un banco hicieron lo mismo que antes hacían desde las "cuevas". Así como nadie puede negar que durante el gobierno de Alfonsín los negocios se hicieron con las devaluaciones y el control de cambios, en los '90 los grandes negocios pasaron a hacerse con la capitalización de títulos de deuda. Mientras otros países trataron de rescatar esos papeles, Argentina utilizó el sistema de capitalización para la venta de empresas públicas: quien tenía un papel que costaba 16 pesos lo entregaba por 100. Es el caso del Citibank.

–Pero para esas fechas el Citibank estaba en dificultades...

–Estaba en serios problemas, consiguió una dispensa del organismo rector estadounidense para transformar esos títulos en activos y en consecuencia apareció el CEI, que controló Altos Hornos Zapla, Frigorífico Rioplatense, fue accionista de Telefónica de Argentina, de Telecom, y después se lanzó furiosamente a la compra de medios como brazo comunicacional del grupo: Azul, Telefé, Atlántida, CVN, Radio Continental, participación en Torneos & Competencias. Las caras visibles de esa operación fueron Richard Handley, el número 1 del Citicorp, John Reed, y Moneta, quien después de unos pases accionarios terminó siendo presidente y principal accionista del CEI. Las normas bancarias de Estados Unidos obligaron al Citibank a colocar parte de sus activos en cabeza de Moneta y su banco fue una segunda marca del Citi. Esta es, en definitiva, la versión simplificada de una operación de alta complejidad financiera. La investigación del senador Carl Levin toma la punta del hilo –la relación entre el Federal Bank y el Citibank de Nueva York–, y desnuda una red financiera de poder económico y político que sintetiza los '90 en Argentina.

–¿Cuáles fueron los pilares de su investigación?

–Uno fue cómo se anuló la investigación iniciada en el juzgado federal 1 de Mendoza, por la caída del Banco Mendoza. El aparato judicial actuó no sólo para anular la investigación sino para destruir al juez que la llevaba adelante. El otro ocurrió dentro del Banco Central, donde la línea técnico-profesional detectó las inusuales operaciones del grupo República con el Federal Bank y sociedades uruguayas y recién en el año 2000, por la fuerte presión que impusimos llevando este informe a Estados Unidos, decidieron darle traslado a la Justicia. Ahí no había un juez para destruir, pero trataron de hacerlo con el personal técnico. Estas dos vertientes fueron las que presentamos con Carrió al Senado americano y conlas que logramos sentar al Citibank Nueva York para que explique quién es este famoso Federal Bank del que Moneta niega la propiedad. Como si fuera poco, ya en el '98 los técnicos del BCRA se sorprendían al saber que el República declaraba como actividad extrabancaria el alquiler de inmuebles al Citi, comisiones cobradas al Federal Bank y, como suprema curiosidad, honorarios cobrados a Telefónica por el estudio del rebalanceo de las tarifas en Argentina. El controvertido fallo de la Corte, que ratificó este controvertido rebalanceo, sospecho que tiene vinculación con este controvertido honorario pagado al República para que asesorara en el tema.

Perspectiva: ***"Ya no se puede volver atrás. Estos delitos son como los vampiros: sólo se termina con ellos si les echamos luz".***

– ¿Por qué esta investigación levantó tantos y tan fuertes temores?

–Muchos creían que se estaba ante una red infranqueable. Esta modestísima investigación solitaria que iniciamos con Carrió muestra que había fisuras. Por eso hemos pedido al Consejo de la Magistratura que observe las conductas de los jueces federales Gustavo Literas y Carlos Liporaci y de los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani. No descartamos hacerlo también con los miembros de la Corte que han sido funcionales a esta operación. También hay que anotar en esa cuenta la inacción del Congreso. Ahora hay muchos interesados porque la cuestión se trata en Estados Unidos.

–La estrategia defensiva de Moneta hace eje en el juez Leiva, en usted y, ahora, en Carlos Balter.

–Es una estrategia de testigos plantados, videos de origen incierto, autodenuncias, utilización de personas marginales que dan testimonios presuntamente incriminatorios. Es el ataque de una persona que se está jugando la vida. Está defendiendo lo que no es de él. Por eso se está jugando la vida, por eso esta acción desesperada. Bueno, en realidad, es un sistema el que se defiende a través de él. Moneta es el Chirolita de un sistema aterrado.

–Otro capítulo decisivo será el del 28, cuando el pleno del Consejo de la Magistratura resuelva si destituye a Leiva o desestima la acusación.

–En toda esta pelea, los que quedan en observación son los miembros del Consejo. No pueden desconocer que están jugando un partido en el que se está a favor de la verdad y de la justicia o a favor de Moneta.

–¿Qué papel ha desempeñado Pedro Pou?

–Carrió y yo hemos sido parcos en la calificación ideológica o política de Pou. Hablamos de la responsabilidad funcional de todo el directorio del Central: desde el síndico Enrique Menem hasta una persona que pasó hace 20 días del sillón del directorio al de Patagon, violando la Ley de Etica Pública. Me refiero a Javier Bolzico. Todo el directorio sabía que antes de la corrida de depósitos de la que habla Pou para justificar la caída del República, ese banco ya había sido calificado Camel 4 y que su estructura de depósitos dependía de off shores que fueron las primeras en retirarlos. Cuando el BCRA informa al Congreso en los términos en que lo hace es porque ha comprado el argumento conspirativo de Moneta: que a los bancos de este señor lo tiraron los periodistas judíos y los legisladores asociados con un juez para extorsionar a la provincia. Porque hay que decirlo con todas las letras. No sólo nos han atacado a mí y al juez: hay un ejército de abogados querellando a periodistas indóciles que no forman parte de "la cadena de la felicidad".

–¿Qué opina de la respuesta del gobierno?

–A mí lo que me llama la atención es la dualidad en los mensajes de Machinea y de Colombo. En noviembre, cuando el país se quedó sin financiamiento en 24 horas, dijeron que habíamos padecido un golpe especulativo del mercado, que éramos rehenes de golpes como ése que había llevado a 1000 el riesgo país, obligando a tomar dinero al 24 por ciento anual. ¿Esos son los mismos Machinea y Colombo que hoy desestiman a quienes le ponen nombre y apellido a lo que ellos denunciaron en noviembre? Se podrá decir desde la tapa de Ambito Financiero que esta investigación es producto de la insidia de la izquierda o del progresismo ideológico de algunos diputados. En mi caso, me siento fuera de todasospecha: soy liberal y miembro de un partido conservador de más de cien años. Pero me hago las mismas preguntas. Esto no es capitalismo de competencia sino capitalismo prebendario. El capital financiero es el único que ha acumulado ganancias en un país que se ha achicado. Hay sectores que están pidiendo que no se siga adelante porque amenaza el sistema. Quiero que me expliquen si es que el negocio de la droga, el contrabando de oro, de armas, los secuestros extorsivos, la evasión impositiva, alimentan o no el sistema financiero argentino.

Explicación: ***"Moneta defiende lo que no es de él. Por eso esta acción desesperada. Bueno, en realidad, es un sistema el que se defiende a través de él.***

–¿Habrá un antes y un después del informe del senado americano?

–El después lo estamos viviendo ya. Hace un año no estaba reglamentada la ley antilavado y lo hicieron en 24 horas; no estaba la Unidad de Inteligencia Financiera y lo hicieron en 48; no se había integrado la bicameral de seguimiento del Banco Central y ya se ha constituído y se le ha dado un reglamento. Tampoco se discutía si había bancos metidos en actividades ilícitas y se ha demostrado que, por lo menos dos, lo hacen; el periodismo casi no escribía sobre esto y hoy es tema de tapa; discutieron en público el presidente del Banco Central y el presidente del Citibank de Argentina; los banqueros tienen que ir a hablar con el presidente a Olivos y no en un cocktail; se ha desnudado la figura de Moneta, que es el patovica del sistema financiero. Todo esto ha pasado y ya es un éxito. En síntesis, se ha construído una masa crítica de la que no se puede volver. Estos delitos son como los vampiros: sólo se termina con ellos si les echamos luz.

RODRIGUEZ LARRETA

"El tema

Por Martín Granovsky

"Lo que preocupa de la Argentina fuera de la Argentina no es la salida de Pedro Pou sino las diferencias políticas internas, problemas como Turquía y la recesión", resumió a *Página/12* el consultor Horacio Rodríguez Larreta tras una breve gira de contactos con bancos de inversión en Nueva York.

Rodríguez Larreta no es un izquierdista que reclama la estatización de la banca: empresario y ex funcionario, padre del ex interventor del PAMI y de un directivo del grupo IRSA, representa en la Argentina al grupo *The Economist*, vinculado con el semanario más influyente del mundo en los círculos de negocios.

–¿A quiénes vio en Nueva York?

–Cada febrero hago una recorrida, y vi directivos de bancos de inversión como Merryl Lynch, Leman Brothers y J.P. Morgan. Son instituciones muy importantes, porque los bancos de inversión son los habituales oferentes de financiamiento para la Argentina y por eso siguen muy de cerca nuestra realidad.

–¿Están preocupados por las in-

ELISA CARRIO DENUNCIA A POU Y HABLA DE UN “ENCLAVE MAFIOSO”

"Las pruebas están en la Argentina”

Por Eduardo Tagliaferro

La diputada Elisa Carrió recibe a *Página/12* en su departamento porteño, un virtual centro de operaciones. “Hay que romper el pacto de impunidad”, afirma mientras suenan celulares, teléfonos fijos y timbres.

–¿Por qué dijo que Pedro Pou es un delincuente?

–Independientemente de lo que se va a demostrar en el tema de lavado de dinero, hay muchas causas que muestran a Pou como una persona que ha cometido delitos. Hoy es una persona procesada en el caso del Banco Basel, en el caso Feigin hay que fijarse en lo que dice el juez federal de Córdoba respecto de Alí Babá y los cuarenta ladrones y la falta de controles del Banco Central. Hay que leer el expediente del Banco de Crédito Provincial. Hay que investigar lo que pasó en el Exprinter: las autoridades de control del lavado de dinero no dicen solo que hay operaciones sospechosas sino que el banco en sí mismo era sospechoso. Y a pesar de esta circunstancia al Exprinter le otorgaron la privatización del Banco de San Luis. Sigo: hay que analizar el caso del Banco Almafuerte, donde hay una cuenta sospechosa que a su vez tiene una empresa en Panamá y resulta que quien abre la cuenta es el propio síndico del banco. Además está la garantía que Pou les otorgó a todas las operaciones sospechosas del Banco República.

–¿Por qué lo hizo?

–Si uno hace el cruce entre todos los bancos nos vamos a dar cuenta de que el República es también el Federal Bank, pero también tiene que ver con el Feigin y con operaciones cruzadas del Macro. Acá hay una cadena de la felicidad asegurada por la falta de controles de un Presidente del Banco Central y su directorio. Al no haber política monetaria su función era exclusivamente el control de las operaciones bancarias.

Sandra Cartasso

Elisa Carrió. La diputada radical aliancista sugiere leer prolijamente las causas abiertas.

“Hay una cadena de la felicidad asegurada por la falta de controles del directorio del BCRA.”

–¿Detrás de ese listado de bancos está el poder político de la última década?

–Lo que yo llamo enclave mafioso es un sistema de corrupción privada con complicidad política y estatal. Al igual que en la década del `70 el problema no es el delito, el problema es la existencia de un Estado que no combate el delito.

–¿Por qué no lo combate?

–O bien es cómplice y participa del negocio, o es un empleado de esos grupos.

–El Gobierno le reclama las pruebas que involucran a Pou con maniobras dolosas. ¿Usted tiene pruebas?

–Las pruebas que comprometen a Pou están en la Argentina. Estoy cansada de que todo el mundo pida pruebas y nadie se haya puesto a leer los informes del Banco República y luego haya visto qué hizo el Banco Central con esos informes. Si en la Argentina nadie los lee es porque no los quieren leer. No esperen las pruebas de los Estados Unidos. A ellos les interesa el Citibank de Nueva York.

–¿Entonces cuál fue el objetivo del Gobierno al pedirle a usted las pruebas?

–Cuando el Gobierno me preguntó, yo dije: “No hagan una denuncia porque ya hay una causa que tiene el fiscal Guillermo Montenegro”. Acaban de rechazar por inocua la denuncia del Gobierno. Es un papelón, pero se los advertí. Lo que tendrían que haber hecho es ir al expediente `Raúl Moneta sobre asociación ilícita’, pedir todos los informes del Banco República y leerlos. Cuando el jefe de Gabinete (Chrystian Colombo) me provocó diciendo aporte pruebas, yo le dije: “Señor, usted es jefe de Gabinete y no sabe buscar las pruebas utilizando los mecanismos del Estado”. Yo no tengo problemas en alcanzarles las fotocopias. Pero no quiero hacerlo. Quiero que al menos se tomen el trabajo de ir a realizar fotocopias. No jueguen a la verdad, busquen la verdad. Estoy convencida de que muchos juegan a la verdad y no quieren encontrarla. Porque la verdad implica demasiado. Igual, el gobierno no es un paquete. Por ejemplo el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, está trabajando seriamente en este tema. Una cosa es de la Rúa, otra es Colombo, otra es Horacio Jaunarena. Hay sectores que apoyan claramente la investigación.

Opción: ***“El Estado no combate el delito porque o bien es cómplice y participa del negocio, o es un empleado de esos grupos”.***

–¿Es posible encontrar la verdad a través de la comisión bicameral que investiga el comportamiento de Pou?

–Hay dos comisiones. Una es la bicameral que investiga a Pou. Otra es la que vamos a formar en diputados. Comisión que entre otros temas dictará una buena ley anticorrupción que contemple todos estos aspectos, incluso la figura del encubrimiento que tiene que ver con el lavado de dinero.

–¿Y en la bicameral es posible encontrar la verdad?

–Deseo profundamente que la verdad se encuentre en un lugar institucional. Deseo que la política se reivindique en el parlamento argentino. Si no se dan las condiciones de transparencia, vamos a informar públicamente desde otro lugar.

–¿Por qué usted y Gustavo Gutiérrez recurrieron al Senado norteamericano?

–Una denuncia acá hubiera sido parada por el aparato de impunidad. Si con la conclusión de una investigación en los Estados Unidos el aparato de impunidad sigue en pie, se imagina lo que hubiera sido con una denuncia de dos diputados contra todo ese aparato. Acá no hay República, aunque algunos parezcan republicanos.

–Pero hubo un Banco República. ¿Hay otro poder detrás de Moneta?

–Estoy convencida de que Moneta es un testaferro latinoamericano, desesperado y loco. Fue el banquero del menemismo, pero también fue el banquero del Citibank.

–¿Con protección del poder político?

–Hoy no está protegido por nadie. En este momento cada uno se está protegiendo a sí mismo.

–¿Cómo evalúa la actuación del Consejo de la Magistratura cuando le promueve juicio político al juez mendocino Luis Leiva?

–Leiva tiene varias causas. Si por algo no puede ser acusado es por la del Banco de Mendoza. El Consejo de la Magistratura tiene el caso del juez Roberto Marquevich con Alfredo Yabrán y este expediente está dormido. Que el impulso se lo hayan dado al caso de Leiva con Moneta está hablando a las claras de un tratamiento desigual en los temas. El Consejo no debería decidir como parte de una estrategia cuasi mafiosa de Moneta.

–¿Por qué el gobierno no exhibe la voluntad que usted le reclama?

–La comisión debería haber funcionado desde hace muchísimo tiempo. Si bien a mí me acusan de instalar este tema, lo que forzó la comisión fue el informe norteamericano. En buena hora. En segundo término considero que se tiene que investigar por delito. La comisión debe expedirse porque la renuncia blanquea al acusado. Un presidente del BCRA destituido por la comisión de delitos nunca más volverá a ser nada. En cambio los que renuncian lo atribuyen a motivos políticos y seguro que más tarde vuelven como ministros de Economía. El caso más grave es el de Javier Bolzico. Un hombre absolutamente comprometido que se fue sigilosamente en enero pasado.

–¿Por qué le preocupa?

–Porque era la mano derecha de Pou, miembro del directorio y quizás uno de los más complicados en el affaire.

–Pou dijo que lavado de dinero es solo el de la droga. Dejó afuera el dinero que puede venir de la corrupción. ¿Cuál es su opinión?

–Está marcando una estrategia defensiva, en la que posteriormente pueda decir que no es lavador porque no tiene compromisos con el dinero del narcotráfico. Internamente el Banco Central cuenta con normas sobre el lavado desde hace mucho tiempo. Normas que por supuesto han sido violadas. Fuera de los órganos internos del BCRA el único delito penado es el de narcotráfico. Esto no significa que no haya otra figura penal para el mismo hecho: encubrimiento. Si alguien evade impuestos y usted garantiza la evasión, usted es encubridor del evasor. “No importa la palabra que me nombra si es único y uno el anatema”, decía Jorge Luis Borges.

–¿El Banco Macro aparece vinculado a maniobras dudosas con el Banco República?

–El Macro tiene muchas vinculaciones con el República. Hay algo que tiene que quedar en claro: acá la lucha no es política. La verdad y la justicia suponen que si hay que juzgar a íntimos amigos de toda la vida hay que hacerlo. Esto es transversal.

–¿Qué se puede esperar de la segunda parte del informe norteamericano?

–Los americanos no están preocupados por los argentinos. Están preocupados por el Citibank de Nueva York. El informe va a versar sobre las irregularidades del City en relación con los bancos argentinos. Lo que nosotros tenemos que hacer después es investigar la actuación de los argentinos y los bancos argentinos. Nadie crea que en Estados Unidos Pou es importante.

Advertencia: ***“Si no se dan las condiciones institucionales de transparencia, vamos a informar públicamente desde otro lugar”.***

–¿Qué aportará a la comisión bicameral?

–Voy a llevar el listado de causas. Voy a colaborar con la comisión porque sus miembros tienen que entrar en tema. Hay un listado de 20 causas penales abiertas donde podrán obtener información.

–¿Para usted cómo actuó Pou?

–Encubriendo.

DESCRIBE EL CLIMA EN WALL STREET

Pou no los inquieta"

vestigaciones de la comisión bicameral sobre Pedro Pou?

–No. Nadie me dijo que la investigación que se lleva a cabo en la Argentina pueda producir algún tipo de remezón en la actividad financiera.

–¿Pero hablaron específicamente de la cuestión del lavado y sobre Pou?

–Claro, y no plantearon motivos de preocupación sino al contrario: a todos les pareció más que saludable la depuración de fondos constituidos por dinero de origen indebido. Y lo entiendo inclusive desde su propio interés, porque así eliminan la competencia del dinero negro. Es como cuando un industrial pide combatir el contrabando.

–¿El tema fueron los narcodólares o el lavado de fondos negros de cualquier origen?

–Tanto los dólares del narcotráfico como los del lavado son una competencia desleal a los que proveen financiamiento legítimo.

–¿Qué le preguntaron los directivos de los bancos de inversión a usted?

–En el orden externo se fijaron en la debilidad de un mercado vulnerable ante crisis como la turca, en la no apreciación del euro y en la posibilidad del rebrote de la aftosa. En lo interno quisieron saber en qué estado se encuentran las desavenencias políticas en la Alianza, qué puede pasar en las próximas elecciones y sobre todo qué efecto tendrá la persistencia y la pertinacia de la recesión. Este punto es clave: sin crecer no habrá posibilidades de financiamiento. No se puede vivir tanto tiempo en recesión.

–¿Que no asuste a Wall Street la investigación de Pou implica que no les interesa el tema?

–No. Significa que no los inquieta salvo que el Presidente saque a Pou y designe a Drácula. Mire, francamente mis interlocutores se preocuparían más si el gobierno despidiera a Daniel Marx como secretario de Finanzas. Con él negocian en términos que para ellos son previsibles. Además, si la convertibilidad dependiera de Pou eso supondría que la convertibilidad está extraordinariamente débil. Un ejecutivo de Merryl Lynch usó una palabra para definir qué pasaría si la Argentina basara toda la estabilidad del uno a uno y la solidez bancaria y monetaria en Pou. ¿Sabe cuál fue? “Atrocity.” Ni más ni menos: sería una atrocidad.

Por Felipe Yapur

Los senadores peronistas con Losada y contra Cafiero

Solucionado el conflicto iniciado por un sector del bloque de senadores justicialistas, comunicación telefónica y reunión mediante con el presidente Fernando de la Rúa, el radical Mario Losada fue reelegido como presidente provisional de la Cámara alta. Sin embargo, el que no pudo repetir fue el justicialista y hasta ayer vicepresidente del cuerpo, Antonio Cafiero, quien fue reemplazado por Eduardo Menem. Sin duda, sus denuncias sobre la existencia de sobornos durante el tratamiento de la reforma laboral fueron la razón del desplazamiento. Cafiero se defendió advirtiendo: “A los que se regocijan en el silencio les digo: ustedes creen que me matan, yo digo que ustedes se suicidan”.

El radical es presidente de la Cámara, tras un acuerdo. Cafiero desplazado tras su denuncia.

En el bloque radical había tranquilidad, a pesar de que una vez más había dado muestra de su escasa capacidad para negociar con el PJ: para resolver el caso Losada necesitaron de la participación de De la Rúa. El caso prometía convertirse en una crisis, ya que se impulsaba el reemplazo de Losada, fruto de la presión del sector duro del bloque del PJ. Pero la participación de Raúl Alfonsín primero y luego del Presidente evitaron la crisis. Las negociaciones fueron arduas y desembocaron en un encuentro entre la mesa del bloque opositor con De la Rúa, concretada durante la mañana de ayer en la Casa Rosada.

Poco trascendió de los pormenores del diálogo con el Presidente, pero sin duda el acuerdo alcanzado fue satisfactorio para el jefe del bloque de PJ, José Luis Gioja, quien tras la reunión dijo que su bancada resolvió apoyar a Losada priorizando “el interés común al interés partidario y al interés particular”. Según Gioja, “en estos momentos complicados hace bien” que Losada siga en el cargo porque esta “continuidad significa también estabilidad y un aporte para mostrar la madurez de la Argentina”.

Durante la tarde y ya en el recinto, los senadores se fueron ubicando lentamente en sus bancas, como dando cuenta de lo que cuesta volver al trabajo luego de unas largas vacaciones. Había un solo tema: las autoridades de la Cámara. El primer punto era el caso Losada y allí comenzó a escucharse la extensa y tradicional lista de elogios repetidos una y otra vez cual letanía, más la confirmación del misionero en la titularidad del cuerpo.

Inhibidos los ataques a Losada, el PJ retomó el juego que mejor sabe y que más le gusta: criticar al ex vicepresidente. Primero fue el justicialista René Oudín, quien dijo que Carlos “Chacho” Alvarez era, entre otras cosas, “autoritario” y protagonista de “patrañas”. Las referencias a la inocencia e integridad moral de los miembros del cuerpo fueron el tópico preferido a lo largo de las exposiciones de los senadores, la mayoría de ellos justicialistas. Desde su banca, Emilio Cantarero se limitó a escuchar y no movió siquiera una pestaña ante la referencia al tema sobornos.

El momento de mayor tensión se vivió cuando llegó el turno de designar al vicepresidente del cuerpo. Gioja fue el encargado de sentar la posición del PJ y anunció el apoyo “casi unánime” a la nominación de Eduardo Menem. Cafiero no lo miraba. Este punto también sirvió para castigar a Chacho. El neuquino Felipe Sapag dijo sentirse “honrado” de ser miembro del Senado y de compartir la banca con Menem, para luego criticar al líder del Frepaso sin nombrarlo: “Trastornado por los licores propone reformas al Senado. Le digo que las reformas las haremos lo senadores”.

Carlos Corach, en tanto, repitió lo que dijo durante la reunión de bloque –no estaba de acuerdo con el reemplazo de Cafiero– pero igual terminó votando por Menem. Inesperadamente, Cafiero pidió la palabra. Agradeció los elogios de Héctor Maya y Corach, pero inmediatamente lanzó sus quejas. “No hay que ser hipócrita, después de cinco años como vicepresidente esto suena a castigo, a revancha también”, se quejó para luego recordar: “A los que se regocijan en el silencio les digo: ustedes creen que me matan, yo digo que ustedes se suicidan”. Luego siguieron los juramentos de rigor y los aplausos de la barra que acompañó a Menem.

Página/12 presenta a

CHAVELA

volver, volver

VARGAS

Dos CD con sus mejores canciones

1

CHAVELA
VARGAS

Volver, volver
Mi segundo amor
Ella
La Zandunga
Corazón, corazón
Toda una vida
Donde estás corazón
Hace un año
Tata Dios
Flor de azalea
La noche de mi amor
Macorina
Sombras
La nave del olvido
Noche de ronda

2

CHAVELA
VARGAS

Que te vaya bonito
Juan Charrasqueado
Amanecí en tus brazos
Cartas marcadas
Angelitos negros
El Cristo de Palacagüina
Se me olvidó otra vez
La llorona
Simón Blanco
Los ejes de mi carreta
Anillo de compromiso
Nosotros
El triste
Maringa
Piensa en mi

Con el CD N° 1 un estuche de regalo.
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

LA CORTE POR

Un fallo que

La Corte Suprema de Justicia ratificó por unanimidad la absolución de Eduardo Angeloz en la causa en que fue juzgado por haber incrementado su patrimonio en forma supuestamente ilegítima. Los ministros rechazaron un recurso que había presentado el fiscal general de Córdoba, Marcelo Brito. Sentaron así un precedente que viene a alentar la tendencia de perdonar el delito de enriquecimiento ilícito con el argumento de que nunca alcanzan los elementos para probarlo.

El alto tribunal en pleno desestimó la presentación del jefe de los fiscales cordobeses por considerarla improcedente, y terminó de ago-

BRANDA PROCESADO POR "ADMITIR DADIVA" DEL COLEGIO DE ESCRIBANOS

Por pasarse de vivo con notarios

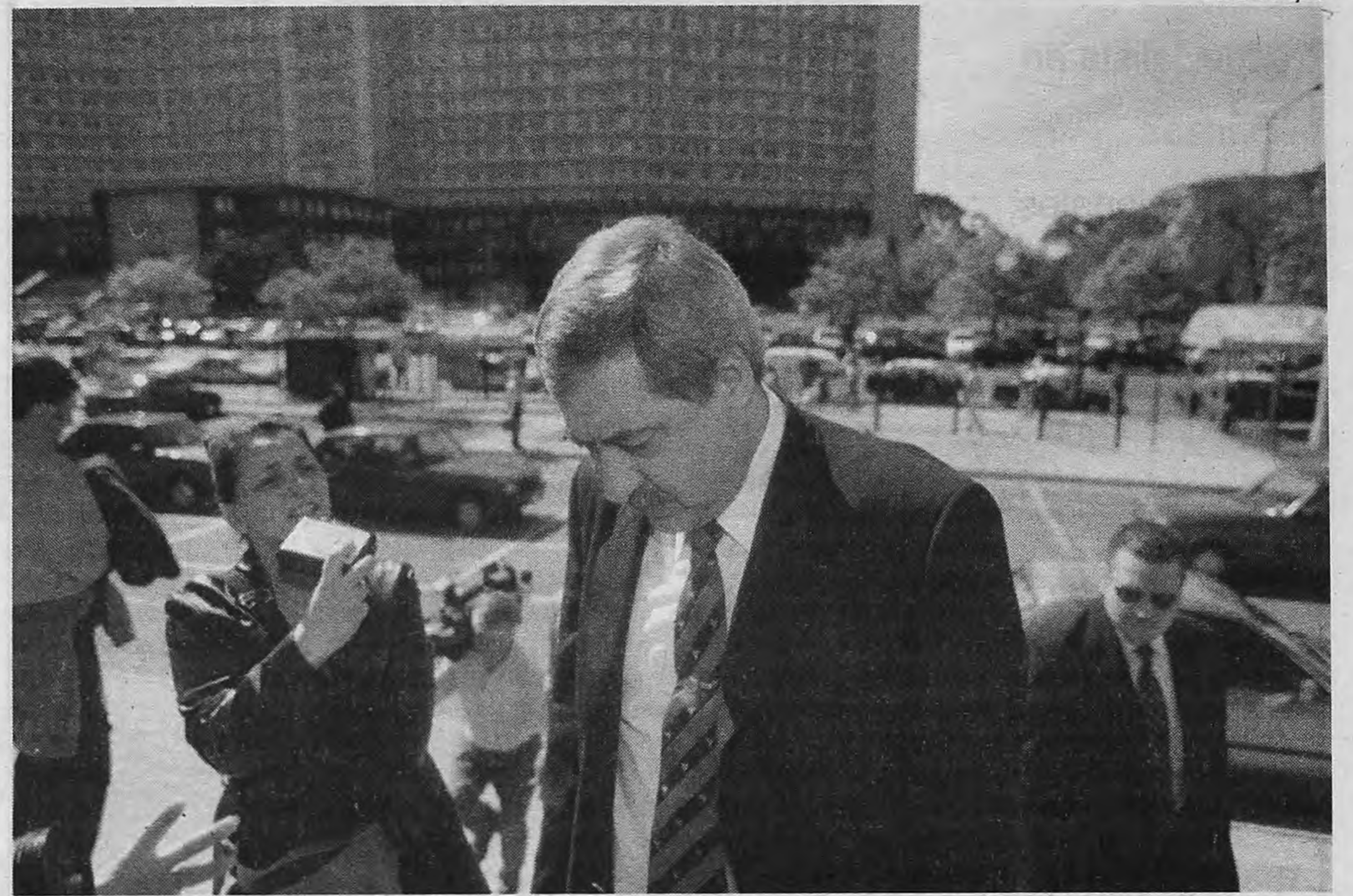
El senador está acusado de haber aceptado un viaje a Europa a cambio de propiciar una ley. Bagnasco lo procesó y lo embargó.

Por Adriana Meyer

El senador Ricardo Branda deberá olvidarse de sus –de todos modos muy minadas– aspiraciones electorales. El juez federal Adolfo Bagnasco lo procesó por el delito de "admisión de dádivas" y lo embargó en 4 mil pesos. El legislador, justicialista y formoseño, aceptó un viaje gratis al extranjero del Colegio Público de Escribanos. El ex presidente de esa entidad también fue procesado. Branda había asegurado que en la Cámara alta "hay corrupción" y reconoció haber realizado el viaje. También está imputado en la causa sobre el escándalo de los sobornos en el Senado y aunque el juez Carlos Liporaci le dictó la falta de mérito los fiscales apelaron esa medida y pidieron su procesamiento.

"Más allá del resultado final del proceso, esta resolución tiene un sentido moralizador a futuro en medio de una Argentina oficial, pasada y presente, no muy moral", opinó el abogado Ricardo Monner Sans, autor de la denuncia. En mayo de 1995 Branda aceptó viajar a Berlín, Alemania, invitado por el Colegio Público de Escribanos, que pagó por él y su esposa 4153 pesos. Participaron del Congreso Internacional del Notariado Latino. Branda había elaborado un proyecto de ley de reforma del Código de Procedimiento Civil y Comercial que habilitaba la intervención notarial en los denominados "procesos voluntarios extrajudiciales". Pero como había caducado lo volvió a impulsar después de la gira cuestionada, en marzo de 1996. En una entrevista concedida a la revista *Noticias*, el senador se preguntó qué tenía de malo haber aceptado el viaje en cuestión. Durante su declaración indagatoria, Branda dijo que aprovechó para hacer un viaje "combinado" y se fue a visitar a sus parientes en Italia. Luego, a pedido del senador Eduardo Menem, tuvo que ir a Inglaterra a un acto por las Malvinas. Cuando le preguntaron si los gastos de su esposa también los habían pagado los escribanos, respondió que los había abonado él pero que no tenía ninguna constancia de ello. Branda ratificó haber dicho que "hay corrupción" en la Cámara alta del Parlamento y que las coimas existen porque "los controles del Estado no funcionan y porque el sistema político empuja a la corrupción". Pero argumentó que como fue sacado de contexto no reflejan su pensamiento y que la referencia al viaje fue para ejemplificar que no había condicionado su actitud frente a esa ley.

Gustavo Mujica



Ricardo Branda (PJ, Formosa), uno de los senadores sospechado en el escándalo de las coimas.
El mismo reconoció que el Colegio de Escribanos le pagó un viaje a Europa con su mujer.

Sin embargo, Bagnasco entendió que "Branda se refiere al viaje a Alemania y lo hace en forma entremezclada con menciones al 'lobby' y a procederes objetables de ilicitud a los que pone en tela de juicio en sí, pero sin aclarar debidamente los motivos ni calidades en las que el mismo accedió a tal". El juez indicó que no está clara cuál era la necesidad de su invitación al Congreso, dado que en su actuación como legislador nunca evidenció particular interés por los asuntos notariales. En cuanto a Carlos D'Alessio, ex presidente del Colegio de Escribanos, Bagnasco concluyó que "no puede escurrirse de la responsabilidad por esta dádiva escudándose en la presunta decisión del Consejo Directivo del Colegio". En su resolución, el magistrado expresó que "el viaje que fuera ofrecido al senador Branda por el escribano D'Alessio constituye el objeto que se recibe con motivo de la reposición futura del proyecto de ley". El Código Penal establece una pena de "un mes a dos años para el funcionario público que admitiere dádivas que fueran entregadas en consideración de su oficio mientras permanezca en el ejercicio del cargo".

Su señoría también acusado

El diputado Pablo Fernández (Frepaso), integrante del Consejo de la Magistratura, presentó ayer un pedido de juicio político contra el juez federal Adolfo Bagnasco, en el que lo cuestiona por supuesta falta de independencia en su función. La presentación alude a publicaciones periodísticas en las que Bagnasco dijo que pronto se retirará de la magistratura para dedicarse a la actividad política en las filas del Justicialismo. "Mientras ejerce la honrosa función de administrar justicia, y forma parte de uno de los poderes del Estado debe mantener su independencia frente a cualquier signo partidario", dice Fernández. Agrega que es un requisito constitucional, estipulado también en el Reglamento de Organización de la Justicia Nacional. Y pide que se analice la actuación del magistrado en causas con funcionarios o dirigentes justicialistas imputados. Con éste, son tres los pedidos de juicio en trámite contra Bagnasco.

CAVALLO PIENSA QUE POR AHORA NO HAY PRUEBAS

Liporaci dejó la causa a fojas uno

Por A.M.

En la causa sobre el escándalo de los sobornos en el Senado no hay, hasta ahora, pruebas suficientes para procesar a los legisladores imputados. A esa conclusión llegó el juez federal Gabriel Cavallo, quien se hizo cargo esta semana del expediente que durante seis meses estuvo en manos de su par Carlos Liporaci. El magistrado se reunió ayer con el Síndico General de la Nación, Rafael Bielsa, quien le manifestó estar a su disposición para el avance de la pesquisa. Lo mismo hizo la Oficina Anticorrupción.

Bielsa relató a Cavallo detalles de su batalla con el ex jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Fernando de Santibañes, a partir de la difusión del informe con el cual la Sindicatura General de la Nación (Sigen) detectó irregularidades en la rendición de los gastos de los espías. Ese documento integra el expediente del escándalo de los sobornos. También se acercaron al juzgado los técnicos de la Oficina Anticorrupción (OA). Estos organismos centrarían sus esfuerzos en el mismo sentido que trazaron los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado: el dinero de los sobornos podría haber salido de la SIDE, a través de un circuito paralelo de fondos.

Tras suspender las declaraciones indagatorias de De Santibañes, del ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y del senador radical José Genoud, el juez Cavallo se dispone a producir pruebas más concretas. Uno de sus colaboradores comentó a **Página/12** que encontraron "un expediente anárquico, sin un hilo conductor y basado sólo en dichos". La fuente especuló con que "no es imposible rastrear la ruta del dinero", pero primero tienen que probar que los imputados lo recibieron. Concluyó que Liporaci no juntó lo suficiente y con lo que tenía fue acertado dictar la falta de mérito de los senadores acusados. En principio, Cavallo no pedirá las investigaciones derivadas de este escándalo que tramitan en otros juzgados ni avanzará en la hipótesis del enriquecimiento ilícito.

UNANIMIDAD LO ABSOLVIO A ANGELOZ

traerá alivio al Senado

tar así todas las instancias del proceso judicial contra el ex gobernador de Córdoba y actual senador, quien fue sometido a juicio oral en 1998. El 5 de octubre de ese año la Cámara Séptima del Crimen lo declaró inocente, aunque los fiscales Carlos Ferrer y Jorge de la Vega lo habían acusado de amasar una fortuna de 4.135.159 pesos durante su gestión como gobernador, entre 1983 y 1995. Decían, además, que había tenido 14 testaferros.

El recurso de Brito representó un respaldo a fiscales, que habían desarrollado una detallada acusación. Decían que el mayor aporte a la riqueza de Angeloz había surgido de la firma Marín y Cía. Otra suma importante, señalaban, venía de la radio LV2 y de la empresa constructora Angar. Y otro tanto sospechaban que surgía de negocios gastronómicos.

"La absolución llega tarde porque ya he sido condenado por toda la opinión pública, a través de los medios de difusión", se quejó Angeloz al conocer la resolución que lo favorece. "Troncharon la vida de un político que estaba para mucho más", recriminó. Aclaró, de todos modos, que está "contentísimo". Anunció que cuando termine su mandato en la Cámara alta no será "candidato nunca más para ningún cargo público electivo, pero me voy a dedicar de lleno a la vida de mi partido".

Página/12 y
Madres de Plaza de Mayo

Presentan

ANGEL
FIASCHE

"Texto y contexto en la teoría del psicoanálisis"

SUPLEMENTO ESPECIAL

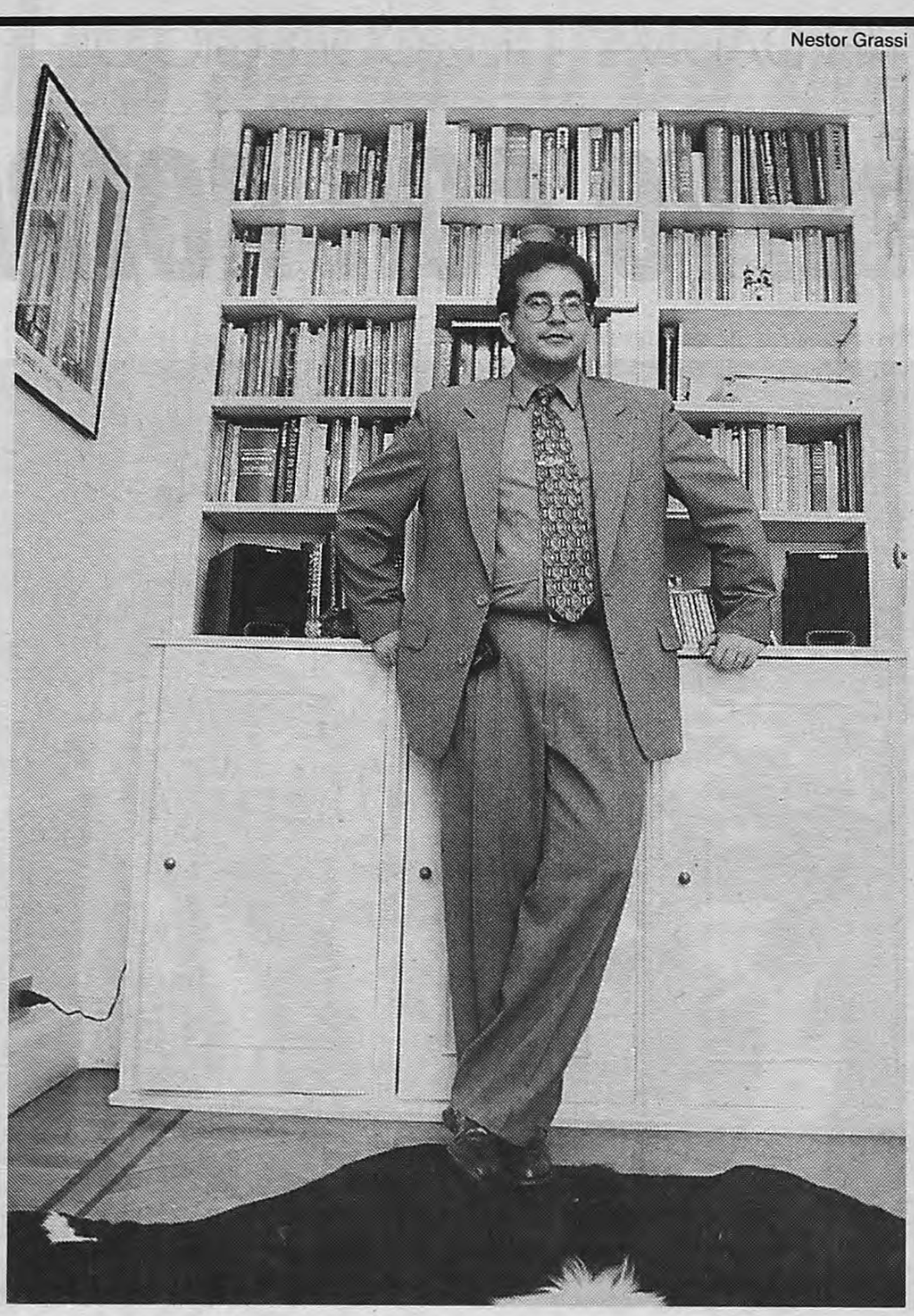
MAÑANA GRATIS CON EL DIARIO

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Economista y consultor José Siaba Serrate.

"Hay más diferencias que semejanzas entre los dos países."


Nestor Grassi

José Siaba Serrate, especialista en finanzas internacionales, afirma que la crisis política es para la Argentina la vía de contagio del problema turco. Para él, De la Rúa tardó en entender que no debía sumarse a los que agitan la palmera.

"El coco puede caerle al Gobierno en la cabeza"

Por Julio Nudler

–¿Se acabó de golpe la luna de miel del blindaje?

–En realidad, no es razonable pensar que, a partir del blindaje, lo que seguiría es un camino lineal, en que uno recibe la plata, sale de la recesión y crece sin obstáculos. Lo que estamos viendo es una de las vueltas que tiene el camino. Las huellas de la crisis están muy frescas, y Turquía tiene varios puntos de contacto con la Argentina. Es cierto que las diferencias son más que las semejanzas, pero en ciertas circunstancias eso no importa demasiado. Lo que cuenta es que los dos estuvimos hace poco en la misma sala de terapia intensiva, nos atendió el mismo médico y nos dio la misma medicina. La probabilidad de contagio es muy alta. Y la clave común en los dos casos es la crisis política.

–¿También las crisis políticas son contagiosas?

–No, pero en la Argentina están dadas algunas condiciones para una nueva crisis: la próxima reapertura del Congreso con la posibilidad de una revisión de los DNU, la insatisfacción del Frepaso y de Chacho Alvarez, la falta de control del Gobierno sobre la Alianza. Fue un error garrafal del Ejecutivo estar buscándole un reemplazante a Pedro Pou, porque poner en cuestión la credibilidad del Banco Central y sembrar dudas sobre su independencia hace peligrar la apuesta al crecimiento hecha a partir del paquete financiero acordado con el Fondo. Lo imprescindible es separar muy bien la causa judicial del embate político contra Pou.

–¿Cuáles son las diferencias con Turquía?

–En Turquía hay inflación y la tasa de interés es muchísimo más alta que en la Argentina. Allá no podían privatizar las telecomunicaciones por oposición política. Esa etapa la Argentina la pasó hace mucho. Lo más grave en Turquía es que hay latente una corrida sobre los bancos, que son muy débiles. Esto es al revés en la Argentina. La plata del FMI sirvió para calmar a los depositantes y detener una corrida, pero no saneó los bancos. Por tanto, si el humor cambia se reinicia la fuga de depósitos. Además, han estado sufriendo una grave sangría de reservas.

–Y a pesar de estas grandes diferencias...

–Tailandia y Brasil no tenían muchas similitudes, o Rusia y Filipinas, pero en la misma oleada cayeron todos, cada uno con sus propios males. No alcanza con decir no somos México, como decíamos en el Tequila, o mostrar que no teníamos puntos de contacto con Indonesia. Para el contagio basta con que exista un hilo conductor. Y lo cierto es que los problemas políticos pueden volver a provocar un cortocircuito en la Argentina, dada la turbulenta situación de los mercados. Aunque las posibilidades argentinas de supervivencia con el dinero del blindaje son mucho más altas que las turcas, el peligro existe.

> **Emergentes:**
> ***"Tailandia y Brasil no tenían muchas similitudes, como tampoco Rusia y Filipinas, pero en la misma oleada cayeron todos por igual."***

–¿La crisis de Turquía viene entonces a rescatar a Pou?

–Creo que el Gobierno ya había entendido el riesgo de meterse con el Central, después de haberse sumado a los que sacudían la palmera. En algún momento comprendió que el coco se le iba a caer en la cabeza. Este problema es como los de un consorcio: uno tiene que pensarla bien antes de pelearse con el que vive arriba.

–¿Sólo la Argentina se ve afectada?

–Brasil está sufriendo un impacto parecido. Los emergentes en general están retrocediendo, así como en enero, cuando Greenspan bajó la tasa, subieron todos, Argentina un poco más porque venía de más abajo y había obtenido el blindaje. Pero ahora, con los títulos argentinos de deuda más arriba, la proclividad a recibir un golpe es mayor. El disparador del retroceso general de los emergentes son los números de enero de la economía estadounidense, que disiparon la creencia en una inexorable recesión, lo cual mató a su vez la expectativa de una Reserva Federal alquilada, bajando las tasas a cada rato. Sobre este panorama menos optimista empezó a descubrirse que hay problemas políticos en Indonesia, Turquía, Brasil, Argentina. Si el país saca justo ahora los pies del plato, puede terminar en algo más o menos parecido a lo de Turquía.

–¿La nueva administración Bush influye en este enrarecimiento?

–No lo afirmaría, pero hay incertidumbre ante lo desconocido. El sorpresivo bombardeo a Irak mostró que todavía no se sabe leer a Bush. Los cambios hasta ahora han sido menores, pero el nuevo secretario del Tesoro ha tenido que decir varias veces que quiere un dólar fuerte, porque su afirmación inicial se interpretó al revés, ya que sostuvo que un dólar fuerte deriva de una economía fuerte. ¿Significa entonces que si la economía estuviera débil aceptaría un dólar depreciado?

EL CIMBRONAZO EN TURQUIA

Una ola que

Por más lejos que ocurra, cualquier problema en un país emergente rebota hacia Argentina. Esta vez, el contagio vino de Turquía, pese al blindaje que recibió del FMI. Se desplomó la Bolsa, subió el riesgo país y hubo rumores de cambios en el equipo económico.

Por Claudio Zlotnik

En la city ya lo bautizaron como el "efecto anís". La corrida financiera en Turquía volvió a provocar un desplome bursátil en los denominados mercados emergentes. El índice de acciones líderes MerVal fue el que más cayó en la región, un 4,2 por ciento, mientras que los títulos públicos cedieron hasta 1,8 por ciento. A su vez, el riesgo país repuntó 21 puntos, ubicándose en los 741, retrocediendo todo lo que había avanzado en enero en medio de la euforia por el blindaje. Junto con los nervios, volvieron los rumores sobre supuestos cambios en el equipo económico y, según pudo saber *Página/12*, fue el propio José Luis Machinea quien se encargó de tranquilizar a sus dirigidos. Frente a la crisis de los mercados, en el Palacio de Hacienda reflotaron la aseveración predilecta por los funcionarios cada vez que hay turbulencias: "La Argentina no es...", aseguran ahora, como Turquía. Aunque Daniel Marx, secretario de Finanzas, admitió que la crisis podría tener "un pequeño impacto" sobre la economía.

Desde el sur, donde se encuentra de vacaciones, Machinea se comunicó con uno de sus más estrechos colaboradores ante quien desestimó cualquier modificación en su equipo. La versión había circulado con insistencia entre los bancos de inversión del microcentro. Según los financistas, la crisis turca volvió a poner sobre el tapete a la Argentina, ya que resurgieron las dudas sobre la posibilidad de que la economía se recupere.

Ayer, la Bolsa de Estambul cayó un 18 por ciento en medio de una fuerte pulseada entre el mercado y el gobierno turco en torno de la paridad cambiaria, lo que provocó una disparada de las tasas de interés. La tasa interbancaria, por caso, trepó al 4000 por ciento anual y el Banco Central de Turquía ya se desprendió del 30 por ciento de sus reservas para sostener el tipo de cambio. En este contexto, la Bolsa de México cayó 3,8 por ciento; la de Brasil, un 2,0 por ciento; y la de Chile, un 0,9. Por otra parte, el real cerró a 2,04 unidades por dólar, lo que implica una devaluación del 1,4 por ciento respecto del cierre anterior. En las casas de cambio, el dólar cotizó a 2,13 reales. En Wall Street, el índice Dow Jones perdió 1,9 por ciento y el Nasdaq, el 2,1, pero estas caídas se relacionaron con el rebrote inflacionario que se detecta en los Estados Unidos.

¿Por qué los problemas en Turquía afectan a mercados aparentemente desconectados entre sí? Tal como ocurrió con México primero, y luego sucesivamente con los tigrecitos asiáticos, Rusia y Brasil, las turbulencias en un país emergente tienen directa repercusión en los otros que integran el grupo. En todos estos casos, los inversores perciben que se trata de economías fuertemente endeudadas que necesitan del ingreso de capitales como del aire para sobrevivir. Y que, sin ir demasiado a los detalles, especulan que si alguien de este grupo está en serios problemas, los demás también podrían caer en desgracia. Y por esta causa se desprenden masivamente de bonos y acciones a la búsqueda de mercados más seguros. Pero este escenario de por sí complicado, presenta un agravante para la Argentina: Turquía recibió un salvataje extraordinario por parte del Fondo Monetario, de características similares al que se organizó para la Argentina y, no obstante ello, en ese país la crisis se agravó. Y el final aún está abierto. "Todavía está por verse si será una tormenta pasajera, y todo quedará como un simple susto, o si el escenario se agravará, provocando más dificultades para la Argentina. Me inclino por la primera alternativa, ya que Turquía no es un centro de atracción para los inversores internacionales, como sí lo fueron en su momento Rusia, Asia y Brasil",

Los humores contagiosos

¿Qué está sucediendo en Turquía? ¿Por qué una crisis política interna puede poner en jaque a la Argentina? En realidad, la polarización del gobierno turco en relación a investigaciones sobre casos de corrupción no hizo más que dejar a la luz viejos problemas económicos que habían quedado debajo de la superficie cuando Turquía, al igual que Argentina, recibió un salvataje financiero de parte del FMI, a fin de año, por 11.000 millones de dólares, a cambio de un profundo proceso de reestructuración que incluía privatizaciones. Uno de los objetivos era, como aquí, erradicar el déficit de las cuentas públicas. Pero la crisis política tumbó ese proyecto, provocando la huida en masa de los inversores internacionales. El gobierno, que pretendía colocar un bono a un año de plazo para refinanciar deuda, se resignó a hacerlo a sólo un mes. Y a una tasa de interés del 144 por ciento anual. Frente a la desconfianza, el Banco Central turco ya perdió un tercio de sus reservas para sostener la paridad de la lira, que flota en una banda cambiaria controlada. Pero, como ocurrió en Brasil, los especuladores creen que la devaluación es inminente. La duda que flota en el ambiente es si los inversores distinguirán entre el fracaso de un país que recibió un blindaje (Turquía) y el destino de otro que también lo recibió (Argentina). ¿Alcanzará con pregonar que "la Argentina no es Turquía"?

DESNUDO LA DEBILIDAD DE LA ECONOMIA

averió el blindaje

AFP

Inquietud en los mercados mundiales a dos puntas.
Emergentes en peligro, EE.UU. con rebrote de inflación.

señaló en diálogo con este diario Freddie Thomsen, analista jefe del holandés ING Barings.

Pero lo cierto es que la renovada tormenta de los mercados tiene preocupados a los funcionarios de Economía. Sin ir más lejos, ayer Economía amplió en 250 millones de dólares la emisión original del bono Global 2031 pagando una tasa de interés del 12,44 por ciento anual, un costo superior al 12,0 por ciento de un mes atrás. Un síntoma similar ya había aparecido en la colocación de Letras del Tesoro de anteayer. En ambos casos quedó constatado que el aumento del riesgo país terminó quebrando la racha bajista en los costos de financiación del Estado. El clima enrarecido de los mercados y la suba de la tasa para el Estado obligó anoche a Daniel Marx a quitarle dramatismo a la situación. "El barco enfrenta aguas muy movidas, pero está en excelentes condiciones", graficó, aunque admitió que la agitación de los mercados afectará a la economía "en el corto plazo".

Por ahora, la incertidumbre por la crisis turca no tuvo impacto en el sistema financiero. El *"call"* interbancario continuó por debajo del 6 por ciento anual y las tasas pasivas que pagan los bancos se mantuvieron en los mismos niveles. Pero el temor de los muchachos de Machinea radica en que el cambio de humor de los inversores termine pinchando las expectativas generadas por el blindaje financiero. En Economía sostienen que la polémica en torno de la continuidad de Pedro Pou en el Central y, ahora, los problemas en Turquía mellaron la confianza de los financistas. Y el diagnóstico que hacen a puertas cerradas es que si se quiebra la tendencia bajista de las tasas de interés, muy difícilmente llegue a recrearse el "círculo virtuoso" de la economía. "Está claro que la Argentina necesita de un contexto amigable para lograr el despegue. Si hacia el segundo trimestre no hay signos claros de recuperación, la situación volverá a ser muy difícil", apuntó Freddie Thomsen. Después de un enero para el festejo, este mes se mostró como la contracara de aquél. Y los viejos fantasmas han vuelto a aparecer.

La Turquía que ve Marx

El secretario de Finanzas, Daniel Marx, se preocupó durante toda la tarde de ayer en explicarles a los inversores extranjeros que "Argentina no es Turquía", como hace seis años Domingo Cavallo les explicaba que Argentina no era México. "La crisis turca se generó por la existencia de una masa importante de dinero especulativo de corto plazo que se fugó del país, luego de un entredicho entre los principales miembros del gobierno", dijo Marx. Y, como si fuera un funcionario del Fondo Monetario o, peor aún, un alumno que debe delatar al compañero de clase ante el profesor, soltó que "la situación en Turquía tenía algún grado de fragilidad desde el punto de vista económico y financiero. Tenían un programa que estaba teniendo desvíos importantes". Marx visitó días atrás Ankara, participando de la reunión del Grupo de los 20 (G-20), con lo cual fue un testigo privilegiado de la crisis. "En algunas cuestiones vinculadas al programa acordado con el FMI había retrasos, y a esto se le sumó que había dinero de cortísimo plazo que había sido introducido por alguna esperanza de gran diferencial de tasa de interés", completó en el mismo tono.

LINEA JOVENES. CREDITOS HIPOTECARIOS DEL NACION

Antes no podías entrar,
ahora no podés quedarte afuera.

90% El mayor porcentaje financiable.

El menor requisito de ingreso familiar. $450

20 años de plazo, con tres meses de gracia.

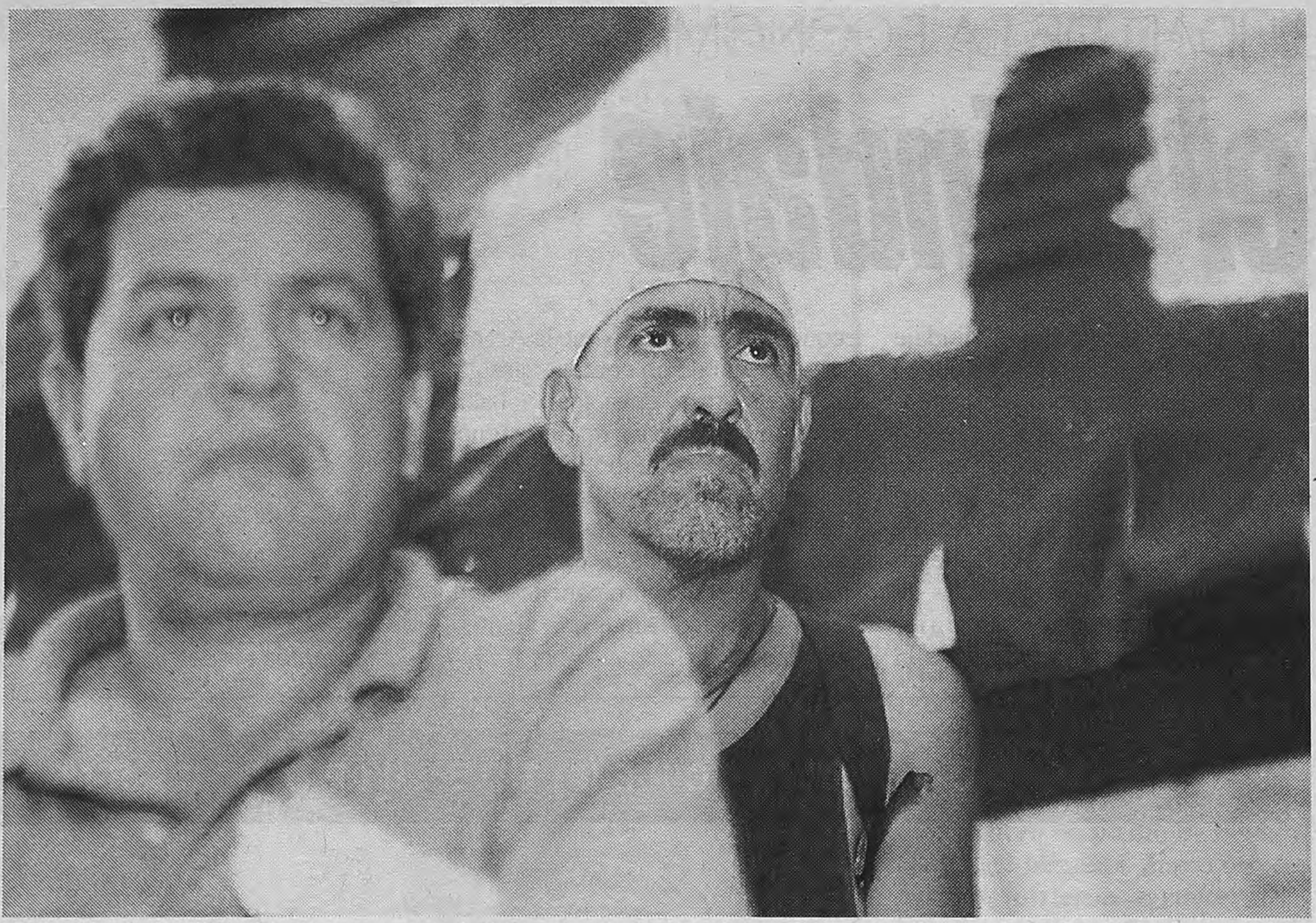
Transparente
como siempre.
sin gastos ocultos.

El Banco Nación pone a tu alcance una línea de crédito para la compra de tu **primera vivienda**, nueva o usada. Fácil de obtener y de pagar. En dólares estadounidenses, desde **U$S 10.000.-** hasta **U$S 70.000.-**

BANCO DE LA NACION ARGENTINA

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH



El titular de la CTA, De Gennaro, y el dirigente de la Corriente Clasista, "El Perro" Santillán.

El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, dijo que la marcha fue "una extorsión".

"Tenemos que hacer de cada barrio un piquete"

Tras el fracaso de la negociación, los piqueteros continuarán los cortes de ruta. Anunciaron un paro general para abril.

Los desocupados de La Matanza decidieron mantener los piquetes que desde hace más de una semana establecieron en ese partido del conurbano. "Hay que hacer de cada barrio un piquete, de cada barrio una barricada, hay que juntar las organizaciones", sostuvo ayer a la tarde el dirigente Luis D'Elía en la puerta misma del Ministerio de Trabajo, después de que fracasaran las negociaciones con funcionarios de esa cartera en busca de una respuesta satisfactoria a sus demandas. Los piqueteros –que anunciaron también un paro general para el 4 y 5 de abril con el respaldo de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)– habían marchado horas antes hasta ese lugar en medio de una polémica entre representantes de los gobiernos nacional y bonaerense en torno de la responsabilidad por la delicada situación social en La Matanza.

Los desocupados de La Matanza se entrevistaron con el secretario de Trabajo, Anselmo Riva, y el subsecretario de Empleo, Roberto Abalos, después de marchar hasta esa cartera desde los piquetes que establecieron el 12 de febrero pasado. "Funcionarios de segunda", los calificaron los piqueteros una vez que fracasaron las negociaciones.

El reclamo central de los desempleados consiste en la entrega de diez mil planes Trabajar más y el cumplimiento total del compromiso firmado con las autoridades nacionales en el corte de ruta de noviembre del año pasado. Lo que piden en ese punto es que se envíen a La Matanza los dos millones de pesos convenidos en herramientas y medicamentos, así como construcción de 30 aulas, la pavimentación de 80 cuadras y el ensachamiento de un tramo de la Ruta 3, obras todas que permitirían generar puestos de trabajo para los desocupados.

Detrás de esas demandas existe una pelea de fondo con Trabajo: la ministra Patricia Bullrich quiere reempadronar a los beneficiarios de los planes Trabajar con el argumento de que así se podrá evitar su utilización política, una medida que los piqueteros sólo aceptarían en el caso de que en la elaboración del nuevo registro participe el Comité de Emergencia de La Matanza, que preside el intendente Alberto Ballestrini y del cual participan los mismos desempleados y representantes de todos los partidos del distrito.

"Este Gobierno no aceptó ninguna de las propuestas que le hicimos y vamos a volver las próximas semanas", adelantó D'Elía a los desocupados desde una improvisada tribuna frente a la cartera laboral. Fue después de ese anuncio que los piqueteros aprobaron la moción de mantener los cortes de ruta y anunciaron entonces el paro general para abril.

Los piqueteros no instalaron una carpa frente a Trabajo –como se llegó a especular– aunque les hubiera resultado difícil hacerlo porque las autoridades advirtieron que no lo permitirían. "Hay prohibiciones. La ley tiene que cumplirse, sean manifestantes de sectores de derecha, izquierda o gremialistas", aclaró el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

El vocero presidencial Ricardo Ostuni también recordó la prohibición, pero además arremetió contra los desocupados: calificó la marcha como "una maniobra extorsiva" para "evitar el reempadronamiento" de los beneficiarios de planes de empleo. Ostuni aseguró que quienes se oponen a esa medida son "quienes manipulaban los planes Trabajar".

La marcha de los desocupados también dio pie a la ya clásica pelea entre Carlos Ruckauf y Graciela Fernández Meijide. "Todo lo que la provincia había comprometido, lo cumplió", dijo el gobernador, aunque el que se refirió directamente a la ministra fue su vice, quien también cargó contra la titular de Trabajo: "Vemos una actitud altanera y soberbia de las ministras de Trabajo y Desarrollo Social", sostuvo Felipe Solá.

Frente a las críticas, Fernández Meijide aseguró que el Gobierno "cumplió" los compromisos contraídos y afirmó que dirigentes que agrupan a los manifestantes cobran "porcentajes" para distribuir los planes Trabajar que entrega el Poder Ejecutivo. La ministra destacó que hay "8400 planes Trabajar puestos en La Matanza, cuando el total del país son 110 mil. Es decir que ha sido particularmente atendido ese distrito".

LAS/12

María Magdalena, revisitada
Paulina Karadagian, una titana
Carta de Yourcenar a B.B.

El lado oscuro de la familia

Los casos Tallarico, Fraticelli, Vázquez y Da Bouza son apenas algunos de los que recientemente mostraron el costado más negro de la "célula de la sociedad". Todos ellos esconden secretos, mentiras y pactos siniestros. Un análisis.

Mañana con el diario

__Tapa:__ el lado oscuro de la familia: los pactos secretos. __Política:__ escribe Virginia Franganillo sobre los crímenes de mujeres en la costa. __Debates:__ María Magdalena, revisitada. __Entrevista:__ Paulina Karadagian, la hija del titán. __Perfiles:__ Elisa, la madre de Carrió. __Salud:__ la obesidad precoz. __Libros:__ la carta de Marguerite Yourcenar a Brigitte Bardot. __Arquetipas:__ la loba.

Página/12
-Detrás de este diario hay gente que piensa.

AUMENTE SUS VENTAS
Anuncie en nuestras estratégicas carteleras ubicadas en el Gran Bs As y autopista a Mar del Plata
☎ 15-4446-2801

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

MILES DE

"Este

Por Laura Vales

"Este Gobierno no para de humillarnos", dijeron anoche, cuando fue claro que todas las negociaciones habían fracasado. Los desocupados de La Matanza finalmente no montaron la carpa frente al Ministerio de Trabajo y se fueron con menos que el más chico de sus cálculos. "Estamos azorados. Nosotros pensábamos que nos iba a recibir la ministra (Patricia Bullrich) y que de acá salíamos con una respuesta. En cambio, nos mandaron funcionarios de segunda sin ninguna propuesta", se quejó uno de los negociadores. Fue el final de un día muy largo, durante el cual los piqueteros caminaron doce horas hasta llegar a la Capital Federal, se entusiasmaron con la respuesta de los medios y hasta festejaron una convocatoria mayor a la que esperaban. Todo antes, claro, del balance final con resultado cero.

La marcha arrancó a las tres de la mañana, desde San Justo, en el tramo de la Ruta 4 que mantienen cortada desde hace diez días. Carlos "El Perro" Santillán, de musculosa negra y jean cortado por debajo de las rodillas, llegó temprano desde Jujuy con el único fin de encabezar la movilización junto al titular de la CTA Víctor De Gennaro. "El Gobierno debe entender que sin un cambio en las políticas sociales no habrá salida posible", advirtió el dirigente.

Ya a esa hora de la madrugada hacía mucho calor. Pero lo peor llegaría durante la tarde, cuando la marcha tendría que avanzar bajo un sol con la temperatura justa para cocinar pollos al spiedo. Al mediodía la sensación térmica llegó a 36 grados. Cada cual empezó a tratar de arreglárselas como mejor pudo.

El Perro Santillán se levantó su musculosa negra y la enrolló hasta subirla a la altura de las axilas. Obtuvo algo que se parecía a la forma de un corpiño. Siguió caminando así, con

Las changas

MARIA

De Barrio Central

"El dinero se acabó"

"En mi barrio el 70 por ciento de la gente está sin trabajo. Todavía es un lugar con casas lindas, pero sin trabajo el dinero se acabó. Yo, por ejemplo, no tengo empleo desde hace más de un año. Antes cosía en mi casa, haciendo pantalones y camperas para una fábrica que hoy está cerrada. Mi marido, que era mecánico en un frigorífico, también está sin trabajo ya hace seis años. Nos arreglamos como podemos: él a veces consigue alguna changa como mecánico y yo vendo cosméticos. Desde el corte de ruta de noviembre pasado estamos recibiendo un poco más de alimentos; los recibimos una vez por mes."

DESOCUPADOS MARCHARON DESDE LA MATANZA AL MINISTERIO DE TRABAJO

Gobierno no para de humillarnos"

Encabezados por Víctor De Gennaro y "El Perro" Santillán, reclamaron nuevos planes Trabajar. El Gobierno no dio respuesta.

su andar entre desgarbado y reo, el ombligo al sol, el primer botón del jean desabrochado, un par de zoquetes bordó asomando de sus botines y en la cara una sonrisa de chico que acaba de robarse todos los chocolatines del quiosco. Se lo veía feliz, aún bajo los 36 grados de sensación térmica.

Y fue, cuadra por cuadra y barrio por barrio, el principal centro de atención de la marcha. Desde las veredas y los balcones, la gente no dejó de reconocerlo, de saludarlo o de cruzar hasta la mitad de la calle para abrazarlo.

Pero a las tres de la mañana eso estaba todavía muy lejos y los piqueteros se largaron a caminar a paso rápido, casi a las apuradas. Había muchas caras jóvenes: chicos con camisetas de fútbol, chicas con bebés en brazos, brazos con tatuajes al por mayor, muchos pies con ojotas, y algunos micros en el fondo para los muy chiquitos o muy viejos.

Cambio: ***"El Gobierno debe entender que sin un cambio en las políticas sociales no habrá salida posible", advirtió el titular de la CTA, Víctor De Gennaro.***

Fue, desde el comienzo, una columna larga: para verla pasar entera hicieron falta más de diez minutos. La gente marchó con pancartas que reflejaban su origen diverso: una, con mano desprolija, decía por ejemplo Despedidos de Yaguané; otra Federación de Tierra Vivienda y Hábitat de La Matanza en letras de molde; otra Barrio Las Casitas; otra Libertad a Emilio Alí.

Se hizo un primer parate en la iglesia de San Cayetano, donde el padre Fernando Maletti, con un poco de cara de dormido, bendijo a los caminantes. Los piqueteros llegaron a la iglesia una hora antes de lo previsto, a las seis de la mañana, y dio la impresión de que Maletti debió levantarse y ponerse la sotana a las apuradas. Aún así, no ahorró una gota de agua para rociar a los presentes. Casi todos levantaron la mano para recibir la bendición.

Cuando el acto religioso terminó, afuera ya era completamente de día y un helicóptero sobrevolaba el cielo.

Los piqueteros entraron cuando amanecía en la Capital Federal, y atravesaron a partir del mediodía los barrios céntricos donde la gente pareció dividirse sin medias tintas: en Primera Junta, mientras la mitad de los negocios bajaba sus persianas metálicas las veredas se llenaron de vecinos que aplaudieron el paso de la marcha y recibieron de ella otro aplauso como respuesta. Y algo parecido se repitió en casi todos los barrios que siguieron. Al llegar al Congreso, hubo una lluvia de papelitos.

La movilización tuvo dos organizaciones convocantes principales –la CTA de De Gennaro y la Corriente Clasista y Combativa de Santillán–, a las que sumaron agrupaciones locales de desocupados, como la asociación Teresa Rodríguez e incluso algunos grupos de desocupados de Quilmes. La CTA y la CCC vienen trabajando juntas hace más de un año en el conflicto de La Matanza, donde el concejal Luis D'Elía (Frepaso) aparece como la cara más conocida de la CTA y Juan Carlos Alderete como principal dirigente de la CCC. Las dos organizaciones mantienen, desde hace diez días, un corte en la Ruta 4 y llegaron a la movilización de ayer con un petitorio común, surgido de una votación de los piqueteros en el corte:

◆ Le piden al Ministerio de Trabajo que envíe otros 10 mil planes de empleo, ante el aumento de la desocupación.

◆ Señalar que el gobierno nacional incumplió el convenio que firmó con ellos en noviembre pasado. El principal reclamo es la demora en enviar dos millones de dólares al distrito en herramientas y medicamentos.

Pero además, hicieron frente común para rechazar la posibilidad de que el Ministerio de Trabajo reempadrone los planes de empleo que envió a La Matanza. Hay una pelea de fondo por quién controla estos planes: la ministra del área, Patricia Bullrich, desliza que a los matanceros los están usando clientelísticamente. Los piqueteros le replican que precisamente eso es lo que Bullrich quiere hacer con el reempadronamiento: decidir ella quiénes recibirán los planes.

Adrian Perez

La movilización empezó a la madrugada y a pesar del calor sumó gente durante doce horas.

La disputa por la forma de administrar los planes Trabajar está en el fondo de la protesta.

como muleta

MARIA TERESA

De El Mojón, González Catán

15 centavos por prenda

"Vivo en una zona que es tierra de nadie, donde no tenemos asfalto y las escuelas están en un estado deprimente. Es un tema grave, porque cada vez hay más mujeres solas con sus chicos y sin trabajo. Mi impresión es que del año pasado a éste estamos peor. Yo a veces consigo trabajo para coser camisas en mi casa, me dan la tela cortada y tengo que armar los puños, por ejemplo. Pero tengo una sola máquina y para hacer una camisa entera se necesitan varias distintas. Además trato con intermediarios y me terminan pagando muy poco: unos 15 centavos por cada prenda. Tengo tres hijos y 46 años y a esta altura me parece difícil conseguir un trabajo estable. La situación de mi esposo es peor porque ya tiene sesenta."

La desocupación, un estado permanente

JUAN RAMÓN

Despedido de Yaguané

Rebeldes: Afuera

"El Frigorífico Yaguané me despidió hace dos años y hay otros 200 compañeros en la misma situación. En mi caso, me dejaron afuera aunque había sufrido un accidente de trabajo. Yo estaba trabajando como cortador y me lastimé una pierna cuando se me cayó media res encima. Nunca me pagaron por el despido. Siempre pensé que en parte a nosotros nos echaron por pelear por mejores condiciones de trabajo, se sacan de encima a los que molestan. En casa somos cuatro bocas para mantener: mi señora, dos chicos y yo".

FRANCISCO

Barrio María Elena

Búsqueda sin fin

"Estoy desocupado desde hace un año y medio. Mi último trabajo fue en una empresa de limpieza, en la Capital Federal, pero ahora ya no consigo nada por más que busque y busque. Estoy viviendo con mi mamá y mis dos hermanos (mi papá murió hace dos años) y ninguno de nosotros tiene un trabajo estable. Así que tratamos de sobrevivir como se pueda: muchas veces pidiéndole a los parientes, por ejemplo. Yo estudié hasta sexto grado de la escuela primaria, pero mis hermanos por suerte siguieron en el colegio. En una situación así, un plan de empleo es mucha ayuda, pero lo que quisiéramos es trabajo."

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
- GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

CURSOS
- TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION
- BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA II (con A.B.A.)
- INMUNOLOGIA
- PYMES
- MEDICINA ESTETICA
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.
Edison 3243, Martínez, San Isidro
Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-

Vanzulli y Asoc.

Acuerdo con México

El gobierno llegó ayer a un acuerdo comercial con México, por el cual las terminales automotrices radicadas en Argentina podrán colocar en ese país unos 19 mil autos con arancel preferencial, de un 8 por ciento. Los negociadores de ambos países se reunieron en Buenos Aires durante dos días para ampliar y profundizar el vigente Acuerdo de Cooperación Económica (ACE 6) bilateral. Según el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, el acuerdo permitirá "un mayor acceso de los productos argentinos al mercado mexicano". El mismo incluye la desgravación arancelaria para productos de los sectores químico y petroquímico, de instrumentos de medición, moldes y matrices, aparatos de calentamiento de agua, lavarropas, secarropas y calefactores.

Más cierres de cuentas

Los cierres de cuentas corrientes ordenados por el Banco Central subieron 48,4 por ciento durante enero en relación a diciembre, según informó la Organización Veraz. En total, se registraron 8043 cuentas inhabilitadas, la cifra más alta desde setiembre último, lo que además significa que los cierres se incrementaron un 155,9 por ciento, si se comparan las cifras de enero de 2001 con las del año anterior.

Asistencia de la OMS

La Organización Mundial de la Salud (OMS) está dispuesta a brindar asistencia técnica a los programas del Ministerio de Salud. Así lo expresó el director del organismo, Christopher Murray, en una reunión en Suiza con el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano. La entrevista se produjo en el marco de un seminario sobre estrategias para brindar atención médica a sectores excluidos.

En el Frepaso y el justicialismo las prefieren jubiladas a los 60

La reforma previsional volverá a escena no bien se reanuden las sesiones en el Congreso. El PJ propondrá un cambio integral.

Por David Cufré

Rafael Yohai

El tema previsional abrió una brecha en la Alianza.

Duros cuestionamientos a la reforma pactada con el FMI.

El Congreso anulará el aumento de la edad jubilatoria de las mujeres. Pasado el período de vacaciones, la suerte de la reforma previsional volverá al centro de la escena política. El Congreso debe ratificar o rechazar el decreto de necesidad y urgencia que firmó Fernando de la Rúa sobre el cierre del 2000. Los socios de la Alianza debaten intensamente por estas horas qué actitud tomar frente a esa norma. Pero hay un punto en el que no existen diferencias: se rechazará la suba a 65 años de la edad de retiro de las mujeres. El justicialismo acompañará esa decisión. Pero irá por más. Pretende derogar todo el decreto y discutir una nueva ley durante los próximos seis meses. El Gobierno teme que esa vía sea acompañada por el Frepaso, lo que –dicen en Economía– arruinaría su acuerdo con el FMI por el que accedió al blindaje financiero.

Cuando De la Rúa dio un corte abrupto a las discusiones sobre la reforma el año pasado, con la firma del decreto, sabía que el tema volvería a instalarse. En algún momento, el Frepaso amenazó con la ruptura de la Alianza, y aunque luego los ánimos se aplacaron, la fuerza comandada por Chacho Alvarez anticipó que no aceptaría mansamente la decisión del Poder Ejecutivo. Anteayer el presidente del bloque, Darío Alessandro, transmitió a los diputados María América González –presidenta de la Comisión de Previsión– y Alfredo Villalba que Chacho sigue acompañando la postura del bloque de dar pelea por este tema. Y remarcó que antes que nada debe buscarse un acuerdo con los legisladores radicales para dejar sin efecto el aumento de la edad jubilatoria de las mujeres.

"Esa medida se aprobó por el fundamentalismo ideológico de Machinea", le dijo a **Página/12** uno de los diputados radicales que participan del debate por la reforma. Y añadió que el radicalismo comparte la postura del Frepaso de anular ese artículo del decreto, que establece que las mujeres deben trabajar hasta los 65 años para tener derecho a un haber jubilatorio pleno. Si se jubilan entre los 60 y los 64 –opción que sigue habilitada–, tendrán una quita del 3 por ciento en su haber por cada año faltante hasta los 65. Pero irán recuperando esa diferencia año a año. Por caso, una mujer que se jubile a los 60 años cobrará 15 por ciento menos que si lo hubiera hecho a los 65. Al cumplir los 61, la disminución ya no será del 15 sino del 12 por ciento. Esta medida comenzará a regir –si el Congreso no la deroga antes– el 1º de mayo próximo.

> **Consenso:** ***El Frepaso privilegiará un acuerdo con los legisladores radicales para dejar sin efecto el aumento de la edad jubilatoria de las mujeres.***

Este es el único punto que los legisladores radicales están dispuestos a modificar. Pero su intención es ratificar el resto del decreto de necesidad y urgencia, sin abrir el debate a una nueva ley previsional. El Frepaso tiene otra idea. En primer lugar, propone rechazar el decreto por considerarlo inconstitucional. Y una vez que esa discusión quede resuelta, propone la aprobación de otra reforma por ley. Su proyecto plantea el restablecimiento de la PBU (Prestación Básica Universal), que los aportes previsionales de los indecisos se envíen al régimen estatal –y no ya a las AFJP–, y que las personas que hayan caído en una AFJP por no haber hecho la opción entre el régimen público y el privado, tengan la opción de regresar al reparto.

Nada de esto será aceptado por Machinea, quien pretende que el Congreso ratifique el decreto del Gobierno. En medio del debate entre el radicalismo y el Frepaso, el justicialismo aprovechó ayer para ampliar esa brecha. Los presidentes de los bloques de diputados y senadores, Humberto Roggero y José Luis Gioja, respectivamente, se presentaron ayer juntos ante la prensa para dar a conocer un proyecto de ley que establece la derogación del decreto, y propone la discusión de una nueva reforma en un plazo de 180 días. Los legisladores dijeron que si esta alternativa no es aceptada por la Alianza, el 7 de marzo el Senado anulará el decreto y pondrá en duda su aplicabilidad. Esto es porque los decretos de necesidad y urgencia necesitan la ratificación de ambas cámaras para que entren en vigencia.

DECRETO REGLAMENTARIO DEL PLAN DE INFRAESTRUCTURA

Constructores con un pie en la caja

Fernando de la Rúa firmó ayer el decreto reglamentario del programa de infraestructura. Entre otros aspectos relevantes, la flamante norma fija condiciones para la participación de empresas extranjeras en las futuras licitaciones e incorpora a la Cámara Argentina de la Construcción en el Consejo de Administración del Fondo Fiduciario, como forma de garantía de que el Estado efectivamente pagará las obras que contrate.

A través del decreto de necesidad y urgencia 1299, del 29 de enero pasado, el Gobierno creó un nuevo mecanismo para costear las obras públicas. La nueva fórmula consiste en que los emprendimientos serán realizados con los recursos de las empresas contratadas y los estados provinciales o el nacional comenzarán a pagarlo –en cuotas iguales y consecutivas– cuando esté terminado. Recién entonces, la provincia o la Nación accederá a la propiedad.

El aval de que el Estado honrará ese compromiso es el Fondo Fiduciario a integrar con diversos bienes públicos e, incluso, una parte de la recaudación del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles. Según consigna el decreto firmado ayer, esa millonaria masa de recursos será administrada por un consejo a integrar por tres hombres designados por Economía, uno por Infraestructura (hoy Economía), otro por el Simop (provincias) y el último por la CAC.

El decreto previo –que creó el sistema inglés– sólo consignaba que aquel órgano tendría entre tres y seis miembros sin mencionar, siquiera, la posibilidad de integrar a los empresarios. El Frepaso, a su vez, prevé exigir orgánicamente al menos uno de los cinco puestos restantes: sus dirigentes prevén que el delarruismo podría privarlos de un lugar en aquel órgano de control.

El decreto reglamentario también dispone que las empresas extranjeras que participen (éstas sólo podrán concursar para obras superiores a los 40 millones de pesos y asociadas a firmas locales) deberán estar inscriptas en la Inspección de Justicia y en el Registro Nacional de los Constructores. "Deberán revestir el carácter de empresas locales y acreditar la realización de obras de construcción privada o pública, incluyendo estas últimas las comprendidas en contratos de concesión en el país, por un monto de por lo menos una vez el valor del presupuesto oficial de la obra a licitar y hayan tenido actividad continua en los últimos tres años", reza el artículo 27.

MAR DEL PLATA · VERANO 2001

Manantiales

ESPECTACULAR

"Super Promo FAMILIA"

con descuentos muy especiales (Plazas Limitadas)

Atractivos Programas "A Medida" que incluyen:

- Dpto vista al mar
- Carpa en playa privada
- Cochera Cubierta
- Piscina y solarium
- Recreación dirigida
- Desayuno Buffet

Programas Especiales: Alojamiento en las Cabañas y Dormis del Club de Mar.

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
Mar del Plata:
Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

MINISTERIO DE GOBIERNO
SECRETARIA DE GOBIERNO Y JUSTICIA
Dirección de Transporte

LICITACION PUBLICA

Llámase a licitación pública para el día 30 de marzo de 2001, a las 9 hs. en la Sala Huarpes del Ministerio de Gobierno, para la recepción y apertura de las propuestas para la concesión onerosa de la administración, mantenimiento y ejecución de obras; la explotación comercial y de servicios anexos (entendiéndose por tales aquellos que se prestan dentro del predio de la misma, dejando a salvo el Poder de Policía del Estado respecto del Servicio Público de Transporte) de la Estación Terminal de Omnibus de San Juan, conforme lo autorizado mediante decreto Nº 2380-MG00, el cual fue publicado en Boletín Oficial en fecha 30 de enero de 2001; pliego de bases y condiciones retirarlos en días hábiles de la Dirección de Transporte, sito en pabellón Nº 5, Casa de Gobierno, Paula Albarracín de Sarmiento Nº 134 Norte, Capital San Juan. Valor del pliego: pesos tres mil ($ 3.000,00).

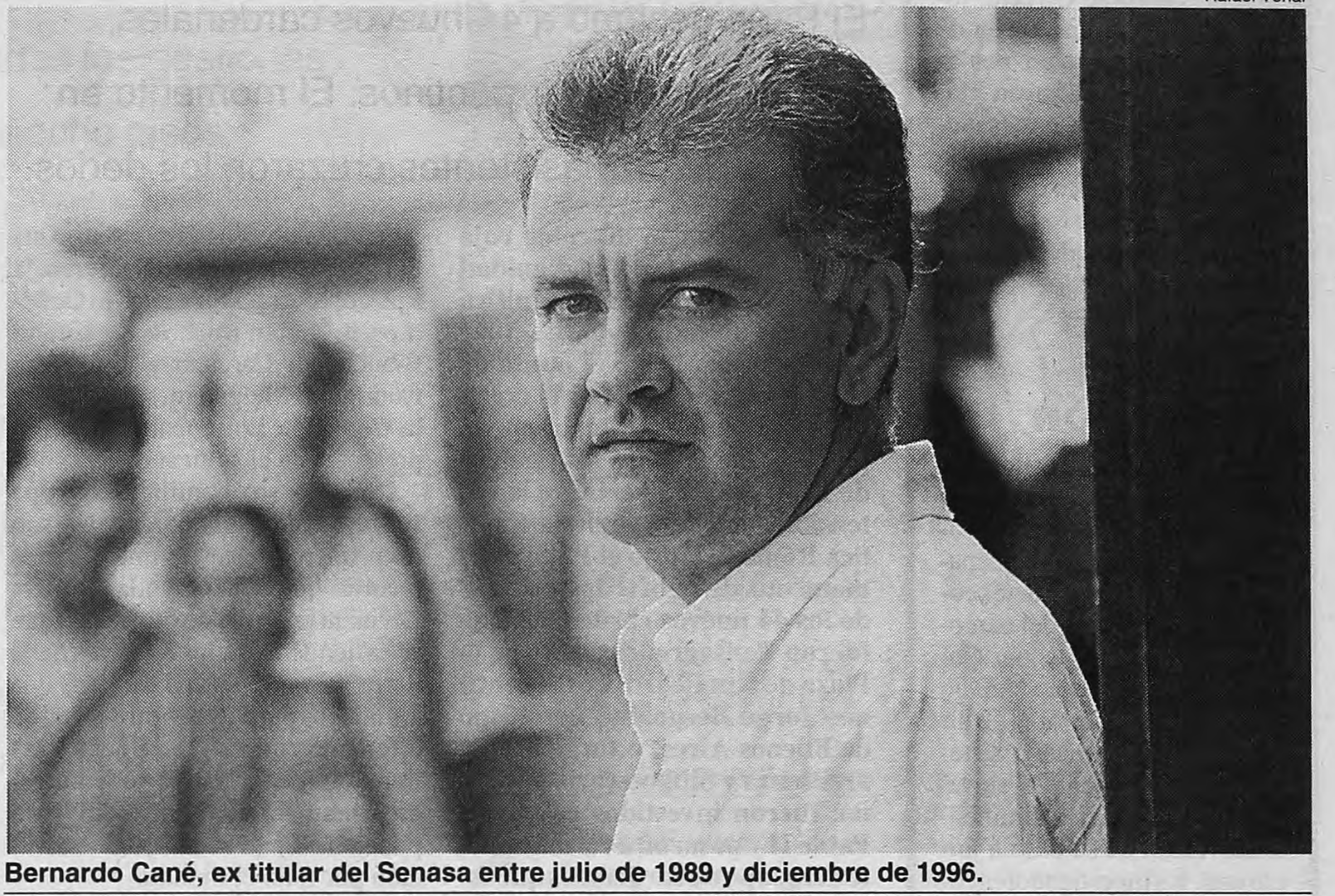
GOBIERNO DE SAN JUAN

EX TITULAR DEL SENASA CRITICO LA ACTITUD OFICIAL ANTE LA AFTOSA

"Se privilegió el manejo mediático"

Bernardo Cané cuestionó la respuesta del Gobierno ante la reaparición de la aftosa. La erradicación se logró bajo su gestión.

Por Claudio Scaletta


Rafael Yohai

Bernardo Cané, ex titular del Senasa entre julio de 1989 y diciembre de 1996.
"El manejo general del problema fue erróneo, por responsabilidad de la Secretaría de Agricultura."

Bernardo Cané fue el titular del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) entre julio de 1989 y diciembre de 1996. Su gestión fue clave para que la Argentina obtenga el status de libre de aftosa sin vacunación. En el diálogo mantenido con *Página/12*, criticó la actitud de ocultamiento de la Secretaría de Agricultura frente a la reaparición de la enfermedad y acusó a los actuales funcionarios de realizar "un manejo mediático del tema".

–¿Qué efecto tendrá para la gente no vinculada con el sector ganadero la reaparición de la enfermedad?

–Hay que tranquilizar a los sectores urbanos porque se trata de un problema epidemiológico y económico, que no tiene incidencia sobre la salud pública.

–¿Qué actitud considera que debe asumir el Gobierno frente a la situación actual?

–En este problema de sanidad hay una sola manera de reaccionar y es como lo indican las reglas de epidemiología. Hay que hacer el análisis del riesgo, definir su manejo y recién después tratar su comunicación. La Secretaría de Agricultura, en cambio, hizo un manejo mediático del problema. Conocida la situación, la analizaron desde la perspectiva de impacto en la opinión pública y de su costo político. No entendieron que los problemas sanitarios deben manejarse virológicamente. La recomendación de libro indicaba el sacrificio de los animales infectados con el rifle sanitario y la vacunación en las zonas de riesgo. A esto debía agregarse la formalización del problema como una cuestión de Estado, el compromiso de los gobiernos provinciales involucrados y una disponibilidad de por lo menos 25 millones de pesos para mover esto rápidamente. A nivel internacional era necesario transparentar hacia los vecinos regionales, en cierta medida corresponsables del éxito, en su momento, de la campaña, y de la complicación actual.

–¿Qué hizo hasta ahora la Secretaría de Agricultura?

–Lo hecho hasta ahora parece igual, pero al revés. En vez de cortar en el momento debido, se viene trozando al individuo con un alicate. Los pocos productores de la zona, en su momento en Formosa, luego en Villegas y hoy en todo el país, reconocen tener serios problemas, aparecen animales enfermos en los diarios y en la televisión, y aparecen autoridades provinciales reconociendo que hay vacunación. Como único avance, el Senasa dice que habrá vacunación en la zona de frontera. Por otro lado, algunas provincias, como Buenos Aires, Córdoba, La Pampa y San Luis, dicen que se va a revacunar. Este manejo general representa un error con responsabilidad directa de la Secretaría de Agricultura.

–¿El rebrote de meses atrás se debió a la falta de control en las fronteras, o la enfermedad siempre estuvo latente?

–El tema de las fronteras debe ponerse en su justa medida. Los planes sanitarios fueron exitosos porque se entendió a toda la región como una sola cuenca. Si la enfermedad existía en Brasil o Paraguay, entonces estábamos en una situación de alto riesgo. Ahí comienza el alerta regional. La realidad es que no existen fronteras. No existen para los autos robados, ni para las joyas, ni para las drogas, ni para las propias personas. Razón por la cual la frontera no es frontera. Lo que hay que tener es un plan sanitario regional.

–¿Cuál es el cuadro actual?

–Hay dos versiones. La oficial dice que no hay problema, que no hay rastros de la enfermedad y que no se está vacunando. La información de algunas autoridades provinciales y de los productores dice que hay enfermedad y que se está vacunando.

–La Sagpya reconoció que se está vacunando.

–Dijo que se iba a vacunar en algunas zonas fronterizas. Se olvidaron de algunas zonas como Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires.

–¿Desde cuándo se está vacunando?

–La información de los productores dice que desde agosto se empezó en General Villegas. Desde entonces hay muchas denuncias de productores y de asociaciones agropecuarias.

–¿Cuál debería ser el camino a seguir dado el actual panorama?

–La única forma de parar el problema es recomenzar su solución de la misma manera que en su momento se erradicó: blanqueando la situación, reconstituyendo confianza en un programa, involucrando a las entidades agropecuarias en cada una de las comisiones locales, etcétera.

> **Blanqueo:** *"La única forma de parar el problema es recomenzar su solución de la misma manera que en su momento se erradicó: blanqueando la situación".*

–¿Por qué cree que la Secretaría de Agricultura se esforzó en no blanquear la situación, en mantener una actitud subrepticia?

–Porque eligieron el camino mediático, creyendo que así iban a evitar pagar el costo político. Las oficinas sanitarias son siempre lugares desagradables para decir que no, para tener que pagar costos. Hay que decomisar productos alimenticios, sacrificar animales, pero de todas formas el costo debería haberse asumido en agosto. La propuesta que en su momento algunos técnicos le alcanzamos al Senasa tenía un costo inicial, con un riguroso plan de trabajo en los primeros seis meses, pero terminando con el problema en ese momento.

EL GOBIERNO NO PUDO SEGUIR OCULTANDO EL REBROTE

Piedra libre para la aftosa

Por C. S.

Las resistencias del Gobierno para asumir la situación desencadenada a raíz del resurgimiento de la aftosa provocó el efecto contrario al buscado. El desesperado intento por no asumir el costo político en agosto, cuando se registraron los primeros casos en Formosa y General Villegas, ya comenzó a generar un costo aún mayor. Se anunciaron oficialmente campañas de vacunación en las principales regiones ganaderas del país. Brasil prohibió el ingreso de carnes argentinas y el país perderá su estatus de "libre de aftosa sin vacunación", aunque por ahora el Gobierno lo niega.

Desde que reapareció la enfermedad, tanto la Secretaría de Agricultura como el Senasa intentaron minimizar los alcances del rebrote. La estrategia implicaba negar públicamente la verdadera magnitud del problema en tanto se combatían activamente los focos descubiertos. La táctica, sin embargo, no alcanzó para poner verdadero límite a la expansión de la enfermedad. Mientras hasta el martes pasado las autoridades continuaron negando las vacunaciones en las zonas afectadas, la presión de las denuncias de los productores de las principales regiones ganaderas del país –y no sólo de las fronterizas, como continúa insistiendo la SAGPyA– junto a la decisión de Brasil de establecer barreras sanitarias en las fronteras comunes, hicieron estallar la estrategia de ocultamiento.

Ayer a la Secretaría de Agricultura no le quedó más remedio que reconocer por boca de su titular, Antonio Berhongaray, que se realizarán campañas de vacunación "preventiva" en las zonas fronterizas, supuestamente las únicas afectadas. A esta altura, las declaraciones de los funcionarios perdieron toda credibilidad frente a las denuncias de productores y entidades agropecuarias. Luego de negar la realidad durante más de seis meses, las palabras de Berhongaray quedaron, cuanto menos, devaluadas.

El Senasa continuó también con la teoría del mal vecino. Según la entidad, la reanudación de las vacunaciones responde a "la situación que se observa en los demás países de la región". Sin embargo, fueron los propios vecinos quienes decidieron limitar la entrada de carnes argentinas. Ayer, el ministro de Agricultura de Brasil, Marcus Pratini de Moraes, optó –luego de acordarlo con las autoridades argentinas– por la lisa y llana prohibición del ingreso de carnes desde nuestro país. La prohibición se mantendrá hasta que las autoridades locales consigan garantizar que no haya peligro de contagio internacional.

Los efectos económicos se harán sentir rápidamente con la pérdida de exportaciones por alrededor de 200 millones de dólares en el corto plazo. En tanto, el director de la Oficina Internacional de Epizootias (OIE), Bernard Wallat, ya adelantó que Argentina perderá su estatus de "país libre de aftosa sin vacunación", aunque aclarando que "en las zonas donde se vacune". Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires y La Pampa ya anunciaron, a través de sus gobernadores, el inicio de campañas de vacunación.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

CÓMO LLEGAR
AZOPARDO
AV. ING. HUERGO
Av. Paseo Colón
DARSENA SUR
CASINO BUENOS AIRES
ESTADOS UNIDOS
AV. ALICIA MOREAU DE JUSTO
AV. EDUARDO MADERO
PTE. PERON
AV. CORDOBA
DELLEPIANE
(EX BRASIL)
AV. RODRIGUEZ
(COSTANERA SUR)
CASINO BUENOS AIRES
CIRSA

Debido al cierre del tránsito
por construcción del puente de la calle Brasil, se accede
a Casino Buenos Aires por Av. Córdoba, Pte. Perón, ó EE.UU. tomando
luego por Av. Rodriguez hasta E. Dellepiane, lugar de su emplazamiento.

Olivera en apuros

El juez federal Adolfo Bagnasco pedirá a la Corte Suprema de Casación de Italia la resolución en la que se decretó la nulidad del fallo que liberó al represor Jorge Olivera, sobre quien pesa una orden de captura internacional por la desaparición de la joven Marie Anne Erize durante la dictadura. Bagnasco investiga la falsedad ideológica del documento en el que se basó la Justicia italiana para dejar libre a Olivera.

El FBI en acción

A pedido de la Justicia argentina, el FBI logró abrir un ZIP (un medio de almacenamiento de datos con la capacidad de unos 80 disquetes comunes) de la viuda del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria. Victoria Henao Vallejo –procesada por lavado de dinero– se había negado sistemáticamente a dar la clave. Mientras esperan la inminente elevación de su caso a juicio oral, los investigadores conocerán el contenido del ZIP y un informe de la DEA sobre los movimientos de la viuda en la Banca Morgan. Los datos llegarán en breve desde los Estados Unidos.

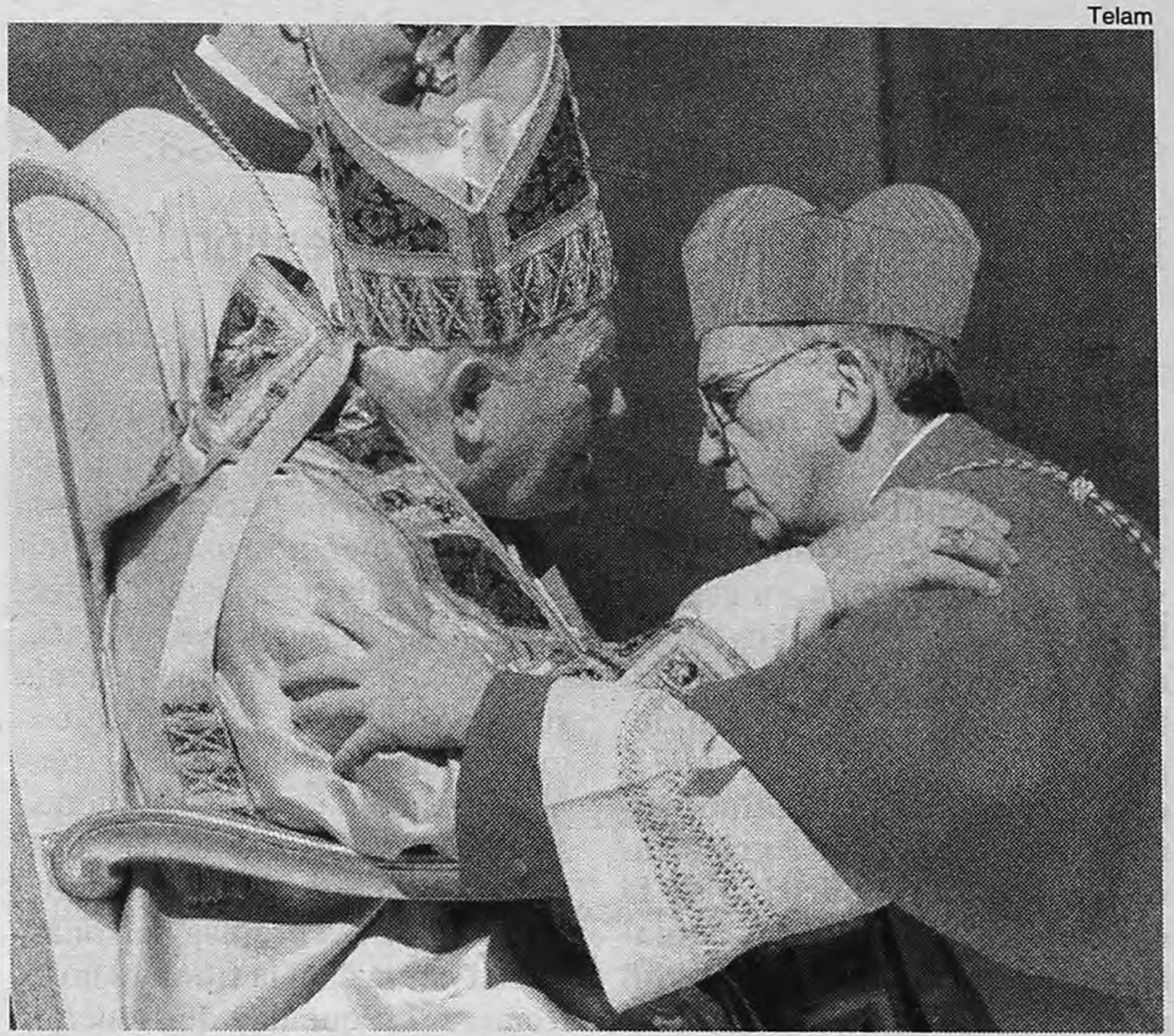
Schiller dicta clase

Hoy a las 19 en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Yrigoyen 1584) el periodista Herman Schiller dictará su tercera clase sobre la historia del movimiento obrero argentino. En esta oportunidad serán abordadas las décadas del 20 y el 30, con especial énfasis en las huelgas prolongadas que tuvieron lugar en ese período.

Bergoglio y Mejía fueron ungidos ante una multitud en San Pedro

El Papa designó a 44 nuevos cardenales, incluidos los dos argentinos. El momento en que los 25.000 asistentes cruzaron los dedos.

Telam



El papa Juan Pablo II le pone el capelo rojo a Jorge Bergoglio.

"Esto significa que estás preparado para actuar con fortaleza."

"Este capelo de color rojo como signo de la dignidad del oficio de cardenal significa que estás preparado para actuar con fortaleza, hasta el punto de derramar tu sangre por el crecimiento de la fe cristiana, por la paz y armonía entre los pueblos de Dios, por la libertad y la extensión de la Santa Iglesia Católica Romana", dijo el Papa en el momento de cubrir las cabezas de los 44 nuevos cardenales que fueron consagrados ayer en la Plaza de San Pedro. Los argentinos Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, y Jorge Mejía, archivista y bibliotecario vaticano, fueron investidos por Juan Pablo II y pasaron a formar parte del grupo de cardenales que estarán en condiciones de elegir al próximo pontífice.

Esta es la segunda vez que el Consistorio Ordinario Público –como se llama la ceremonia en la que se ungen nuevos cardenales– tuvo lugar en la Plaza de San Pedro. Y se hizo allí para poder recibir a la multitud que asistió al acontecimiento, que reunió más de 25 mil personas.

Al saludar a la delegación argentina –integrada por el embajador Vicente Espeche Gil, el secretario de Culto Norberto Padilla y su jefe de gabinete Juan Navarro Floria–, el Pontífice dijo: "(a los argentinos) los tengo siempre presentes y rezo por ellos". También preguntó por los otros dos cardenales del país: Juan Carlos Aramburu y Raúl Primatesta. Ellos no tendrán derecho a voto en la eventual elección del nuevo Papa porque tienen más de ochenta años. Los obispos Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Emilio Ogñénovich, Vartán Boghossián, Emilio Bianchi Di Carcano y Guillermo Rodríguez-Melgarejo, secretario de la Comisión Episcopal, estuvieron presentes en el Vaticano.

Durante su homilía, el Papa subrayó que estos cardenales son los primeros del tercer milenio y les recordó que deben ayudarle "para aliviar la fatiga de un ministerio que se extiende hasta los confines de la tierra". Juan Pablo II destacó que los nuevos purpurados provienen de diferentes culturas y que por ello es importante que "las partes" que representan formen "un todo" para poder llevar el mensaje de salvación por todo el mundo.

El Papa asignó a cada cardenal un título o diaconía de una iglesia de Roma. A Bergoglio le otorgó la de San Roberto Bellarmino y a Mejía la de San Jerónimo de la Caridad. El número de cardenales es ya tan elevado que hubo que recurrir a las iglesias de la periferia y a las de nueva construcción de Roma para poder asignarlas a los nuevos purpurados. El rito concluyó con el intercambio del beso de la paz y hoy, en una misa solemne, el Papa les entregará el anillo, otro signo del cardenalato. Para el sábado está prevista en la embajada argentina una recepción "muy íntima y austera", a pedido de los propios cardenales, en la que se les entregarán bandejas recordatorias.

Cuando Juan Pablo II intercambiaba el beso de la paz con el más anciano de los 44 purpurados –Avery Dulles, de 83 años– la multitud que presenciaba la ceremonia cruzó los dedos. Al flamante cardenal se le cayó el capelo y eso es símbolo de mala suerte para los supersticiosos italianos. Según algunas interpretaciones, la caída acarrea males al cardenal, mientras que otras aseguran que afecta al Pontífice. Pero ayer la "maldición" fue conjurada: el capelo no tocó el suelo, y la mala suerte fue alejada.

De los 44 nuevos cardenales, 23 son europeos (21 electores), 11 (todos electores) son de América latina, 3 (dos electores) de América del Norte, 3 de Africa (dos electores) y cuatro (todos electores) de Asia.

"NO SON NI SERAN PARTE DE LA CONTROVERSIA"

Cancillería les dijo no a los kelpers

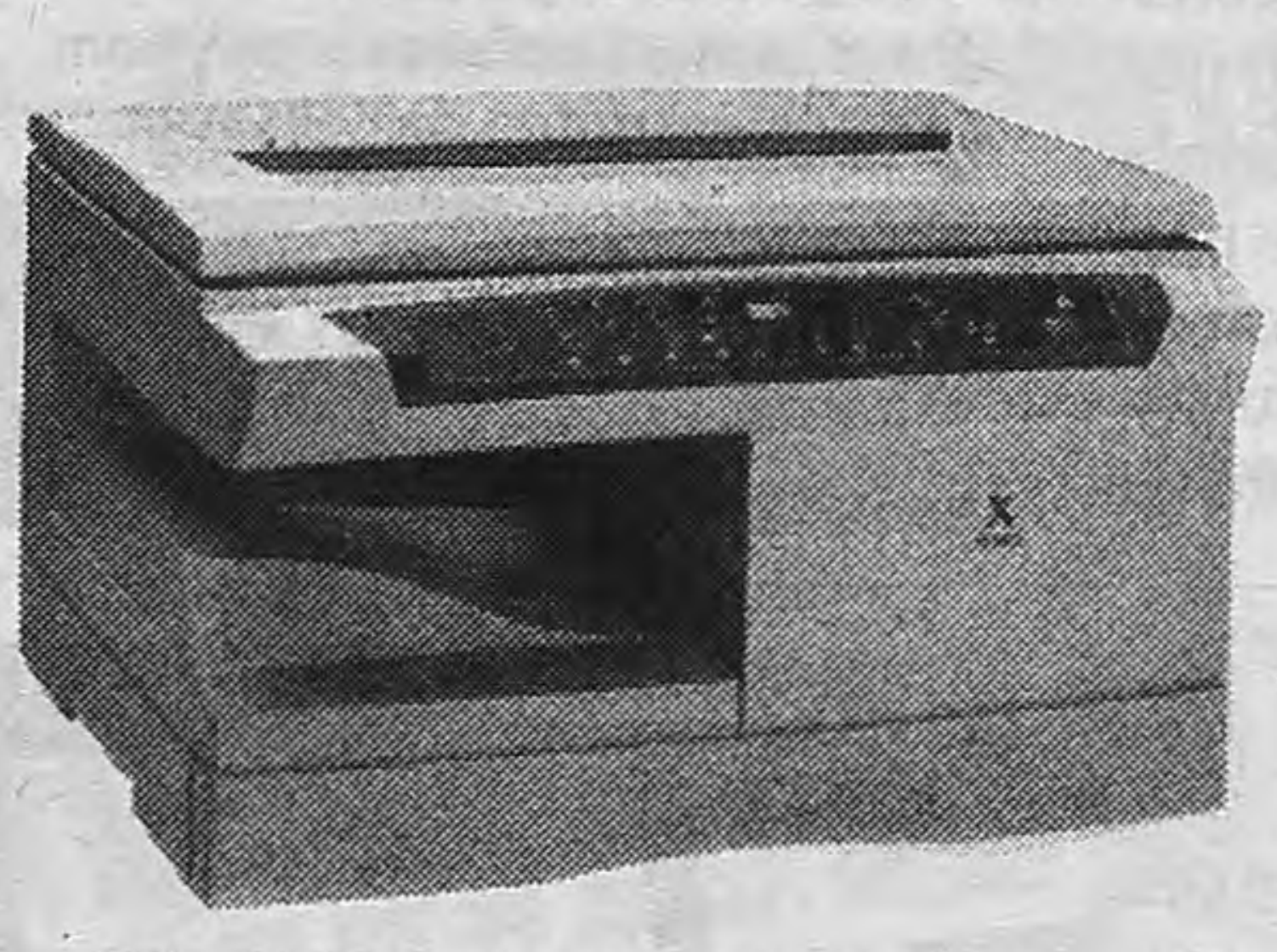
La representante para los Asuntos del Atlántico Sur de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, dijo ayer que los habitantes de las islas Malvinas "no son parte de la controversia ni lo serán", en relación a la ayuda que pidieron los isleños a la Argentina para combatir la pesca ilegal.

En una rueda de prensa que ofreció en la Cancillería, la funcionaria ratificó la posición del gobierno argentino, y subrayó que "los isleños son súbditos británicos" y "si tienen algo que decir, que lo digan a través del gobierno del Reino Unido".

El diario *La Nación* publicó en su edición del miércoles que el Consejo Legislativo de las Malvinas, principal autoridad política de las islas, había reclamado al gobierno argentino una acción conjunta para detener la depredación del calamar en la zona. Y Ruiz Ceruti ofreció ayer una extensa conferencia de prensa en la Cancillería para aclarar el asunto. La funcionaria ratificó ayer que el gobierno argentino considera a los miembros del Consejo que administra las islas Malvinas como "súbditos de la corona británica" y le quitó así todo valor diplomático a la carta en la que los kelpers invitan a controlar en forma conjunta la depredación pesquera en territorio cercano al archipiélago.

"Los isleños no son parte de esta controversia que existe con el gobierno británico, y no lo serán nunca. Los isleños son sólo súbditos de la corona británica", dijo Ruiz Ceruti. Y aclaró que "acá no hay problemas de autodeterminación, no existe un tercer actor", al referirse a la posición de los kelpers, a quienes describió como "habitantes de un territorio que el Reino Unido tomó por la fuerza en 1833". Además, subrayó que "habilitar a los habitantes de las islas como interlocutores oficiales sería incluso contrario a la Constitución nacional", y recordó que "nunca los isleños estuvieron sentados con miembros del gobierno argentino si no fue porque iban cubiertos por una delegación británica".

"La carta que apareció publicada no responde a la posición británica. El gobierno inglés es la contraparte a esta controversia", aclaró Ruiz Ceruti al mencionar que existe una comisión anglo-argentina destinada a controlar la pesca de las especies ictícolas en las zonas de influencia de ambos países. Esas zonas son las 200 millas marinas abarcadas dentro de la Zona Económica Exclusiva de Argentina y el conjunto de aguas y suelos abarcados alrededor de las Malvinas y que son desde hace 168 años producto de la situación controversial entre ambos gobiernos. La funcionaria dijo que tanto británicos como argentinos están "satisfechos con el resultado del trabajo" que llevan adelante para preservar a la fauna de la pesca ilegal "allí donde se puede".



...¿En su oficina, sobra espacio?

DOCUMENT
WorkCentre™ XD100
COPIADORA · IMPRESORA

- * **Fotocopiadora:** velocidad: 10 pág./p/min.
- * **Impresora:** 8 pág/p/min
- * **Resolución láser**, real 600 x 600 dpi.
- * **Ampl./reducc. zoom** del 50 al 200 %
- * **Copia en oficio, carta y A4.**
- * **Dimensiones:** 51 x 45 x 31 cm.

Xerox, X digitalizada, work center, son marcas registradas de XEROX CORPORATION

Equipo multifunción:
Impresora y fotocopiadora todo en uno.
Copiado económico, lista para su pc.

DLF Service SRL
4301-0385
4302-3696
B. Quinquela Martín 2121
Capital

Ps fotocopiadoras
4951-4440
fax: 4952-7050
Tucumán 2163 - 4° p. "A"
Capital

Soporte técnico / Garantía / Insumos

SP
SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO,
Llama a las siguientes licitaciones públicas:

Nº 39/SP/2000 segundo llamado:
* Adquisición de repuestos para grupo Wilson P-675 con destino al distrito Perito Moreno.
Fecha de apertura: 6 de marzo de 2001 a las 9 hs.
Presupuesto oficial: pesos cuarenta y cinco mil ochenta y cuatro ($ 45.084,00).
Valor del pliego: pesos ciento trece ($ 113,00).

Nº 03/SP/2001:
* Adquisición de materiales eléctricos (conductores y morsetería) con destino a proyectos en ejecución en Río Gallegos.
Fecha de apertura: 7 de marzo de 2001 a las 9 hs.
Presupuesto oficial: pesos doscientos siete mil ciento cincuenta y dos ($ 207.152,00).
Valor del pliego: pesos quinientos veinte ($ 520,00).

Nº 04/SP/2001:
* Adquisición de repuestos varios para grupo electrógeno Palmero modelo P. 800 int. 122 con destino distrito Gobernador Gregores.
Fecha de apertura: 8 de marzo de 2001 a las 9 hs.
Presupuesto oficial: pesos cincuenta mil quinientos cuatro ($ 50.504,00).
Valor del pliego: pesos ciento veintiséis ($ 126,00).

Lugar de apertura de ofertas: Oficina del Departamento Compras, sita en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, provincia de Santa Cruz (teléfono 02966 42 1233).
Venta y/o consulta de pliegos: en la Tesorería de S.P.S.E. sita en Avda. Roca 669 de Río Gallegos o bien en la Casa de la Provincia de Santa Cruz ubicada en 25 de Mayo 277 1º piso Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

SOCIALES PODRIA PASAR A PARQUE CENTENARIO

Operación mudanza

La conducción de Sociales (UBA) planea llevar toda la facultad a la sede de Ramos Mejía al 800. Están avanzadas las gestiones para obtener un crédito y construir un edificio de ocho pisos.

Por Javier Lorca

Las autoridades de Ciencias Sociales (UBA) pretenden trasladar toda la facultad a Parque Centenario. El objetivo es unificar la unidad académica, que de unidad hoy no tiene nada: sus 20 mil alumnos estudian en dos sedes separadas por más de tres kilómetros. Por eso, cuando en los próximos días reanude sus sesiones el Consejo Superior de la universidad, gestionarán un crédito para financiar la construcción de un edificio único en el predio asentado entre las calles Ramos Mejía y Franklin. "Hay un visto bueno del Ministerio de Educación para darle un crédito a la UBA para construir edificios. Y una parte sería para Sociales", dijo a *Página/12* el decano Fortunato Mallimaci. El proyecto requeriría unos diez millones de pesos y consiste en levantar un edificio de ocho pisos, al que se mudarían todas las carreras y el Instituto de Investigaciones Gino Germani.

"Hoy estamos funcionando en condiciones deficitarias –dijo a este diario el vicedecano Norberto Alayón–. Las aulas ya no dan abasto en la sede de Marcelo T. de Alvear. Estamos utilizando aulas de otras facultades y compartiendo otras con el CBC. También hemos tenido que pedirle aulas a la Escuela Carlos Pellegrini." Además, para el decano "es necesario que la facultad funcione en una sola sede para favorecer el desarrollo de la interdisciplinariedad y también para permitir un trabajo más eficiente del plantel docente".

> **Déficit:** *"Hoy estamos funcionando en condiciones deficitarias. Las aulas ya no dan abasto. Estamos utilizando aulas de otras facultades y del CBC".*

Sociales es una de las facultades de la UBA que más ha crecido en los últimos años: en 1994 tenía 7400 alumnos; en 1998 eran unos 14 mil, y este año serán casi 20 mil, según se estima. Hasta el primer cuatrimestre de 1997, sus cinco carreras se dictaban en Marcelo T. de Alvear al 2200. Pero, al compás de una creciente explosión demográfica, esa sede quedó chica: en las aulas los alumnos quedaban sin lugar y las escaleras eran intransitables en las horas pico. Después de muchos reclamos, a mitad del '97 se consiguió un nuevo edificio en Parque Centenario. Hacia allí fueron trasladados los estudiantes de Ciencias de la Comunicación y Ciencia Política, mientras Sociología, Trabajo Social y Relaciones de Trabajo siguieron dictándose en Barrio Norte. La nueva sede se expandió el año pasado, cuando el Gobierno porteño cedió un predio lindante, sobre la calle Franklin.

"El proyecto que tenemos es construir un edificio de siete u ocho pisos en el predio de Franklin, donde hoy sólo se usa la planta baja. También se haría, en el subsuelo, un anfiteatro", describió Alayón. No sólo se trasladarían las instalaciones académicas, sino también las administrativas, el instituto de investigaciones y la biblioteca.

El plan de Sociales está muy avanzado: incluso se prevé que la construcción podría tardar un año y, luego, se daría un lento proceso de traslado e instalación que podría demandar otro tanto. Pero aún resta saber si los fondos llegarán. En la facultad se asegura que el rectorado asumió el compromiso de girar los fondos, si éstos llegan a la UBA. Y el Gobierno aprobó un plan de infraestructura que incluye a las universidades. Por las dudas, el decano Mallimaci se ocupó de recordar que "la educación era una de las prioridades en la plataforma de la Alianza". Si el "operativo mudanza" se concreta, las dos facultades de la UBA más políticamente conflictivas habrán quedado fuera del centro urbano que alguna vez ocuparon: Filosofía y Letras allá en la calle Puán al 400, y Ciencias Sociales a metros del verde Parque Centenario.

Para el tiempo libre... (si queda)

Convenio. Hoy, en el Rectorado, la UBA firmará un convenio con la empresa Motorola que financiará un proyecto de investigación sobre bioelectrónica molecular, dirigido por Ernesto Calvo.

Periodismo. El Círculo de la Prensa abrió la inscripción para sus cursos de periodismo y periodismo deportivo. En Perú 358, 4334-5908.

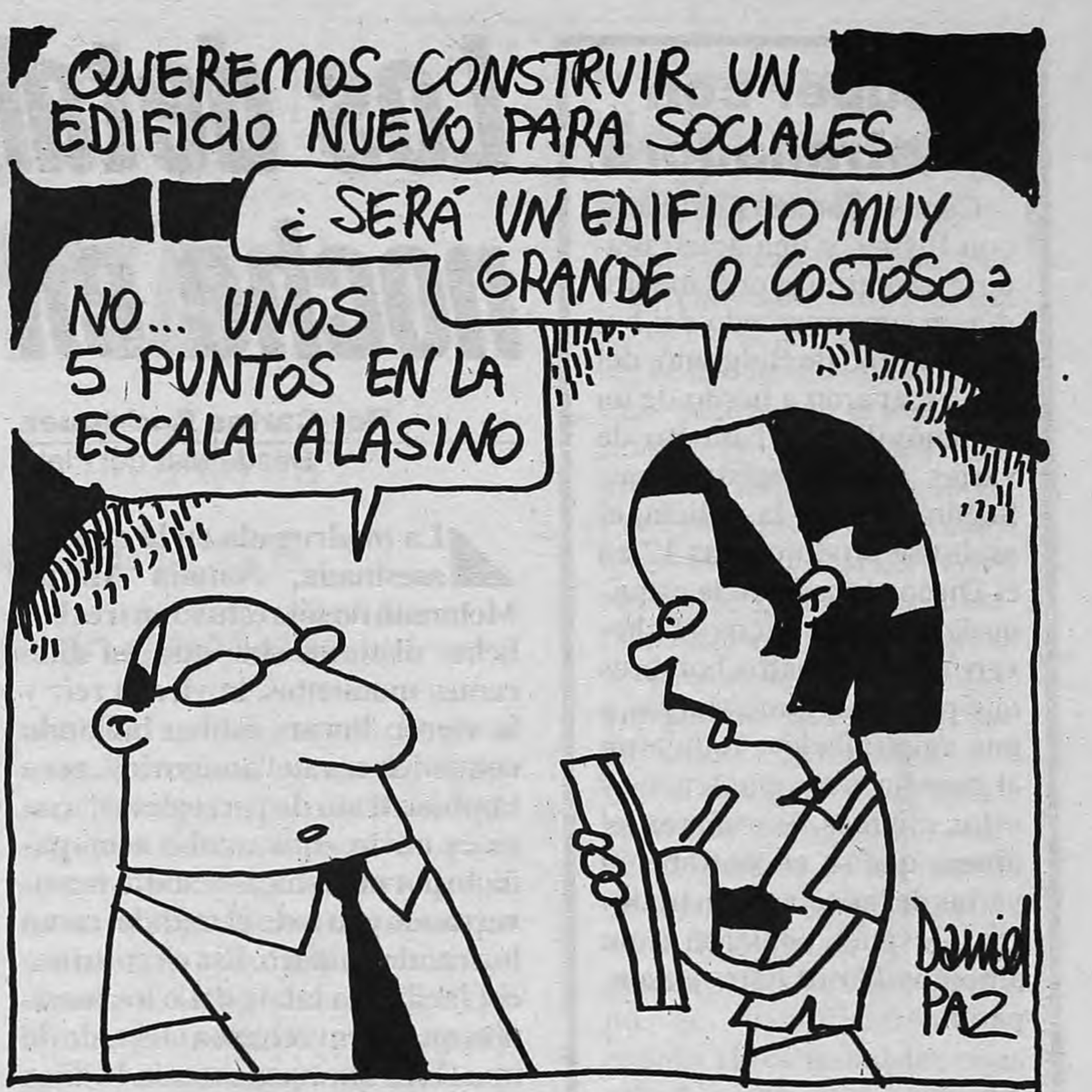
Violencia. La Universidad del Museo Social Argentino inscribe para su carrera interdisciplinaria en Violencia familiar. En Corrientes 1723, 4375-4601.

Cirugía. La Escuela del Policlínico Bancario 9 de Julio inscribe para la carrera Técnico superior en instrumentación quirúrgica. En Gaona 2197, 4586-8813.

Didáctica. Hoy comienza, en el Centro Alpha, el taller "Criterios para la elección de material didáctico para la clase de español lengua materna", dirigido a docentes. Informes: 4322-8932, informes@centroalpha.com.ar.

Japón. Del 4 al 10 de marzo se realizará la II Semana del Japón en la Universidad de La Plata. Habrá conferencias, fotos y un ciclo de cine con entrada libre. Informes: calle 48 nº 582, piso 1º.

Exactas. En marzo comienzan las maestrías de Ciencias Exactas (UBA). Informes: Pabellón II de Ciudad Universitaria, Subsecretaría de Posgrado, 4576-3300 (interno 333), de 15 a 19.


QUEREMOS CONSTRUIR UN EDIFICIO NUEVO PARA SOCIALES
¿SERÁ UN EDIFICIO MUY GRANDE O COSTOSO?
NO... UNOS 5 PUNTOS EN LA ESCALA ALASINO
Daniel PAZ

NUEVO SEMINARIO EN LA UBA

Continuidad del genocidio

Por Cecilia Sosa

"El genocidio fue una tecnología de poder que tuvo como laboratorio al nazismo y que luego se extendió a América Central y al Cono Sur bajo formas más eficientes y sutiles." Explorar las continuidades entre el Holocausto y la dictadura argentina es uno de los objetivos de un nuevo seminario que se dicta en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Teoría de las prácticas sociales genocidas, a cargo del sociólogo Daniel Feierstein. Mañana habrá un debate abierto al público en Marcelo T. de Alvear 2230, a las 18.

A esa hora, en el aula magna de Sociales, Charles Papiornik, sobreviviente de Auschwitz, se encontrará con Graciela Daleo y Mario Villani, ambos ex detenidos durante la dictadura. Cada uno dará su testimonio y luego habrá un debate a partir de las preguntas de los estudiantes.

El seminario puede ser cursado por los alumnos de las cinco carreras de Sociales. Estrenado este mes, con sus 120 inscriptos se transformó en el más populoso de los cursos de verano. "Es la primera vez que se dicta una materia así en la universidad. A pesar de las continuidades que tiene con el genocidio argentino, el Holocausto nunca fue abordado teóricamente. Con la apertura de esta materia se generó una gran discusión sobre la pertinencia de estos temas en la universidad", dijo Feierstein, uno de los investigadores que realizó el informe para la DAIA sobre la situación de los desaparecidos judíos durante la última dictadura, investigación que fue tomada por el juez español Baltasar Garzón.

El curso incluye desde una "historización de todas las corrientes teóricas que intentaron explicar el Holocausto y establecer las rupturas y continuidades que se dieron durante la dictadura en Argentina", explicó Guillermo Levy, sociólogo y docente de la cátedra. "Si el genocidio nazi operaba bajo la construcción de un 'otro' definido por una supuesta identidad racial, acá la dictadura autonomizó la política y creó la figura simbólica de la delincuencia subversiva", explicó Feierstein. Por último, se analizan las formas de resistencia frente a los procesos genocidas.

El seminario continuará los martes y viernes, de 18 a 22, hasta el 15 de marzo. La esperanza de la cátedra es poder institucionalizar el curso como una materia estable de la facultad. "Sería muy importante que pueda dictarse al menos una vez al año. Ni siquiera estamos pidiendo renta", dijo Levy.

ANALISIS DE SISTEMAS
3 AÑOS
PROFESORADO EN INFORMATICA
4 AÑOS
LICENCIATURA EN SISTEMAS
5 AÑOS
UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Bme. Mitre 1411 - Capital Federal
Edison 3243, Martínez, San Isidro • Hipólito Yrigoyen 4655, Lanús
Informes: De 9.30 a 20 hs.
Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 139,50.- • 2º año $ 143,50.- • 3º año $ 148,50.- • 4º año $ 152,50.- • 5º y 6º año $ 157,50.-
Vanzulli y Asoc.

Banco Municipal de La Plata
EL BANCO DE LA REGION

Obligaciones Negociables Serie "A"
7ma. Emisión - Pago del Cupón Nº2

El Directorio del **Banco Municipal de La Plata** comunica a los señores tenedores de la **Séptima Emisión** de **Obligaciones Negociables Serie "A", Sexta Serie,** que a partir del día 28 de febrero del corriente año, estará a disposición en **Caja de Valores**, el importe correspondiente al cupón Nº2, el cual se integra por el servicio de intereses corridos desde el 01|11|2000 al 28|02|2001, calculados a la tasa fijada del nueve (9,00 %) por ciento nominal anual.

- El importe a percibir por lámina es el siguiente:

Valor Nominal	Valor Residual	Amortización 0,0 %	Intereses 2,959 %	Total a percibir u$s
u$s 1000	u$s 1000	0,00	29,59	29,59

- El domicilio y horario de pagos es el siguiente:

CAJA DE VALORES S. A.
Buenos Aires: Alem Nº 310, de 10,00 a 15,00 hs.
La Plata: Calle 48 Nº 515, de 10,00 a 15,00 hs.
Banco Municipal de La Plata: 7 esq. 49, 3º piso, de 10,00 a 15,00 hs.

Los detalles desconocidos de la noche en que asesinaron a Natalia

Estuvo con dos camioneros que se hacían pasar por policías, uno de ellos parecido al Gallo. Siete personas dicen que se le acercó un móvil policial. Una causa que suma puntos oscuros.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

La madrugada en la que fue asesinada, Natalia Mariel Melmann no sólo estuvo en tres boliches distintos sino que, en diferentes momentos, la vieron reír y la vieron llorar; estuvo bailando con quien era su "amigovio", pero también trató de "arreglarse" con su ex novio –que estaba acompañado por otra chica– y anduvo conversando con todo el mundo, como buscando amparo. Esa circunstancia facilitó la labor del o los asesinos, que aprovecharon el estado de una chica que apenas tenía 15 años y sufría su primera pena de amor. De la lectura de la causa –a la que tuvo acceso parcial *Página/12*– surge que el único elemento firme que podría condenar a Gustavo Daniel "El Gallo" Fernández sería la confirmación, prueba de ADN mediante, de que es suya la piel hallada bajo las uñas de la víctima. Si el estudio tiene resultado negativo, habrá que intensificar la investigación de la pista policial y aclarar el extraño rol que jugaron dos camioneros que se hacían pasar por agentes de la División Narcotráfico de la Federal.

"Nosotros le advertimos el riesgo que representaba someterse al análisis de ADN y que podía negarse, pero él aceptó que le tomaran las muestras de sangre y eso estaría demostrando que está seguro de lo que dice", afirmó a este diario Martín Ferri, uno de los abogados defensores del Gallo. El letrado confirmó que ahora se pidieron otras dos pericias, sobre un trozo de tela blanca que estuvo en la escena del crimen, sobre cabello, y otros análisis de sangre del hasta ahora único imputado. Las pericias deberían realizarse mañana, pero es posible que los abogados defensores pidan el traslado de Fernández a Mar del Plata –está alojado en la unidad de máxima seguridad de Melchor Romero, en La Plata– y eso podría producir una demora.

En su declaración indagatoria, como ya se sabe, el Gallo afirmó que fueron "dos policías" los que la llevaron –uno de ellos declaró como testigo en la causa– y señaló a un tercero como posible partícipe. Los tres nombres, que se mantienen en reserva junto con el resto de la declaración de Fernández, coinciden con los cinco que citó en su denuncia Gustavo Melmann, quien le aseguró a este diario que el actual detenido "nunca pudo haber sido el autor del crimen, estoy seguro". En el barrio donde vive el Gallo, todos coinciden en definirlo como "un chorro de poca monta que no sería capaz de cometer un crimen como éste".

"Si acá no estuvo la policía, por qué se abrojó con nosotros el abogado (Andrés) Barbieri, que estuvo vinculado con los policías involucrados en el caso Cabezas", disparó el papá de Natalia, justificando en forma retroactiva su decisión de cambiar de letrado patrocinante. En la causa, por lo menos siete testigos relataron en forma coincidente que el chofer de un móvil policial conversó brevemente con Natalia la noche del crimen, cuando la joven se dirigía hacia la zona del vivero donde luego apareció asesinada. Y dicen que la acompañaba un hombre "morocho y corpulento", que sólo dos testigos dijeron que "podría haber sido" el Gallo Fernández.

Natalia Melmann –a la izquierda– con amigos en una vieja foto familiar.
La situación de El Gallo Fernández dependerá de un análisis de ADN pendiente.

Una mujer dijo que vio a Natalia enfrente del boliche Amadeus y que la recuerda muy bien porque el hombre que la acompañaba, supuestamente el Gallo, hizo girar a la chica y comentó a la testigo: "¿Mire si no es linda como una modelo?". Curiosa actitud de un hombre que, a esa altura de los acontecimientos, por lo menos tenía la intención de cometer algún abuso sexual con la joven, si es que se confirma que es él el asesino. Antes, la víctima había estado tomando algunos tragos en el bar La Cantina, donde conversó con los dos camioneros que se hacían pasar por agentes de narcotráfico "sólo para tomar cerveza gratis", según coincidieron los dos barman del lugar.

> **Reto:** *Una joven que estaba en La Cantina dijo que la retó por estar "con esos viejos chotos", por los dos camioneros, y que Natalia dijo que se iba "a pasear" con uno.*

Después, Natalia estuvo bailando en Chihuagua con César, su "amigovio" (así definió la relación el testigo), pero finalmente se fue a Amadeus,donde tuvo un entredicho con su ex novio Juan Maximiliano y con la nueva novia de éste, Daiana. En esas circunstancias apareció el Gallo. Durante la noche del final trágico, Natalia estaba "muy alegre" y su humor iba de la risa al llanto. Su "amigovio" sostuvo que tenía "aliento etílico" y que parecía perdida. Una joven que estaba en La Cantina dijo que la retó por estar "con esos viejos chotos", por los dos camioneros pseudopolicías, y que Natalia le dijo que se iba "a pasear" con uno de ellos, de aspecto físico parecido al Gallo. Uno de los dueños de Amadeus dijo que los policías que iban en la camioneta que se paró al lado de Natalia "estaban de civil". Esto no coincidiría con lo dicho por los policías que estaban en el móvil, que como se encontraban de servicio debían estar uniformados. ¿Era el mismo móvil? O hubo un segundo coche, como dice el Gallo.

Al súper con ametralladora

Cuatro hombres armados con fusiles y una ametralladora asaltaron ayer al mediodía un supermercado del barrio porteño de Belgrano, del que escaparon a bordo de un automóvil con el dinero de varias cajas registradoras. Según informó la policía, el asalto se produjo a las 12 en el Disco ubicado en la esquina de las calles Arcos y Echeverría. Allí, cuatro hombres que portaban armas largas y una ametralladora redujeron al guardia, a los empleados y a los clientes, y tomaron el dinero que se encontraba en varias de las cajas registradoras. Después subieron a un automóvil Ford Astra y escaparon.

Una nena con hanta

Una nena de 12 años contrajo hantavirus en la localidad rionegrina de El Bolsón y se recupera en el hospital de Bariloche. Francisco Uzzo Rozes, médico del hospital de Bariloche, informó que "se confirmó la serología positiva para hantavirus de una paciente" cuya identidad no fue revelada, pero "su evolución actual es favorable". La nena, oriunda del barrio Esperanza, fue trasladada de urgencia el último sábado. Según las estadísticas, el hanta resulta fatal en el 50 por ciento de los infectados.

Pedido por Humahuaca

El Gobierno nacional y las autoridades de la provincia de Jujuy enviarán a la Unesco un pedido para que la Quebrada de Humahuaca se convierta en sitio candidato para ser declarado Patrimonio Natural de la Humanidad. Entre los fundamentos del pedido, impulsado por la Secretaría de Cultura de Jujuy entre otros organismos, se mencionan "las características geográficas de la Quebrada", además de su "gran valor cultural, por la existencia de poblaciones en las que se encuentran edificios coloniales de trascendental importancia arquitectónica, además de yacimientos paleontológicos".

muebles
modernos
NET
godoy cruz 1740 48 33 39 01 lun sab: 10.30 a 19.30 hs.

UNA NENA DE 7 AÑOS APARECIO MUERTA EN OLAVARRIA

Un asesinato al regreso del almacén

Jennifer salió de su casa de Olavarría el martes a la noche: iba hasta el almacén en bicicleta. Pero esa fue la última vez que sus padres la vieron con vida. Tras una extensa búsqueda, el cuerpo de la nena de 7 años apareció en la mañana de ayer en un baldío. En medio de la conmoción del barrio, quedó detenido un hombre que había merodeado por el lugar. Acababa de cumplir una condena de 19 años por violación en la cárcel de Neuquén.

La nena era hija de Miguel Angel Falcón, de 32 años, sargento de la Policía Bonaerense, que se desempeña en la división Narcotráfico de Azul y de Vivian Caroni, de 33 años. Viven junto a su otro hijo, Ezequiel, de 13, en el barrio Acupo de Olavarría, habitado mayormente por familias de policías y agentes penitenciarios. Cuando los Falcón notaron que Jennifer tardaba demasiado en volver del almacén, salieron a buscarla. Allí les dijeron que la nena se había llevado un paquete de azúcar.

Tras la denuncia, se montó un gran operativo para encontrar a la nena: unos 50 patrulleros e incluso un helicóptero equipado con un sistema infrarrojo barrieron la zona en busca de ella, sin éxito. Apareció en cambio su bicicleta, una hebilla y ropa de hombre ensangrentada. Fue entonces cuando detectaron, según la versión policial, a un hombre que algunos vecinos señalaron por su "actitud sospechosa" y que habría intentado escaparse. Fue detenido y tras un interrogatorio de tres horas habría confesado el crimen, siempre según fuentes policiales, y dado a conocer el paradero del cuerpo.

El cuerpo de Jennifer apareció en el descampado cerca de las 11 de la mañana. Estaba desnuda, con evidentes signos de violencia y habría sido violada. Su muerte se debió a los fuertes golpes que recibió en la cabeza y en el rostro.

Poco después, el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires formalizaba la detención del sospechoso: se trata de Mario Oscar Sayago, de 53 años, quien había cumplido una condena de 19 años por violación en la cárcel de Neuquén y había sido liberado hace pocos días.

UN REHEN LLEVADO EN EL AUTO MURIO EN UN ACCIDENTE

En el baúl hacia la muerte

Dos adolescentes de 16 años y otro de 14 robaron un auto en Ranelagh y metieron al dueño de rehén en el baúl. En la fuga volcaron y el hombre murió. Los tres ladrones fueron detenidos.

Alberto José Ruiz, un empleado del correo de 48 años, regresaba a su casa de la calle 363, en la localidad bonaerense de Ranelagh. Cuando estaba estacionando su Fiat Duna azul, tres chicos –dos de 16 años y uno de 14– lo amenazaron con sus revólveres. Desesperado, el hombre gritó desde la vereda, para que su esposa pusiera a sus hijos a salvo. Fue la última vez que lo vieron con vida: un par de horas después, miembros de la comisaría 3ª de Berazategui encontraron, a la vera del Camino General Belgrano, el Fiat Duna chocado y volcado. Dentro del baúl, que se abrió por el impacto, encontraron muerto a Ruiz. No lo habían matado los ladrones que se lo habían llevado de rehén, sino las heridas gravísimas que recibió durante el accidente.

El intento de asalto se produjo poco después de la medianoche del martes, en el momento en que Ruiz entraba el auto al garage de su casa, en la calle 363 número 311. Fue entonces cuando los chicos se le acercaron y lo apuntaron con sus armas: querían entrar a la vivienda. Ruiz gritó desde la vereda: su esposa Marina y sus dos hijos –Jorge, de 20 años, y Martín, de 14– se asomaron a la ventana. La tercera hija del matrimonio estaba de visita en la casa de su abuela. Del susto, Marina bajó las persianas. Minutos después escucharon el auto que arrancaba: los ladrones habían decidido escapar, llevándose al hombre con ellos. Lo pusieron al volante y desaparecieron.

Jorge salió corriendo de su casa hacia la comisaría. En el camino se cruzó con uno de los móviles de una empresa de seguridad privada, que habitualmente patrulla el barrio. Los custodios llevaron al joven hasta la dependencia policial, en la esquina de 311 y 364. Desde allí, el oficial de servicio alertó a las comisarías vecinas, para que estuvieran atentas a la aparición del Fiat azul, con patente BYF104.

Media hora después llegó a la comisaría el tío de Jorge, José, para realizar la denuncia. Mientras hacía el trámite, un oficial llamó desde la comisaría 3ª de Berazategui: en el cruce del Camino General Belgrano con la calle 703, en la localidad de Juan María Gutiérrez, unas personas habían visto el Fiat volcado en la banquina. Los peritos determinaron que, a raíz de una maniobra errónea, el conductor había perdido el control del vehículo y había derrapado casi 80 metros. Tras dar varios tumbos, el auto chocó contra una columna de alumbrado, y quedó con las ruedas para arriba. Alberto murió dentro del baúl, a causa de un grave traumatismo de cráneo y de un corte muy profundo en la ingle. Su cuerpo fue descubierto porque el baúl se había abierto con los golpes. Los investigadores aún no saben en qué momento Ruiz fue obligado a meterse en el baúl, mientras uno de los ladrones tomaba el volante.

El titular de la comisaría 3ª, comisario Jesús Celis, ordenó que se realizara un rastrillaje en Gutiérrez y localidades vecinas, para dar con los asaltantes. "A dos de ellos los encontramos a eso de las seis de la mañana", indicó Celis a **Página/12**. "Los detuvimos en la calle 421 de Gutiérrez; los reconocimos por algunos datos que teníamos de ellos y porque uno tenía un corte bastante profundo en una ceja", agregó. El tercer delincuente fue arrestado también durante la mañana de ayer, pero en Ranelagh: "Apenas determinamos de quién se trataba, lo fuimos a buscar a su casa. Hablamos con su padre, que nos dijo que se había quedado a dormir en lo de la abuela; así que fuimos hasta allá y lo arrestamos", explicó a este diario el comisario Nicolás Petti, responsable de la comisaría 2ª. Los tres chicos quedaron a disposición del juez de menores Juan Carlos Cairo, y permanecen detenidos en la Comisaría del Menor de la DDI de Quilmes. Aún no se sabe si los jóvenes tienen antecedentes penales.

Robo en un polígono

Una docena de armas fueron robadas de la armería del polígono de tiro ubicado dentro de la Fábrica Militar Fray Luis Beltrán, en la localidad santafesina del mismo nombre. Los asaltantes se llevaron 5 carabinas, 5 pistolas 9 milímetros, 2 fusiles FAL y sus correspondientes municiones. Los investigadores sospechan de la existencia de una persona que haya actuado como "entregador", ya que al polígono de la Fábrica Militar sólo pueden acceder miembros de las fuerzas de seguridad instaladas en la zona. Fuentes de la investigación señalaron que el robo no es "significativo" en cuanto a la cantidad de armas robadas, pero sí respecto del poder de fuego de éstas, por tratarse de armamento de guerra. Se estima que el robo se produjo entre la noche del lunes y la mañana del martes.

Un escape en colectivo

Dos jóvenes de 18 y 19 años fueron detenidos ayer luego de asaltar una agencia de lotería del barrio porteño de Belgrano, en el momento en que intentaban escapar a bordo de un colectivo de la línea 114.

Los ladrones habían ingresado poco después del mediodía al local de la calle Conde al 2400, donde robaron los 300 pesos que había en la caja. Metieron el dinero en un bolso y se subieron al colectivo, que estaba detenido en Conde y Monroe a la espera de pasajeros.

A dos cuadras, en Balbín y Monroe, un policía de la comisaría 37ª fue advertido por el Comando Radioeléctrico. Cuando el colectivo se detuvo en el semáforo, el policía arrestó a los ladrones, que fueron identificados por el hijo del dueño de la agencia.

DURANTE UNA EMERGENCIA NO HAY TIEMPO DE ASOC

Asóciese antes
0·800·888·3637
EMER
Después es tarde

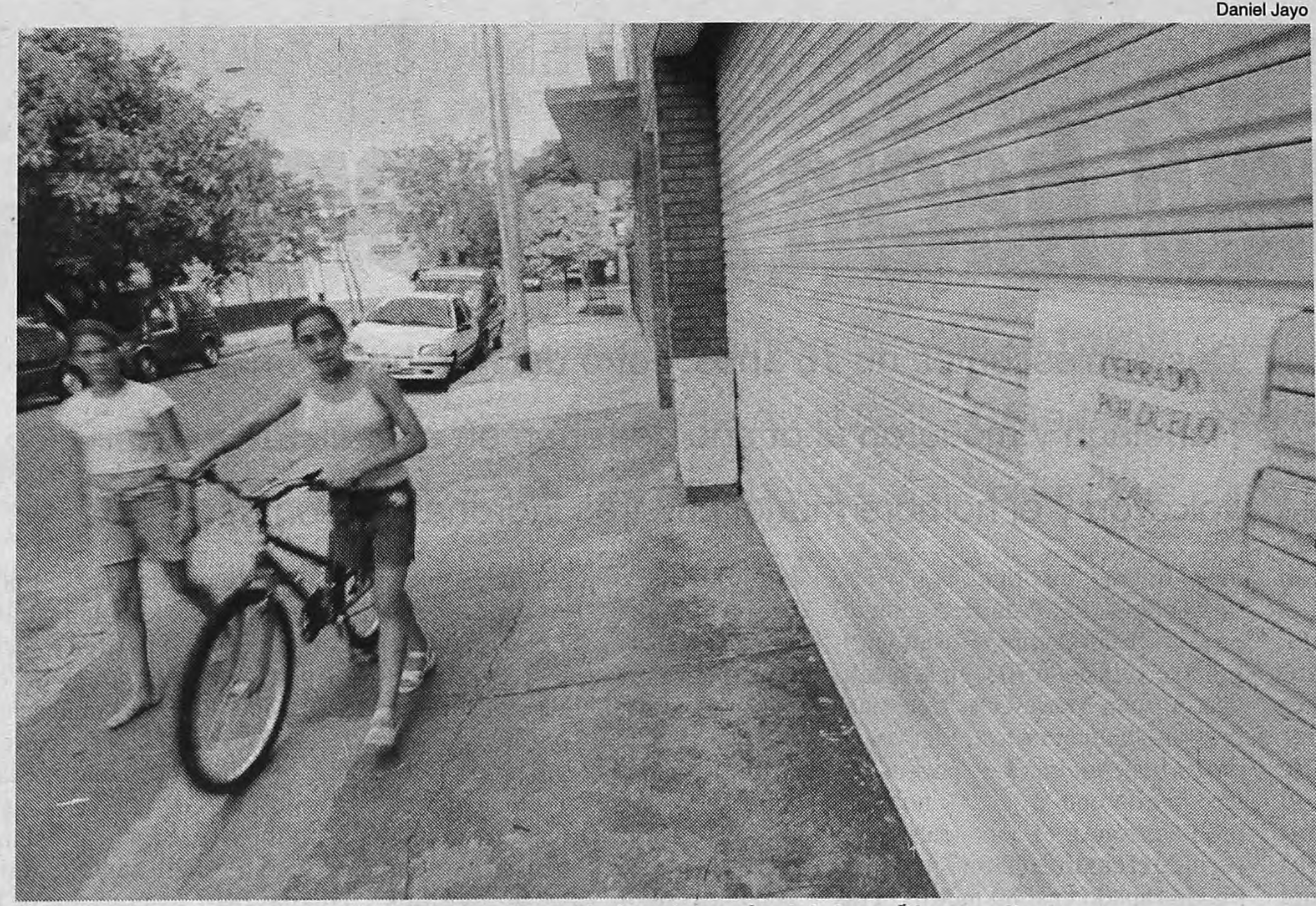
EMERGENCIAS®
SOCIEDAD ANONIMA

Cuando los minutos cuentan,
cuente con nosotros

www.emergencias.com.ar

Jürgen Nathan había sido corredor de TC. Tenía actualmente una concesionaria de Mercedes-Benz en Núñez. Ayer entraron asaltantes y le exigieron dinero. Su corazón no aguantó: cuando llegó la policía, estaba muerto.

Daniel Jayo



Las persianas de la concesionaria quedaron bajas después del dramático asalto.
Los ladrones se llevaron apenas doce pesos y unas pocas pertenencias de los empleados.

Una muerte por el puro terror de verse en medio de un asalto

Por Alejandra Dandan

Sobre la persiana de un galpón de Núñez quedó pegado el cartel de duelo. Es el frente de una concesionaria de Mercedes-Benz. Su dueño, Jürgen Nathan, era la víctima. Ayer, a las 7.45, tres ladrones entraron para asaltarlo. Encerraron a veinte empleados en los baños. Buscaron en vano dinero y a Jürgen lo tiraron al suelo. No hubo disparos, ni siquiera le sacaron el reloj. Quince minutos más tarde, cuando llegó la policía, el dueño de la concesionaria había sufrido un paro. Tenía antecedentes cardíacos. “Si no atravesaba una situación de puro estrés como ésa, mi tío seguía vivo”, dijo a *Página/12* una sobrina del empresario vienés, ex corredor de TC durante los ‘70. Ayer, mientras se multiplicaban los casos de asaltos y tiroteos en la ciudad y unos cuatrocientos policías cuidaban la marcha de los desocupados en el Centro, esa cuadra de Núñez quedó recluida al silencio.

En Arribeños 3132 la persiana blanca está baja: “Cerrado por duelo 21/02/01”, indica un letrero. La concesionaria quedó completamente cerrada desde la mañana. En la calle casi no hubo movimientos. Son pocas las casas de la cuadra y la mayor parte se protege con alarmas y rejas. La dueña de la casa de al lado del galpón ni siquiera sabe que tiene un vecino muerto. Atiende el portero eléctrico y enseguida sale al balcón: “No abro, disculpe –pide–; en el barrio hay muchos robos”.

Unas horas antes se había producido uno. No hubo disparos, pero sí una muerte ridícula.

Habían pasado quince minutos desde que Jürgen había abierto el galpón. Y casi una noche completa desde que despidió al funcionario de la embajada alemana que ahora enloquece ahí, sobre el frente: “Pero anoche, anoche nomás me había dicho que se sentía un poco mal, que andaba con la gota”. Habían quedado en encontrarse para cambiar unos papeles. “En este país de mierda –dice el funcionario– ya no se puede estar.”

Los tres ladrones habían entrado camuflados como clientes. Dejaron un auto estacionado en la calle. Adentro se dividieron trabajos. Uno subió a chapa y pintura, en la planta alta del galpón y encerró en un baño a los diez empleados que estaban ahí. Abajo, en tanto, los otros dos se apuraban: uno exigió al dueño la plata, el otro se ocupó de los mecánicos, dos electricistas, un armador y el lavador de los Mercedes del negocio. También ellos fueron encerrados.

Jürgen no tenía plata en las cajas, pero igual las abrió. Los ladrones ahí descubrieron el depósito vacío.

“Eran aves de paso: batida no hubo, porque guita acá nunca hay”, dijo horas después Angel Avila, encargado de custodiar ahora ese taller cerrado.

Los tres ladrones, antes de irse, revisaron lo que llevaban los empleados. Sacaron doce pesos, diez del encargado y dos de un mecánico. Se fueron con la plata y también con dos alianzas. Pero, además, con el puñetazo resuelto en seco, para el dueño del local.

“Lo dejaron tendido en el suelo, acá –muestra Avila– abajo de la escalera.” Uno de los mecánicos que había sido encerrado en el baño se comunicó desde su celular con uno de los talleres vecinos. Quince minutos después, cinco patrulleros frenaban en Arribeños. Jürgen Nathan, el hombre que en el ‘78 participaba de la única edición de la carrera más larga del mundo, conocida como la Vuelta a la América del Sur, ya estaba muerto.

La concesionaria de Mercedes-Benz en Núñez estaba abierta desde hacía dos meses. Hasta allí, el empresario había tenido otras dos empresas de autos y otros dos robos como antecedente. Tenía 65 años y trastornos de insuficiencia cardíaca. “Estaba bien –dice ahora de vuelta, su sobrina–, si no se lo hubiese forzado a pasar una situación de estrés como ésta, hubiese vivido otros veinte años.”

Ahora existe un debate judicial sobre la responsabilidad que podrían tener los tres delincuentes. Si se prueba que la muerte fue consecuencia del asalto, podrían recibir penas de entre 10 y 25 años de prisión. “Hay que probar la relación causal entre el asalto y la muerte por infarto, y que es absoluta y directa del asalto”, indicó sobre el tema una fuente judicial.

Al lado del taller hay otra casa, también de altos, y con rejas. En la puerta está Guillermo Delgado.

–¿Existe miedo en el barrio?

–Vivís un poco paranoico –dice–, pero te acostumbrás.

Pasado: ***La concesionaria de Mercedes-Benz había abierto dos meses atrás. El empresario tuvo otras dos empresas y otros dos robos como antecedente.***

Un día de tiros y robos

Se lo acababan de decir: “No le abras la puerta a nadie”. El dueño de la farmacia desoyó la recomendación de sus vecinos. Tres hombres entraron a su local y lo mataron. Fue ayer a las once, en Boedo. Entraron al negocio cargados de armas para pedir dinero. El farmacéutico se resistió y antes de huir le descargaron una balacera de tiros en el pecho. Este fue otro de los episodios que ayer durante todo el día fueron causando zozobra en varios puntos de la ciudad.

A la misma hora en que mataban al farmacéutico de Maza y Salcedo, otros dos ladrones entraban a un local de ropa deportiva en pleno centro. En el lugar, ubicado en el barrio de San Nicolás, encerraron a todos los empleados. Cuando estaban por irse, fueron detenidos por la policía. Durante el día además fue asaltado un Disco en Belgrano (ver aparte).

Tal vez la simultaneidad de hechos delictivos tuvo que ver con que a esa hora, unos 400 policías tuvieron que dedicarse con exclusividad a la custodia de una marcha de desocupados que se instalaron frente al Ministerio de Trabajo.

OTRA MUJER QU

Un cami

Por Mariana Carbajal

Otra mujer, embarazada de siete meses, que acaba de enterarse de que el hijo que espera no tiene cerebro ni calota craneana, recurrió ayer a la Justicia porteña para conseguir una autorización para adelantar el alumbramiento, ante la negativa del Hospital Rivadavia –donde se atiende– de inducir el parto. M. A., de 29 años, quiere poner fin a la “tortura” que es para ella llegar a término, en estas circunstancias, con la gestación. Se trata del segundo caso de anencefalia que llega a los tribunales de la Ciudad. En el primero, la mujer tuvo que enfrentar una batalla legal de más de dos meses hasta que la Corte Suprema de la Nación, seis semanas atrás, falló a su favor en una resolución sin precedentes para la Justicia argentina. Con ese antecedente, M. A. espera que la respuesta, en su caso, sea más rápida.

M. A. presentó ayer al mediodía una acción de amparo contra el Rivadavia por “violación al derecho a la salud y a la integridad física en grave perjuicio al derecho a la vida”, al negarse a practicarle una inducción al parto. El recurso tramita en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 9 a cargo de Alfredo Kersman. “No entiendo por qué otra vez la variable de ajuste es la angustia de la gente. Ha quedado muy claro con los recientes fallos del Tribunal Superior de la Ciudad y de la Corte Suprema que en casos de embarazos incompatibles con la vida de más de 28 semanas se prioriza la salud psíquica de la madre y la protección integral de la familia. El hospital debería adelantar el parto, sin mandar a la paciente a la Justicia”, sostuvo la abogada Perla Prigoshin, patrocinante legal de la mujer, al ser consultada por **Página/12**. Entre sus fundamentos, el amparo hace hincapié en esas dos sentencias (ver aparte).

M. A. y su esposo E. N., se enteraron del diagnóstico de anence-

LA JUSTICIA E

Dijo la Corte Su

◆ “Frente a lo irremediable del
gía mencionada y a la impotenc
cobran toda su virtualidad los d
ción de su salud, psicológica y f
reconocidos por los tratados que
nal.”

◆ “Ese grave daño psíquico de
decer quienes componen su gru
ce años– representa una lesión a
cuentra protegido por tratados d

◆ “En estas condiciones, coexis
terina del *nasciturus*, con el suf
y de su familia entera, que ve p
convivencia en función de un ac
extiende y agrava sin dar marge

◆ “La inducción del parto prem
muerte del feto sino el nacimien
luego, en un breve lapso, la ane
niño...”

◆ “En este caso, en el que ningu
dad, sólo mantener o poner fin a
nal debe proteger el derecho de
tensión de prolongar, sin consec
la vida intrauterina.”

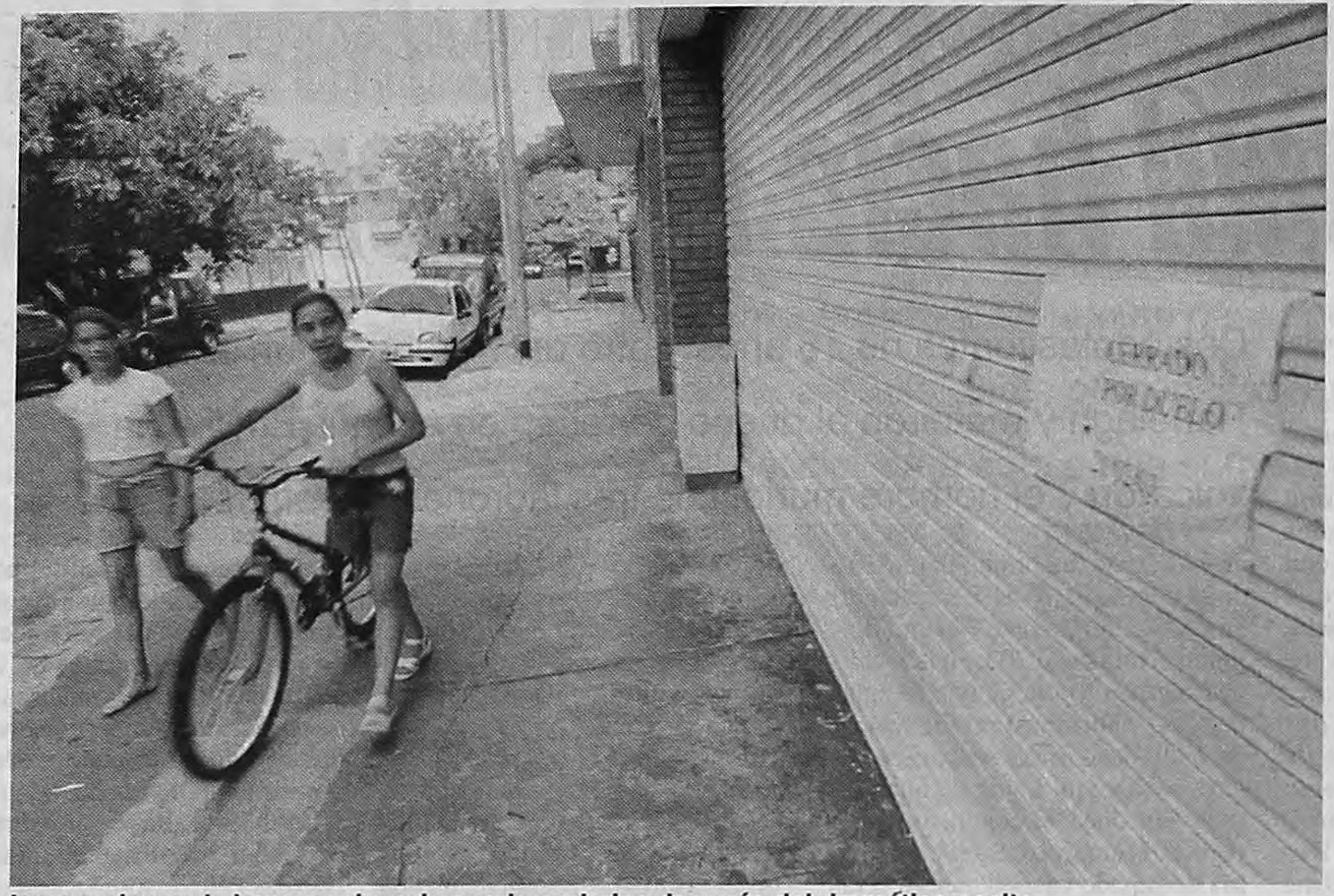
◆ “... no se trata de un aborto, n
suerte de eutanasia, ni de un ser
ción de su vida, ni de la libertad
terrupción de su vida.”

MAR DEL PLATA / TEMPORADA DE VERANO
En pleno centro
HOTEL Vaness ★ ★ ★
DESDE $21 POR DIA POR PERSONA
(BASE DOBLE C/DESAYUNO E IMP. INCL.) EFVO.
* HABITACIONES DECORADAS
* DESAYUNO CONTINENTAL
* MUSICA FUNCIONAL
* SERVICE ROOM 24 HS
* ENTRADA AL CASINO
* AREA PROTEGIDA
* CAJAS DE SEGURIDAD
* HAB. C/TV COLOR
* GARAGE PRIVADO (OPC)
* A MTS. DE PLAYA Y CASINO
* DDN - DDI - FAX
ESMERADO SERVICIO
CORRIENTES 1842 (entre RIVADAVIA Y BELGRANO) - Tel. 0223-4939332 - MdP
E-mail: hotelvaness@arnet.com.ar - Página Web: usuarios.arnet.com.ar/hotelvaness

CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS
BAGGINI PAGNOTTA
Implantes - Cirugía
Ortodoncia
Odontología General
Av. Rivadavia 4331, 4to A
(C1205AAD) Capital Federal
Tel/fax: 4958-7606
bdodonto@movi.com.ar

Jürgen Nathan había sido corredor de TC. Tenía actualmente una concesionaria de Mercedes-Benz en Núñez. Ayer entraron asaltantes y le exigieron dinero. Su corazón no aguantó: cuando llegó la policía, estaba muerto.

Daniel Jayo



Las persianas de la concesionaria quedaron bajas después del dramático asalto.
Los ladrones se llevaron apenas doce pesos y unas pocas pertenencias de los empleados.

Una muerte por el puro terror de verse en medio de un asalto

Por Alejandra Dandan

Sobre la persiana de un galpón de Núñez quedó pegado el cartel de duelo. Es el frente de una concesionaria de Mercedes-Benz. Su dueño, Jürgen Nathan, era la víctima. Ayer, a las 7.45, tres ladrones entraron para asaltarlo. Encerraron a veinte empleados en los baños. Buscaron en vano dinero y a Jürgen lo tiraron al suelo. No hubo disparos, ni siquiera le sacaron el reloj. Quince minutos más tarde, cuando llegó la policía, el dueño de la concesionaria había sufrido un paro. Tenía antecedentes cardíacos. "Si no atravesaba una situación de puro estrés como ésa, mi tío seguía vivo", dijo a *Página/12* una sobrina del empresario vienés, ex corredor de TC durante los '70. Ayer, mientras se multiplicaban los casos de asaltos y tiroteos en la ciudad y unos cuatrocientos policías cuidaban la marcha de los desocupados en el Centro, esa cuadra de Núñez quedó recluida al silencio.

En Arribeños 3132 la persiana blanca está baja: "Cerrado por duelo 21/02/01", indica un letrero. La concesionaria quedó completamente cerrada desde la mañana. En la calle casi no hubo movimientos. Son pocas las casas de la cuadra y la mayor parte se protege con alarmas y rejas. La dueña de la casa de al lado del galpón ni siquiera sabe que tiene un vecino muerto. Atiende el portero eléctrico y enseguida sale al balcón: "No abro, disculpe –pide–; en el barrio hay muchos robos".

Unas horas antes se había producido uno. No hubo disparos, pero sí una muerte ridícula.

Habían pasado quince minutos desde que Jürgen había abierto el galpón. Y casi una noche completa desde que despidió al funcionario de la embajada alemana que ahora enloquece ahí, sobre el frente: "Pero anoche, anoche nomás me había dicho que se sentía un poco mal, que andaba con la gota". Habían quedado en encontrarse para cambiar unos papeles. "En este país de mierda –dice el funcionario– ya no se puede estar."

Los tres ladrones habían entrado camuflados como clientes. Dejaron un auto estacionado en la calle. Adentro se dividieron trabajos. Uno subió a chapa y pintura, en la planta alta del galpón y encerró en un baño a los diez empleados que estaban ahí. Abajo, en tanto, los otros dos se apuraban: uno exigió al dueño la plata, el otro se ocupó de los mecánicos, dos electricistas, un armador y el lavador de los Mercedes del negocio. También ellos fueron encerrados.

Jürgen no tenía plata en las cajas, pero igual las abrió. Los ladrones ahí descubrieron el depósito vacío.

"Eran aves de paso: batida no hubo, porque guita acá nunca hay", dijo horas después Angel Avila, encargado de custodiar ahora ese taller cerrado.

Los tres ladrones, antes de irse, revisaron lo que llevaban los empleados. Sacaron doce pesos, diez del encargado y dos de un mecánico. Se fueron con la plata y también con dos alianzas. Pero, además, con el puñetazo resuelto en seco, para el dueño del local.

"Lo dejaron tendido en el suelo, acá –muestra Avila– abajo de la escalera." Uno de los mecánicos que había sido encerrado en el baño se comunicó desde su celular con uno de los talleres vecinos. Quince minutos después, cinco patrulleros frenaban en Arribeños. Jürgen Nathan, el hombre que en el '78 participaba de la única edición de la carrera más larga del mundo, conocida como la Vuelta a la América del Sur, ya estaba muerto.

La concesionaria de Mercedes-Benz en Núñez estaba abierta desde hacía dos meses. Hasta allí, el empresario había tenido otras dos empresas de autos y otros dos robos como antecedente. Tenía 65 años y trastornos de insuficiencia cardíaca. "Estaba bien –dice ahora de vuelta, su sobrina–, si no se lo hubiese forzado a pasar una situación de estrés como ésta, hubiese vivido otros veinte años."

> **Pasado:** *La concesionaria de Mercedes-Benz había abierto dos meses atrás. El empresario tuvo otras dos empresas y otros dos robos como antecedente.*

Ahora existe un debate judicial sobre la responsabilidad que podrían tener los tres delincuentes. Si se prueba que la muerte fue consecuencia del asalto, podrían recibir penas de entre 10 y 25 años de prisión. "Hay que probar la relación causal entre el asalto y la muerte por infarto, y que es absoluta y directa del asalto", indicó sobre el tema una fuente judicial.

Al lado del taller hay otra casa, también de altos, y con rejas. En la puerta está Guillermo Delgado.

–¿Existe miedo en el barrio?

–Vivís un poco paranoico –dice–, pero te acostumbrás.

Un día de tiros y robos

Se lo acababan de decir: "No le abras la puerta a nadie". El dueño de la farmacia desoyó la recomendación de sus vecinos. Tres hombres entraron a su local y lo mataron. Fue ayer a las once, en Boedo. Entraron al negocio cargados de armas para pedir dinero. El farmacéutico se resistió y antes de huir le descargaron una balacera de tiros en el pecho. Este fue otro de los episodios que ayer durante todo el día fueron causando zozobra en varios puntos de la ciudad.

A la misma hora en que mataban al farmacéutico de Maza y Salcedo, otros dos ladrones entraban a un local de ropa deportiva en pleno centro. En el lugar, ubicado en el barrio de San Nicolás, encerraron a todos los empleados. Cuando estaban por irse, fueron detenidos por la policía. Durante el día además fue asaltado un Disco en Belgrano (ver aparte).

Tal vez la simultaneidad de hechos delictivos tuvo que ver con que a esa hora, unos 400 policías tuvieron que dedicarse con exclusividad a la custodia de una marcha de desocupados que se instalaron frente al Ministerio de Trabajo.

MAR DEL PLATA / TEMPORADA DE VERANO
En pleno centro
HOTEL Vaness ★ ★ ★
DESDE $21 POR DIA POR PERSONA
(BASE DOBLE C/DESAYUNO E IMP. INCL.) EFVO.
* HABITACIONES DECORADAS
* DESAYUNO CONTINENTAL
* MUSICA FUNCIONAL
* SERVICE ROOM 24 HS
* ENTRADA AL CASINO
* AREA PROTEGIDA
* CAJAS DE SEGURIDAD
* HAB. C/TV COLOR
* GARAGE PRIVADO (OPC)
* A MTS. DE PLAYA Y CASINO
* DDN - DDI - FAX
ESMERADO SERVICIO
CORRIENTES 1842 (entre RIVADAVIA Y BELGRANO) - Tel. 0223-4939332 - MdP
E-mail: hotelvaness@arnet.com.ar - Página Web: usuarios.arnet.com.ar/hotelvaness

CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS
BAGGINI PAGNOTTA
Implantes - Cirugía
Ortodoncia
Odontología General
Av. Rivadavia 4331, 4to A
(C1205AAD) Capital Federal
Tel/fax: 4958-7606
bdodonto@movi.com.ar

OTRA MUJER QUE TENDRA UN HIJO CON ANENCEFALIA VA A LA JUSTICIA

Un camino tapizado de dificultades

Por Mariana Carbajal

M. A., embarazada de siete meses, se enteró de que el feto padece anencefalia. Solicitó que adelantaran el parto en el Hospital Rivadavia pero, a pesar del reciente fallo de la Corte Suprema, le respondieron que debe ir a la Justicia.

Arnaldo Pampillon

Perla Prigoshin, abogada de M.A., también intervino en el caso que llegó hasta la Corte.
Ayer presentaron una acción de amparo por "violación al derecho a la salud".

Otra mujer, embarazada de siete meses, que acaba de enterarse de que el hijo que espera no tiene cerebro ni calota craneana, recurrió ayer a la Justicia porteña para conseguir una autorización para adelantar el alumbramiento, ante la negativa del Hospital Rivadavia –donde se atiende– de inducir el parto. M. A., de 29 años, quiere poner fin a la "tortura" que es para ella llegar a término, en estas circunstancias, con la gestación. Se trata del segundo caso de anencefalia que llega a los tribunales de la Ciudad. En el primero, la mujer tuvo que enfrentar una batalla legal de más de dos meses hasta que la Corte Suprema de la Nación, seis semanas atrás, falló a su favor en una resolución sin precedentes para la Justicia argentina. Con ese antecedente, M. A. espera que la respuesta, en su caso, sea más rápida.

M. A. presentó ayer al mediodía una acción de amparo contra el Rivadavia por "violación al derecho a la salud y a la integridad física en grave perjuicio al derecho a la vida", al negarse a practicarle una inducción al parto. El recurso tramita en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 9 a cargo de Alfredo Kersman. "No entiendo por qué otra vez la variable de ajuste es la angustia de la gente. Ha quedado muy claro con los recientes fallos del Tribunal Superior de la Ciudad y de la Corte Suprema que en casos de embarazos incompatibles con la vida de más de 28 semanas se prioriza la salud psíquica de la madre y la protección integral de la familia. El hospital debería adelantar el parto, sin mandar a la paciente a la Justicia", sostuvo la abogada Perla Prigoshin, patrocinante legal de la mujer, al ser consultada por **Página/12**. Entre sus fundamentos, el amparo hace hincapié en esas dos sentencias (ver aparte).

M. A. y su esposo E. N., se enteraron del diagnóstico de anencefalia el 13 de febrero, cuando en el Rivadavia le realizaron una nueva ecografía. "Teníamos la esperanza de conocer el sexo de nuestro bebé y, en cambio, tomamos conocimiento de un diagnóstico brutal: que el feto no presenta masa encefálica ni calota craneana", contó la mujer en el recurso de amparo, al que tuvo acceso este diario. Su marido, de 30 años, es tapicero. La pareja atraviesa una situación económica ajustada, vive en una propiedad alquilada en la ciudad de Buenos Aires y tiene otros dos hijos, una nena de 8 y un varón de 6. Además, M. A. tiene otra hija, de 13, que padece un retraso mental.

Al conocer que la criatura en gestación no tiene posibilidades de sobrevida fuera del útero materno, M. A. y su marido pidieron adelantar el parto, pero en el hospital le informaron que no podían realizar la inducción sin una orden judicial. "No hay ninguna normativa que autorice interrumpir un embarazo por más desgraciado que sea el caso sin una autorización de un juez", respondió ayer Liliana Macchi, jefa de Obstetricia del Rivadavia.

> **Angustia:** *"No entiendo por qué la variable de ajuste es la angustia de la gente. El hospital debería adelantar el parto, sin mandar a la paciente a la Justicia", dice la abogada.*

–Hace menos de dos meses, el Tribunal Superior de la Ciudad estableció en un caso similar que no es necesaria la orden judicial si existe indicación médica y el consentimiento de la mujer. ¿Por qué, entonces, insisten con pedir la autorización de un juez? –le preguntó **Página/12**.

–Los abogados del hospital me informaron que no siendo un embarazo a término se debe seguir la vía legal. En todo caso, la sentencia anterior servirá para que la tenga en cuenta el juez y dé una respuesta rápida –contestó Macchi.

La anencefalia es una malformación congénita que se desarrolla en el feto durante los primeros meses de gestación. Aunque estos embarazos llegan a término, la criatura carece de posibilidades de sobrevida: muere durante el alumbramiento o bien en las primeras horas que siguen al parto. Si bien no existe modo de predecir este tipo de malformación, puede reducirse el riesgo de que ocurra al suministrarle ácido fólico a la madre. Según confirmó su abogada, a M. A., que se atiende en el hospital Rivadavia desde setiembre, nunca le recetaron esa vitamina. Prigoshin,directora de la fundación Unos con Otros, también representó legalmente a Silvia T., la mujer que llegó a la Corte Suprema con un caso similar.

"Tanto mi esposo como yo somos conscientes de que la intervención médica que solicitamos puede ser resuelta de otro modo, es decir, en lugares 'privados' que no requieren autorización judicial alguna, pero no elegimos el camino ilegal por dos motivos", aclaró M. A. en el recurso de amparo. La primera razón que mencionó la mujer fue la falta de recursos económicos para pagar el procedimiento médico en el sector privado. La segunda, el interés de su familia en "planear un futuro embarazo sin riesgos, para lo cual es imprescindible que se le realicen a nuestro bebé, luego de la intervención solicitada, los análisis pertinentes".

Ibarra no da directivas

Por M. C.

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, confirmó a **Página/12** que no enviará ninguna directiva a los hospitales porteños para que accedan a realizar la inducción de un parto en casos de embarazos incompatibles con la vida como cuando el feto sufre anencefalia. "Cada caso es particular y se debe esperar la decisión de la Justicia", dijo el mandatario, al ser consultado por la negativa del Rivadavia a adelantar el alumbramiento solicitado por una paciente con un bebé en gestación sin cerebro ni calota craneana. Hace poco más de un mes la Maternidad Sardá llevó adelante una cesárea, en un caso similar, por orden de la Corte Suprema de Justicia.

Para la abogada de la mujer, Perla Prigoshin, la Secretaría de Salud del gobierno porteño debería dar "indicaciones claras y precisas" ante casos semejantes, para evitar que las pacientes deban recurrir a la Justicia. "Es inexplicable que cuando la Corte Suprema se pone de cara a la gente, el gobierno de la ciudad le dé la espalda", opinó Prigoshin.

LA JUSTICIA EN EL CASO DE SILVIA T.

Dijo la Corte Suprema

◆ "Frente a lo irremediable del fatal desenlace debido a la patología mencionada y a la impotencia de la ciencia para solucionarla, cobran toda su virtualidad los derechos de la madre a la protección de su salud, psicológica y física y, en fin, a todos aquellos reconocidos por los tratados que revisten jerarquía constitucional."

◆ "Ese grave daño psíquico de la actora –que sin duda han de padecer quienes componen su grupo familiar, incluida su hija de doce años– representa una lesión a su derecho a la salud, que se encuentra protegido por tratados de rango constitucional."

◆ "En estas condiciones, coexiste la frágil e incierta vida intrauterina del *nasciturus*, con el sufrimiento psicológico de su madre y de su familia entera, que ve progresivamente deteriorada su convivencia en función de un acontecimiento dramático, que se extiende y agrava sin dar margen a para la elaboración del duelo."

◆ "La inducción del parto prematuro no tiene como objetivo la muerte del feto sino el nacimiento con vida, sin perjuicio de que luego, en un breve lapso, la anencefalia produzca la muerte del niño..."

◆ "En este caso, en el que ninguna sentencia puede aportar felicidad, sólo mantener o poner fin a un intenso sufrimiento, el Tribunal debe proteger el derecho de la madre a la salud frente a la pretensión de prolongar, sin consecuencias beneficiosas para nadie, la vida intrauterina."

◆ "... no se trata de un aborto, ni de aborto eugenésico, ni de una suerte de eutanasia, ni de un ser que no es para excluir la protección de su vida, ni de la libertad de procreación para fundar la interrupción de su vida."

Dijo el Tribunal Superior

◆ "Cualquiera que sea la calificación que se le diera a la interrupción del embarazo (parto prematuro o aborto terapéutico), la negativa del hospital a practicar el acto médico sin previa autorización judicial resulta ilegal y arbitraria. Lo primero, pues la ley no exige ese recaudo para la realización de un parto prematuro. Menos aún para la concreción de un aborto terapéutico. Lo segundo, pues resulta contradictorio con los antecedentes con que el propio hospital contaba respecto al riesgo para la salud psíquica de la peticionante" (voto del juez Guillermo Muñoz).

◆ "Se puede comprender, al menos en este país, el temor de los médicos, pero ellos deberán comprender que el ejercicio de toda profesión entraña responsabilidad... Con la decisión de no ejecutar aquello que fue indicado, no han eliminado la responsabilidad, pues si resultara, por ejemplo, que el daño en la salud se produce por no haber procedido a tiempo a ejecutar la indicación, al requerir la autorización judicial, ellos deberán hacer frente a esa imputación" (voto del juez Julio Maier).

◆ "No es necesario contar con conocimientos profundos en la ciencia de la salud para concluir que enfrenta una experiencia traumática que habrá de dejar en ella y en su familia secuelas para toda la vida (...). Lo que debe centrar nuestra atención es el dotar de efectividad a las garantías constitucionales vinculadas con la situación generada a partir de la denegatoria del director del centro asistencial" (voto de la jueza Alicia Ruiz).

◆ "... asume capital importancia el principio de autodeterminación procreativa de los padres, esto es, la decisión de ellos, originada en el diagnóstico médico debidamente informado y la indicación consiguiente" (voto de Maier).

Escuela Arco iris
Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres
Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London
• Departamento de Arte, Deportes e Informática
Visite nuestro sitio: www.escuelaarcoiris.com
Para las vacaciones
Club de verano
de 18 meses a 12 años
Bonificación para hijos de ex-alumnos
Ofrecemos una beca para 6to grado
José E. Uriburu 1220/22
Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar
Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

SP
SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO
SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO
Llama a las siguientes licitaciones públicas:
Nº 06/SP/2001:
* Transporte de combustible a usinas de zona sur con destino a Río Gallegos, Cte. Luis Piedrabuena, Puerto Santa Cruz, Pto. San Julián, El Calafate, Gobernador Gregores, Tres Lagos, Punta Bandera y El Chaltén.
Fecha de apertura: 13 de marzo de 2001 a las 9 hs.
Presupuesto oficial: pesos doscientos veinte mil ciento sesenta y ocho ($ 220.168,00).
Valor del pliego: pesos quinientos cincuenta ($ 550,00).
Nº 07/SP/2001:
* Transporte de combustible a usinas de zona norte con destino a Perito Moreno, Los Antiguos, Bajo Caracoles y Lago Posadas.
Fecha de apertura: 13 de marzo de 2001 a las 10 hs.
Presupuesto oficial: pesos cincuenta y un mil setecientos treinta y ocho con 80/100 ($ 51.738,80).
Valor del pliego: pesos ciento veintinueve ($ 129,00).
Lugar de apertura de ofertas: Oficina del Departamento Compras, sita en Maipú 641 (9400) Río Gallegos provincia de Santa Cruz (teléfono 02966 42 1233).
Venta y/o consulta de pliegos: En la Tesorería de S.P.S.E. sita en Avda. Roca 669 de Río Gallegos, hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

QUE TENDRA UN HIJO CON ANENCEFALIA VA A LA JUSTICIA

ino tapizado de dificultades

M. A., embarazada de siete meses, se enteró de que el feto padece anencefalia. Solicitó que adelantaran el parto en el Hospital Rivadavia pero, a pesar del reciente fallo de la Corte Suprema, le respondieron que debe ir a la Justicia.

Arnaldo Pampillon

Perla Prigoshin, abogada de M.A., también intervino en el caso que llegó hasta la Corte.

Ayer presentaron una acción de amparo por "violación al derecho a la salud".

> **Angustia:** *“No entiendo por qué la variable de ajuste es la angustia de la gente. El hospital debería adelantar el parto, sin mandar a la paciente a la Justicia”, dice la abogada.*

falia el 13 de febrero, cuando en el Rivadavia le realizaron una nueva ecografía. “Teníamos la esperanza de conocer el sexo de nuestro bebé y, en cambio, tomamos conocimiento de un diagnóstico brutal: que el feto no presenta masa encefálica ni calota craneana”, contó la mujer en el recurso de amparo, al que tuvo acceso este diario. Su marido, de 30 años, es tapicero. La pareja atraviesa una situación económica ajustada, vive en una propiedad alquilada en la ciudad de Buenos Aires y tiene otros dos hijos, una nena de 8 y un varón de 6. Además, M. A. tiene otra hija, de 13, que padece un retraso mental.

Al conocer que la criatura en gestación no tiene posibilidades de sobrevida fuera del útero materno, M. A. y su marido pidieron adelantar el parto, pero en el hospital le informaron que no podían realizar la inducción sin una orden judicial. “No hay ninguna normativa que autorice interrumpir un embarazo por más desgraciado que sea el caso sin una autorización de un juez”, respondió ayer Liliana Macchi, jefa de Obstetricia del Rivadavia.

–Hace menos de dos meses, el Tribunal Superior de la Ciudad estableció en un caso similar que no es necesaria la orden judicial si existe indicación médica y el consentimiento de la mujer. ¿Por qué, entonces, insisten con pedir la autorización de un juez? –le preguntó **Página/12**.

–Los abogados del hospital me informaron que no siendo un embarazo a término se debe seguir la vía legal. En todo caso, la sentencia anterior servirá para que la tenga en cuenta el juez y dé una respuesta rápida –contestó Macchi.

La anencefalia es una malformación congénita que se desarrolla en el feto durante los primeros meses de gestación. Aunque estos embarazos llegan a término, la criatura carece de posibilidades de sobrevida: muere durante el alumbramiento o bien en las primeras horas que siguen al parto. Si bien no existe modo de predecir este tipo de malformación, puede reducirse el riesgo de que ocurra al suministrarle ácido fólico a la madre. Según confirmó su abogada, a M. A., que se atiende en el hospital Rivadavia desde setiembre, nunca le recetaron esa vitamina. Prigoshin,directora de la fundación Unos con Otros, también representó legalmente a Silvia T., la mujer que llegó a la Corte Suprema con un caso similar.

“Tanto mi esposo como yo somos conscientes de que la intervención médica que solicitamos puede ser resuelta de otro modo, es decir, en lugares ‘privados’ que no requieren autorización judicial alguna, pero no elegimos el camino ilegal por dos motivos”, aclaró M. A. en el recurso de amparo. La primera razón que mencionó la mujer fue la falta de recursos económicos para pagar el procedimiento médico en el sector privado. La segunda, el interés de su familia en “planear un futuro embarazo sin riesgos, para lo cual es imprescindible que se le realicen a nuestro bebé, luego de la intervención solicitada, los análisis pertinentes”.

Ibarra no da directivas

Por M. C.

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, confirmó a **Página/12** que no enviará ninguna directiva a los hospitales porteños para que accedan a realizar la inducción de un parto en casos de embarazos incompatibles con la vida como cuando el feto sufre anencefalia. “Cada caso es particular y se debe esperar la decisión de la Justicia”, dijo el mandatario, al ser consultado por la negativa del Rivadavia a adelantar el alumbramiento solicitado por una paciente con un bebé en gestación sin cerebro ni calota craneana. Hace poco más de un mes la Maternidad Sardá llevó adelante una cesárea, en un caso similar, por orden de la Corte Suprema de Justicia.

Para la abogada de la mujer, Perla Prigoshin, la Secretaría de Salud del gobierno porteño debería dar “indicaciones claras y precisas” ante casos semejantes, para evitar que las pacientes deban recurrir a la Justicia. “Es inexplicable que cuando la Corte Suprema se pone de cara a la gente, el gobierno de la ciudad le dé la espalda”, opinó Prigoshin.

N EL CASO DE SILVIA T.

uprema

fatal desenlace debido a la patolo-
cia de la ciencia para solucionarla,
derechos de la madre a la protec-
física y, en fin, a todos aquellos
e revisten jerarquía constitucio-

la actora –que sin duda han de pa-
po familiar, incluida su hija de do-
a su derecho a la salud, que se en-
de rango constitucional.”
ste la frágil e incierta vida intrau-
frimiento psicológico de su madre
ogresivamente deteriorada su
contecimiento dramático, que se
en a para la elaboración del duelo.”
maturo no tiene como objetivo la
nto con vida, sin perjuicio de que
encefalia produzca la muerte del

guna sentencia puede aportar felici-
a un intenso sufrimiento, el Tribu-
e la madre a la salud frente a la pre-
ecuencias beneficiosas para nadie,

ni de aborto eugenésico, ni de una
er que no es para excluir la protec-
d de procreación para fundar la in-

Dijo el Tribunal Superior

◆ “Cualquiera que sea la calificación que se le diera a la interrupción del embarazo (parto prematuro o aborto terapéutico), la negativa del hospital a practicar el acto médico sin previa autorización judicial resulta ilegal y arbitraria. Lo primero, pues la ley no exige ese recaudo para la realización de un parto prematuro. Menos aún para la concreción de un aborto terapéutico. Lo segundo, pues resulta contradictorio con los antecedentes con que el propio hospital contaba respecto al riesgo para la salud psíquica de la peticionante” (voto del juez Guillermo Muñoz).

◆ “Se puede comprender, al menos en este país, el temor de los médicos, pero ellos deberán comprender que el ejercicio de toda profesión entraña responsabilidad... Con la decisión de no ejecutar aquello que fue indicado, no han eliminado la responsabilidad, pues si resultara, por ejemplo, que el daño en la salud se produce por no haber procedido a tiempo a ejecutar la indicación, al requerir la autorización judicial, ellos deberán hacer frente a esa imputación” (voto del juez Julio Maier).

◆ “No es necesario contar con conocimientos profundos en la ciencia de la salud para concluir que enfrenta una experiencia traumática que habrá de dejar en ella y en su familia secuelas para toda la vida (...). Lo que debe centrar nuestra atención es el dotar de efectividad a las garantías constitucionales vinculadas con la situación generada a partir de la denegatoria del director del centro asistencial” (voto de la jueza Alicia Ruiz).

◆ “... asume capital importancia el principio de autodeterminación procreativa de los padres, esto es, la decisión de ellos, originada en el diagnóstico médico debidamente informado y la indicación consiguiente” (voto de Maier).

Escuela **Arco iris**

Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres

Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London
• Departamento de Arte, Deportes e Informática

Visite nuestro sitio: www.escuelaarcoiris.com

Para las vacaciones
Club de verano
de 18 meses a 12 años

Bonificación para hijos de ex-alumnos
Ofrecemos una beca para 6to grado

José E. Uriburu 1220/22
Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar

Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

SP
SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO
Llama a las siguientes licitaciones públicas:

Nº 06/SP/2001:
* Transporte de combustible a usinas de zona sur con destino a Río Gallegos, Cte. Luis Piedrabuena, Puerto Santa Cruz, Pto. San Julián, El Calafate, Gobernador Gregores, Tres Lagos, Punta Bandera y El Chaltén.
Fecha de apertura: 13 de marzo de 2001 a las 9 hs.
Presupuesto oficial: pesos doscientos veinte mil ciento sesenta y ocho ($ 220.168,00).
Valor del pliego: pesos quinientos cincuenta ($ 550,00).

Nº 07/SP/2001:
* Transporte de combustible a usinas de zona norte con destino a Perito Moreno, Los Antiguos, Bajo Caracoles y Lago Posadas.
Fecha de apertura: 13 de marzo de 2001 a las 10 hs.
Presupuesto oficial: pesos cincuenta y un mil setecientos treinta y ocho con 80/100 ($ 51.738,80).
Valor del pliego: pesos ciento veintinueve ($ 129,00).

Lugar de apertura de ofertas: Oficina del Departamento Compras, sita en Maipú 641 (9400) Río Gallegos provincia de Santa Cruz (teléfono 02966 42 1233).
Venta y/o consulta de pliegos: En la Tesorería de S.P.S.E. sita en Avda. Roca 669 de Río Gallegos, hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

MIRADOR

PAIS VASCO

La policía al poder

Los nacionalistas vascos moderados denuncian que votar al Partido Popular (PP) de José María Aznar en las elecciones del 13 de mayo en la región autónoma equivale a elegir la "vía policial" sobre su propia "vía política" para resolver el conflicto con ETA. Ayer parecía que el PP estaba a punto de confirmar esa dicotomía nombrando como su candidato para "lehendakari", presidente autónomo, al policía de más alto rango del país: Jaime Mayor Oreja (foto), ministro del Interior. Vasco de origen, Mayor Oreja aseguró ayer que estaba "dispuesto con más fuerza que nunca" a candidatearse. Pero su partido todavía está sopesando si la nominación de la figura emblemática de la lucha contra ETA no podría arriesgar las buenas posibilidades de formar gobierno que le vaticinan todas las encuestas en el País Vasco.

ITALIA

El Serbiagate de Dini

El canciller italiano Lamberto Dini tendrá que comparecer próximamente ante la fiscalía de Turín y ante el Parlamento para explicar su papel en la compra de una parte de Telekom Serbia por Telecom Italia, en junio de 1997. Esta operación fue criticada porque aportó unos 39,3 millones de dólares a las arcas exhaustas del régimen de Slobodan Milosevic; también habría habido sustanciosas comisiones ilegales. Según esta información, Dini, jefe de la diplomacia italiana desde abril de 1996, habría sido clave en la firma del contrato, actuando como "catalizador" de un proceso que se desarrollaba desde 1995. Dini, acusado de simpatizar excesivamente con el lado yugoslavo durante la guerra de Kosovo, ha negado rotundamente su participación en el negocio. "Me enteré por los periódicos", dijo.

Sólo Bush el unificador podía lograr esta amistad

El relanzamiento por George W. Bush de la Guerra Fría logró aproximar ayer a Rusia y a China, dos enemigos tradicionales.

Por Gabriel A. Uriarte

El secretario general de la OTAN, George Robertson, enfatizó ayer, al concluir su visita a Moscú, que el mundo no se dirigía a un retorno a la Guerra Fría. Y en cierto sentido tenía razón. Es que en muy pocas ocasiones durante esa confrontación se presenció una cooperación tan estrecha entre China y Rusia como la que se estaba forjando ayer en la capital rusa. En los mismos momentos en que Robertson se despedía de sus anfitriones, asegurando que las amenazas verdaderas eran "el terrorismo y los Estados débiles", el presidente ruso Vladimir Putin se reunía con un enviado militar chino para firmar un protocolo de cooperación militar dirigido hacia un peligro muy distinto. Y por si éste no resultaba lo suficientemente claro, el ministro de Defensa, Igor Sergueyev, subrayó que "nuestras posiciones hacia la ampliación de la OTAN a los países del este y el desarrollo del NMD norteamericano son muy similares".

AFP

Vladimir Putin con el general chino Zhang Wannian.

El ruso se reunirá con Jiang Zemin dos veces este año.

Podría argumentarse que esta "asociación estratégica" entre Moscú y Pekín era geopolíticamente inevitable luego de que Estados Unidos surgiera como la única superpotencia mundial tras la caída del Muro de Berlín. Sin embargo, los últimos años del gobierno de Bill Clinton y el primer mes del de George W. Bush vieron una serie de acciones que virtualmente garantizaban ese resultado. De su lado, Clinton puede enorgullecerse de: a) Intervenir en apoyo al separatismo albanés en Kosovo, creando un precedente siniestro para China (con Tibet) y Rusia (con las repúblicas caucásicas), b) destruir durante los bombardeos a Yugoslavia la embajada china en Belgrado, matando a varios diplomáticos chinos, y c) iniciar tentativamente un proyecto de defensa antimisiles (NMD) que amenazaba con limitar el valor disuasorio de la fuerza nuclear rusa y neutralizar por completo al mucho más pequeño arsenal chino. Pero puede decirse que Bush logró mucho más en menos tiempo, si contamos: a) la declaración explícita de que China "no es un socio estratégico", b) la determinación de impulsar unilateralmente un NMD mucho más ambicioso que el clintoniano, c) las declaraciones de que Rusia era "el enemigo de Occidente" y "uno de los motivos por los que estamos desarrollando el NMD", y d) ordenar como primer acto en política exterior el bombardeo contra Bagdad, cuyo gobierno tiene el respaldo de China y Rusia en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Estados Unidos no puede sorprenderse entonces frente el emergente eje Pekín–Moscú. Es cierto que la cumbre de ayer no fue el primer acercamiento que realizaron contra Estados Unidos. Pero los anteriores se agotaban en declaraciones conjuntas a favor del "multilateralismo" contra "el mundo unipolar", mientras que los documentos que se están elaborando ahora son mucho más precisos. Además del apoyo mutuo contra el NMD de Bush, ayer ambos países se dieron compromisos explícitos acerca de sus puntos de conflicto bilaterales con Estados Unidos. El presidente Vladimir Putin, por ejemplo, no habló del imperativo de respetar "la soberanía territorial" sino que afirmó directamente que apoyaba la posición china hacia Kosovo. El general Zhang Wannian, por su parte, se pronunció en contra de la ampliación de la OTAN hacia el este, en lugar de aludir vagamente a preservar "la estabilidad en Europa". Todo esto quedaría prolijamente escrito en un acuerdo militar y de seguridad que probablemente se firmará durante la próxima visita del presidente chino Jiang Zemin a Moscú. Sergueyev resaltó el cambio que se había producido en el panorama internacional al explicar que la asociación con China partía de "la cercanía territorial y la confianza", precisamente los factores que enemistaron a ambas naciones durante la Guerra Fría.

En el corto plazo, el detonante del primer choque en este nuevo escenario internacional probablemente será Irak. El martes, el diario *New York Times*, citando fuentes del Pentágono, afirmó que los chinos habían suministrado el sofisticado equipo de fibra óptica que (al mejorar la eficacia del sistema de defensa aéreo) fue la justificación oficial para el bombardeo norteamericano contra Bagdad. Ayer, la asesora de Seguridad Nacional, Condoleeza Rice, confirmó que la Casa Blanca estaba "preocupada" sobre algo que podría denunciarse como una violación al régimen de sanciones de la ONU. Pero, con la excepción de Gran Bretaña, Washington no puede estar seguro del apoyo de sus aliados europeos si se lanza a esa batalla.

Claves

◆ China y Rusia, enemigos durante la mayor parte de la Guerra Fría, acordaron ayer una "asociación estratégica" dirigida explícitamente contra las políticas norteamericanas de los últimos dos años, especialmente el sistema de defensa antimisiles NMD que impulsa George W. Bush.

◆ Este acercamiento tiene precedentes, pero jamás se detallaron tan explícitamente las posiciones norteamericanas que serán enfrentadas.

◆ El consenso de ayer será la base de un tratado de cooperación militar que se firmará en una visita próxima a Moscú del presidente chino Jiang Zemin.

◆ Estados Unidos, mientras tanto, amenaza con denunciar a Pekín ante la ONU por violar el embargo a Irak contrabandeando tecnología antiaérea de punta.

EL HALCON SHARON OFRECIO EL MINISTERIO A PERES

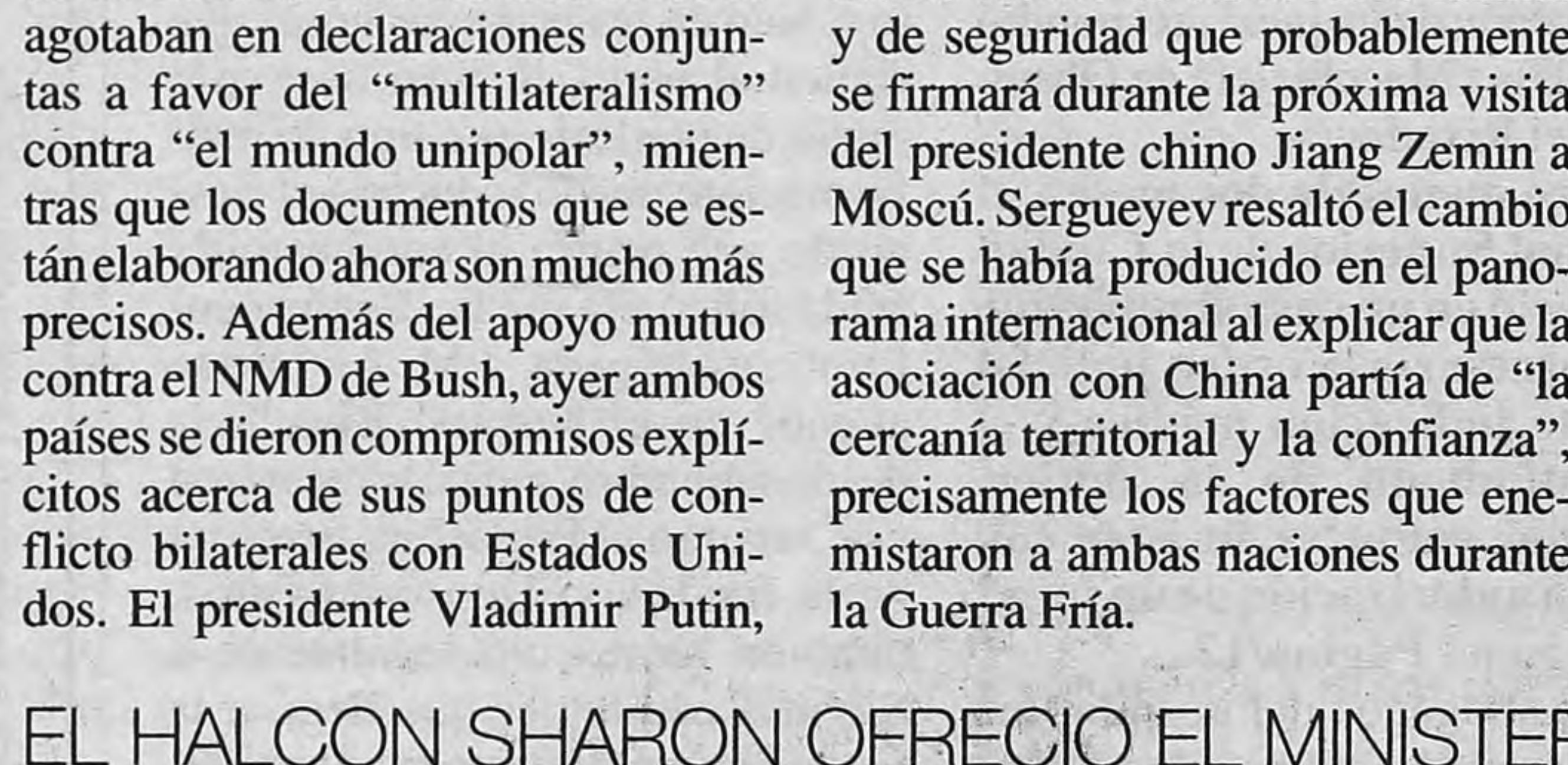
Ehud se fue; ahora viene Shimon

"Ehud Barak ha dado un regalo de partida a Shimon Peres", aseguraba ayer la prensa israelí mientras se despedía con insultos de Barak, recalcando que "ni siquiera ha sabido decir adiós de una manera elegante". Cuando apenas se cumplen veinticuatro horas de la inesperada decisión de Ehud Barak de apartarse por un tiempo de la vida política renunciando a todos sus cargos –con excepción de su militancia dentro del laborismo–, se ha desencadenado una frenética carrera por apropiarse de sus despojos políticos. Y el primer ministro electo Ariel Sharon, del partido derechista Likud, ofreció el cargo de ministro de Defensa en el gobierno de unidad nacional que quiere formar a Shimon Peres.

La dimisión del primer ministro israelí Ehud Barak de todos sus cargos políticos, anunciada en una carta el martes a última hora de la noche, coloca a Simon Peres en un lugar privilegiado en la carrera por su sucesión. Peres no dijo si aceptará o no el ofrecimiento de Sharon, pero ya había aceptado la cartera de Relaciones Exteriores. El actual ministro de Cooperación Regional es el candidato favorito de algunos sectores del laborismo para hacerse cargo interinamente de la dirección del partido. A los 77 años de edad, Peres espera aún "su gran oportunidad" con la que desquitarse de la marginación sufrida durante los últimos 19 meses, durante los cuales ha permanecido confinado en un cargo puramente simbólico.

Durante 16 años –1949 a 1965–, Peres detentó cargos importantes en el Ministerio de Defensa, lo que le permitió en 1974 ser nombrado responsable de este departamento, durante el primer gobierno de Yitzhak Rabin, desde donde impulsó la renovación del ejército y apadrinó la entrada de Israel en el campo de la energía nuclear. Pero además Peres ostenta otro crédito: haber participado ya con anterioridad en un gobierno de Unidad Nacional, en 1984 con Yitzhak Shamir.

AFP



El premier israelí saliente Ehud Barak ayer, en una visita de pésame.

Su renuncia a la política limpia el camino a un gabinete de unidad.

BANCO RIO

DUPLEX de 3 AMBIENTES

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil nº 95, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 550, 6º Piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"BANCO RIO DE LA PLATA S.A. C/BECHARA, Héctor Julio y otro s/ejecución hipotecaria"** (Expte. 7398/97) que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 28 de febrero de 2001 a las 9.30 hs. en Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble sito en la ciudad de Necochea, Pcia. de Bs. As. con frente a la Av. Diez s/n esq. a la calle 73 bis s/n, Paraje Villa Díaz Vélez, Unidad Funcional nº 7, del 1er. y 2do. piso, Nom. Cat.: Circ. XII, Secc. B, Manz. 8, Parc. 1, Subparc. 7, Polígonos 01-04 y 02-04, Partida: 109.381, Sup. 73,64 mt2, porcentual 19,70%, Matrícula 29838/7. Conforme el acta de constatación obrante en autos a fs. 156, se trata de un inmueble sito en la calle 73 bis nº 393, Necochea, Pcia. de Bs. As. y se trata de un departamento que consta de cocina, comedor y living y baño en planta baja, y 2 dormitorios y baño en planta alta, en buen estado de conservación, ocupado por José Mateo Capellán y José Santiago Capellán quien invoca el carácter de propietario sin exhibir documentación alguna (fs. 147).- **Base U$S 49.000**, Seña 30%, Comisión 3%, Arancel 0,25% (Ac. 10/99 CSJN) y sellado de ley en efectivo en el acto del remate. Deudas: a la Dirección Pcial. de Rentas la suma de $ 695,74 al 6/6/00 (fs. 175), a la Municipalidad de Necochea la suma de $ 1.372,73 al 3/8/00 (fs. 173), y sin deuda por servicios sanitarios al 9/8/00 (fs. 173), al Consorcio de Propietarios sin deuda por expensas, pues el inmueble no abona expensas conforme manifestación unilateral y bajo la responsabilidad de la parte actora (fs. 178/9). El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en los términos del art. 41 del Cód. de rito. No procederá la compra en comisión, ni la indisponibilidad de fondos, sin perjuicio de la caución que pudiera exigirse a su respecto. El inmueble se exhibe los días 26 y 27 de febrero de 2001 de 15 a 17 hs. Bs. As. 21 de diciembre de 2000. Fernando P. Christello. Secretario.

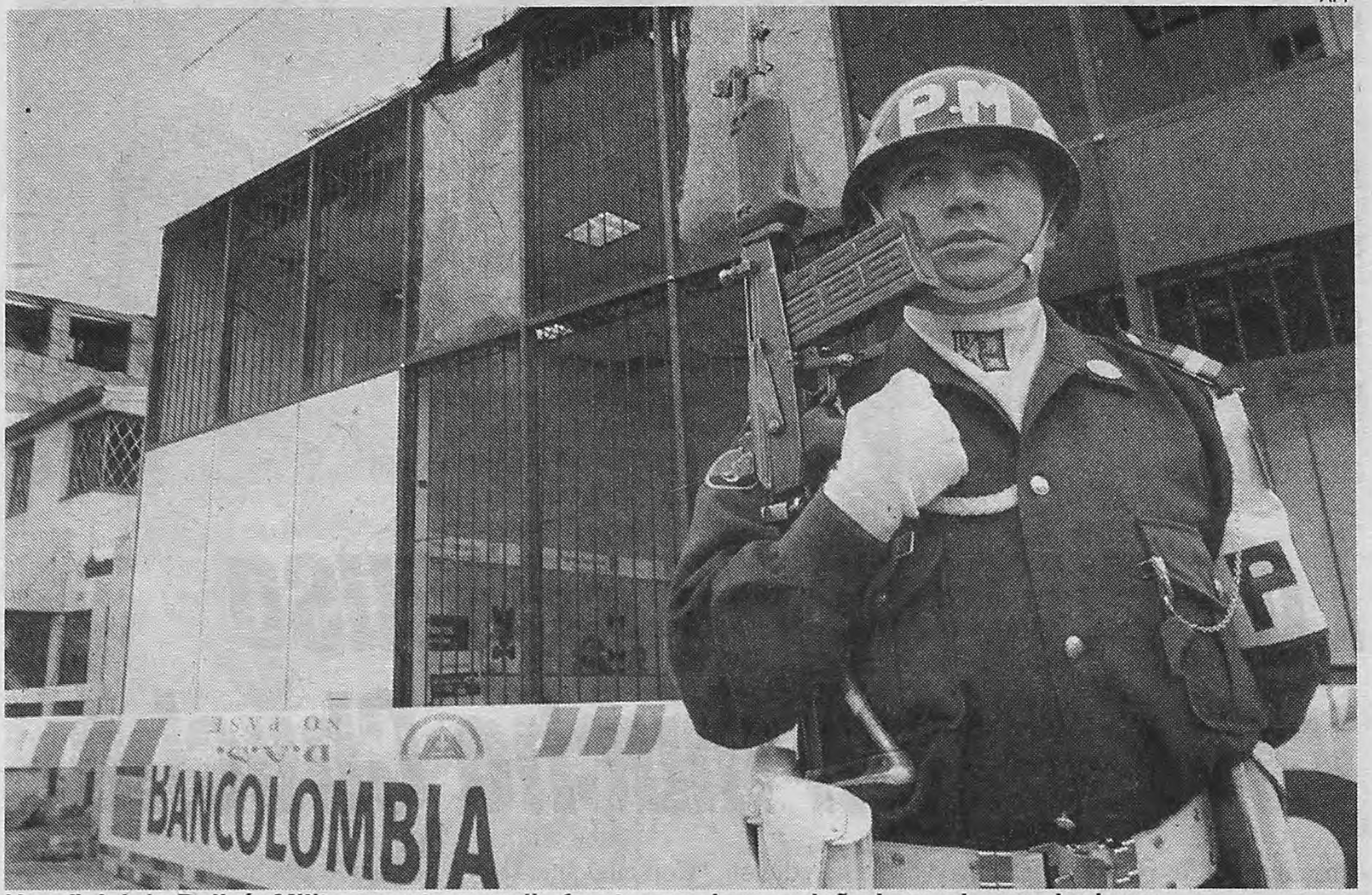
30 MUERTOS EN COMBATES AL NOROESTE DE COLOMBIA

La hora de los paramilitares

Bajo la presión de nuevos ataques de las FARC, un nuevo actor está ganando peso político-militar en Colombia: los paramilitares de derecha, trenzados desde el lunes en combates que dejaron 30 muertos.

Lo sucedido ayer en Colombia no parecía distinguirse mucho de la rutina cotidiana de su guerra civil. Pero si lo tomaba en conjunto, podría encerrar las claves del curso futuro de esa guerra. Todo comenzó con un ataque contra una academia militar en Bogotá con garrafas de gas llenas de explosivos, que dejaron 20 heridos y grandes destrozos. Las autoridades militares culparon a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), quienes habrían renegado así de su promesa de suspender el uso de ese tipo de armas. Los habitantes de clase media cerca del cuartel culparon amargamente al presidente Andrés Pastrana y al mando de las FARC, y dijeron que la comunidad debía unirse para mantener fuera a la guerrilla. Esto ilustraba los factores detrás de la creciente simpatía hacia las ya formadas Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que en esos mismos momentos combatían contra las FARC en el noroeste, en una batalla que dejó al menos 30 muertos. Reflejando el creciente peso de los paramilitares, ayer el Departamento de Estado norteamericano consideró que el gobierno debería incluirlos en el proceso de paz.

AFP



Un oficial de Policía Militar monta guardia frente a un banco dañado por las explosiones.

Dos camiones dispararon seis garrafas llenas de explosivos y metralla contra la academia militar.

Esta última movida de Washington coincidía con renovados intentos de “regionalizar” el Plan Colombia antidrogas. Ayer una comisión de senadores norteamericanos (los republicanos John McCain, Fred Thompson y Chuck Hagel y el demócrata Christopher Dodd) visitó la capital ecuatoriana de Quito para impulsar el llamado Plan América. Que hayan elegido Ecuador como primer destino no era casual. Ese país se enfrenta a un derrame real de la guerra colombiana, con combates en la frontera que ya causaron más de 20 muertos y casi medio millar de desplazados. Además, el gobierno de Gustavo Noboa accedió a renovarle a Washington la concesión de la base aérea de Manta para los vuelos antidrogas de la DEA. Durante la conferencia de prensa, Dodd aseguró a sus oyentes ecuatorianos que “el narcotráfico es un problema trasnacional”, en tanto que McCain enfatizaba que “buscamos una cooperación más fuerte” en América del Sur contra el narcotráfico. El Plan América habría sido uno de los principales temas de la cumbre el viernes entre George W. Bush y el presidente mexicano Vicente Fox.

> **Paz:** *“Tarde o temprano Pastrana tendrá que hablar con los paramilitares: no veo otra forma de que el proceso de paz tenga éxito si no”, dijo Peter Romero.*

Esta ampliación del Plan Colombia era previsible y en realidad ya estaba en marcha desde la administración Clinton. La verdadera novedad en la política de Washington hacia la guerra colombiana se puede ver en su actitud hacia el factor paramilitar dentro de ella. Ayer *El Nuevo Herald* de Miami publicó una larga entrevista con el subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental, Peter Romero, quien afirmó sin rodeos que “tarde o temprano (el presidente colombiano) Pastrana tendrá que hablar con los paramilitares: no veo otra forma de que el proceso de paz tenga éxito si no”. Esa es una reivindicación que hacen los mismos paramilitares, pero hasta ahora Pastrana rechazó negociar con lo que denominaba no eran más que “criminales comunes”. Interrogado sobre esta objeción, Romero consideró que “las FARC también son narcotraficantes y criminales, pero hay que negociar con ellos porque tienen las armas”. Esta posición, que complica mucho a Pastrana, refleja y potencia una tendencia que ya se está dando en Colombia: el desgaste de las FARC en la opinión pública y el alza proporcional de la simpatía hacia los paramilitares.

Un ejemplo concreto de por qué esto está sucediendo pudo verse ayer con el ataque a la Academia Militar de Cadetes José María Córdoba, que se encuentra en un suburbio residencial al norte de Bogotá. Dos camiones dispararon seis garrafas llenas de explosivos y metralla contra el perímetro de la academia. Como pueden atestiguar cientos de edificios destruidos en estos ataques en los últimos años, los proyectiles son muy imprecisos y los de ayer no fueron una excepción. Solamente un muro de la institución militar fue alcanzada y los daños se limitaron primordialmente a las residencias vecinas. Eso se reflejó en la cifra de víctimas: 20 heridos civiles, ningún militar.

Y esta frustración de la población urbana de clase media con la revolución que le llevan las guerrillas rurales está encontrando salida en los grupos paramilitares. Los combates ayer del noroeste, por ejemplo, se efectuaron en una zona (El Nudo del Paramillo) que había sido un bastión de las FARC hasta que en 1998 fueron prácticamente expulsados por las AUC de Carlos Castaño, quien ahora tiene allí su cuartel general. Esta efectividad, a pesar de que se consigue a costa de masacres indiscriminadas de la población civil, es el motivo por el cual cada vez más colombianos parecen ver en las AUC un ejército para tiempos difíciles.

Claves

◆ Desde el lunes, los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia están trenzados en feroces combates con las FARC en el noroeste del país. La batalla ha dejado al menos 30 muertos.

◆ Anteayer, las FARC atacaron una academia militar con garrafas de gas, en incumplimiento del último acuerdo con el presidente Andrés Pastrana. Los mayores daños se registraron en viviendas de civiles, contribuyendo a alzar la simpatía de sectores de la clase media por los paramilitares de derecha.

◆ Ayer se publicaron declaraciones en las que Peter Romero, subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Hemisféricos, urge a Pastrana a abrir el diálogo con los paramilitares.

◆ El contexto de todas estas movidas está dado por los esfuerzos norteamericanos de sumar aliados regionales a su controvertido “Plan Colombia”.

EL ESCANDALO RICH REFUERZA LA POSICION DE BUSH

Clinton nunca termina de irse

Por Javier Valenzuela *

Desde Washington

Bill Clinton abusó de su poder y deshonró la Casa Blanca al indultar en los últimos momentos de su mandato al multimillonario fugitivo Marc Rich, según su correligionario demócrata Jimmy Carter. Al ex presidente no le cabe ninguna duda de que Rich, a través de donativos a las arcas electorales del Partido Demócrata y la biblioteca que está construyendo Clinton, compró el controvertido perdón. Esa es la sospecha generalizada que ha provocado la apertura de tres investigaciones sobre el nuevo escándalo protagonizado por el político de Arkansas: dos en el Congreso de EE.UU. y otra a cargo de la fiscalía de Nueva York.

Desde el actual presidente republicano George W. Bush a la senadora demócrata californiana Dianne Feinstein, pasando por los editorialistas de *The New York Times*, las críticas a Clinton por el indulto a Rich llueven a raudales. Pero la de Carter es particularmente severa, tanto por el gran prestigio ético del ex presidente demócrata como por la dureza de su tono. “Creo que Clinton cometió uno de sus errores más graves en los perdones que concedió en sus últimas horas en el cargo –dijo Carter en una conferencia en la Universidad del estado de Georgia–. Algunos de ellos –añadió– son claramente cuestionables, incluidos los 40 que no habían sido recomendados por el Departamento de Justicia.”

Carter fue al grano y aludió directamente al indulto concedido a Rich: “No creo que haya la menor duda de que uno de los factores de ese perdón fueron los regalos generosos. En mi opinión, eso es vergonzoso”.

Carter recordó que él no indultó a nadie en las últimas semanas de su mandato, precisamente para evitar este tipo de polémicas. Y añadió que en los perdones que concedió en los tres primeros años de su presidencia siempre tuvo en cuenta la opinión del Departamento de Justicia. “Yo nunca indulté a nadie que no hubiera recibido una luz verde de Justicia, como fruto de una larga investigación”, dijo. En el caso de Rich, Clinton se saltó ese procedimiento y sólo informó a Justicia en la madrugada del día 20, horas antes de firmar el indulto y cederle la Casa Blanca a Bush.

> **Factor:** *“No creo que haya la menor duda de que uno de los factores de ese perdón fueron los regalos generosos –dijo Carter–. En mi opinión, eso es vergonzoso”.*

Rich, a través de su ex esposa Denise, dio al Partido Demócrata más de 1 millón de dólares, otros 450.000 dólares a la biblioteca de Clinton y regalos personales al presidente. Las supuestas explicaciones al perdón de Rich dadas por Clinton en un artículo en *The New York Times* sólo han servido para acentuar las críticas al ex presidente, según señala ese mismo diario. Clinton citó motivos “legales e internacionales” para el indulto, pero su propio jefe de Gabinete en la Casa Blanca, John Podesta, informó en NBC que él y los abogados presidenciales, Beth Nolan y Bruce Lindsey, se opusieron a esa medida hasta el último minuto.

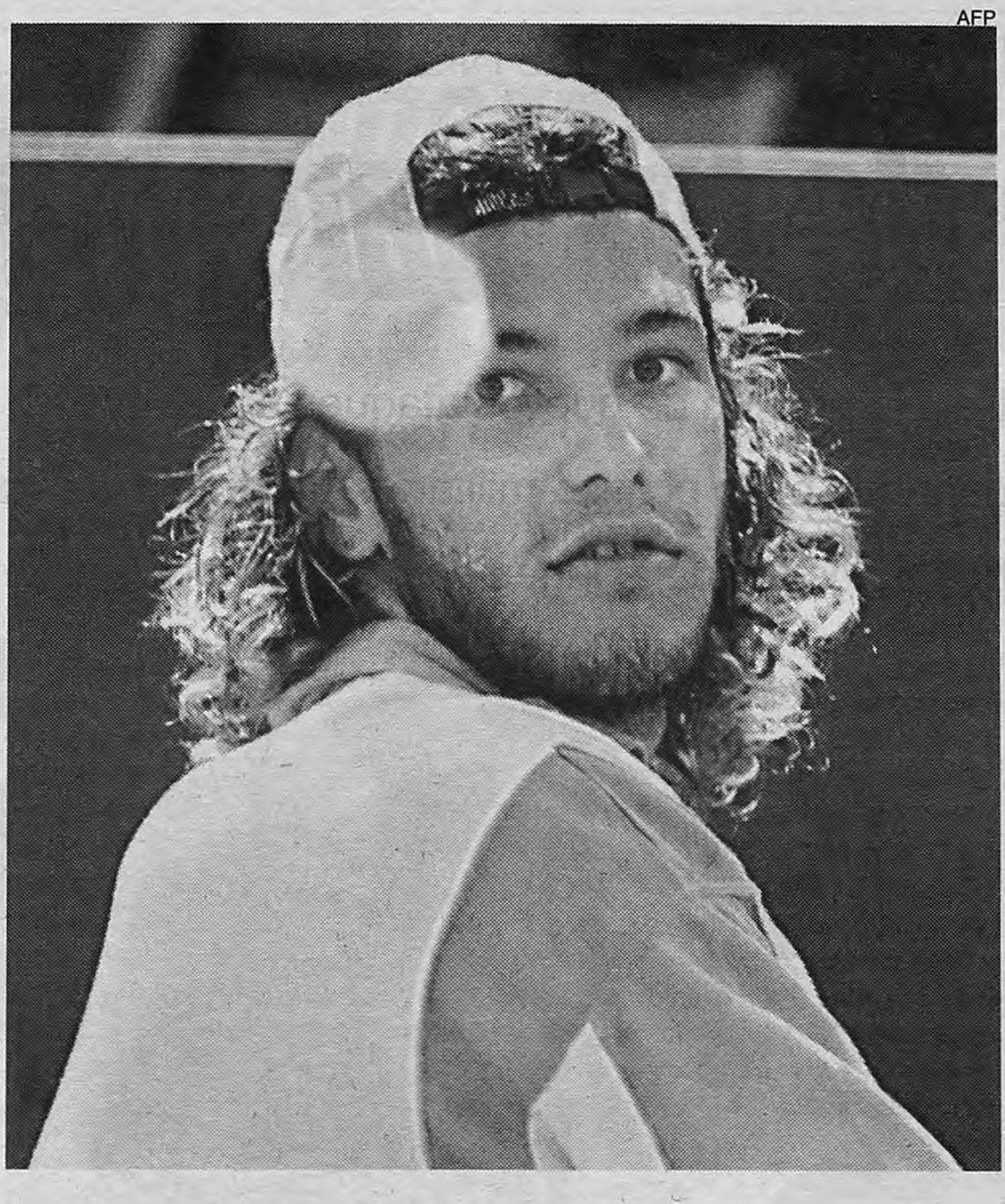
El “caso Rich” es música para los oídos de Bush, que ha superado el primer mes de su presidencia sin grandes polémicas y con el beneplácito de los medios de comunicación y el Congreso. En cambio, ha abierto un grave vacío de liderazgo en el Partido Demócrata.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo CIVIL nº 63, sito en la Avda. De Los Inmigrantes nº 1950, Piso 4º de esta Capital Federal. Comunica por dos días en los autos caratulados "ZUBIZARRETA MARTIN c/ALMADA ROSA s/EJECUCION HIPOTECARIA (RESERVADO) Expediente nº 59.995/98, que el Martillero Público, Don: JUAN MIGUEL PENAZZI, rematará el día 27 de FEBRERO de 2001, a las 9 hs. en la calle: Juan Domingo Perón nº 1233, de esta Capital Federal. El inmueble sito en la calle: MORENO Nº 2562/64/66/72 (entre las de Saavedra y Alberti) NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ: 10 - Secc: 20 - Mza: 16 - Parc: 16b - MATRICULA: 10-2496/44 UNIDAD FUNCIONAL: 44, del Piso 2º de esta Capital Federal. Compuesta de las siguientes comodidades: LIVING COMEDOR - COCINA - PEQUEÑO LAVADERO - 2 DORMITORIOS Y UN BAÑO COMPLETO - ESTADO DE CONSERVACION: En regular estado de conservación - ESTADO DE OCUPACION: por ROSA ALMADA (D.N.I. 5.030.666) con su hija CLAUDIA MABEL ORTIZ, 1 nieta Mariana Alejandra Paredes - con intimación a desalojar conforme el Acta Notarial labrada oportunamente - DEUDAS: OSN (Fs. 37) No registra deudas: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (Fs. 39) al 29/09/98 ($ 49,93) EXPENSAS COMUNES: al 26/5/2000 ($ 4.000.-) AGUAS ARGENTINAS: (Fs. 38) al 29/08/98 No registra deudas - BASE: $ 32.000 - SEÑA: 30% - COMISION: 3% - El adquirente en subasta deberá abonar el 0,25% sobre el Precio total del importe de la subasta, conforme lo dispuesto por la CSJN - AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR Y EN DINERO EN EFECTIVO. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la Subasta, sin intimación, ni notificación alguna, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 580 del CPCCN, en el Banco de la Nación Argentina (Sucursal Tribunales) a la orden del Tribunal y como pertenecientes a los presentes autos. No corresponde que el adquirente en Subasta Pública afronte las deudas que registra el inmueble por Impuestos - Tasas y Contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la Subasta no alcanza para solventarlas, no cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso que el inmueble se halle sujeto al régimen de la LEY 13512. En el acto de suscribir el Boleto de Compraventa exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el Art. 133 del CPCCN. Conforme lo dispuesto por el Art. 75 inc. 3º de la Ley 24441. NO SE ACEPTARA LA COMPRA EN COMISION. El bien podrá visitárselo días: 24 y 26 de FEBRERO de 2001, en el horario 10 a 11:30 Hs. Más datos y constancias en el Expediente. Buenos Aires, Febrero del 2001. Roque E. Burgos. Secretario Interino.

José Acasuso es la sensación del torneo ATP de Buenos Aires.

El misionero ya está en los cuartos de final del certamen.



AFP

El tenista misionero llegó a los cuartos de final del torneo ATP de Buenos Aires al vencer al español Albert Portas, y hoy se enfrenta con el ganador de Squillari y Chela, que jugaban anoche.

Los rivales de Acasuso ya le tienen mucho Chucho

Por Ariel Greco

En una jornada sin demasiados atractivos, la principal atención del tercer día de competencia de la Copa AT&T se la llevó la presentación de José "Chucho" Acasuso. El misionero se clasificó por primera vez a los cuartos de final de un torneo de ATP al vencer 6-4, 7-5 al español Albert Portas, finalista del Abierto de Barcelona. Luego de haber llegado de la clasificación, el argentino, 172º en el ranking mundial, se anotó dos muy buenas victorias, a las que calificó como las mejores de su carrera. "Es así por el ranking de mis rivales y por la clase de torneo. Estoy muy contento porque les gané a dos jugadores bárbaros y de mucha experiencia", indicó Acasuso, que en la primera ronda había dejado en el camino al marroquí Hicham Arazi.

Con un saque muy potente, que por momentos superó los 200 km/h, y con una actitud ganadora, Acasuso dominó la mayor parte del encuentro. Sólo su evidente desgaste físico (jugó cinco partidos en días consecutivos) estuvo a punto de complicarle la victoria. Con la posibilidad de liquidar el juego con su servicio, el juvenil argentino dilapidó dos chances y perdió el break que llevaba. Sin embargo, logró quebrar el saque de Portas en el game siguiente para finalmente llevarse el pasaje a cuartos con su servicio. Y para dejar en evidencia la gran mejora en ese aspecto, un ace a 203 km/h liquidó el juego.

"Quizá se pueda notar un poco el cansancio por los partidos que tengo encima", explicó el misionero. Sin embargo, le encontró el lado positivo a la seguidilla que viene arrastrando. "Por otro lado, es mejor jugar tan seguido, ya que vengo con un buen ritmo. Ya tendré tiempo de descansar", comentó Acasuso, que en cuartos de final se medirá con el ganador de Franco Squillari y Juan Ignacio Chela, que se enfrentaban al cierre de esta edición. "Con cualquiera de los dos (Squillari o Chela) va a ser un partido muy duro, pero habrá que esperar, ambos están jugando bien. Esta noche voy a ver un poco del partido y después hablaré con mis entrenadores para plantear el partido del viernes (por mañana)", dijo.

Más allá de la atracción que genera Guillermo Coria y el magnetismo que rodea el paso de Gustavo Kuerten, Acasuso se convirtió en uno de los puntos altos del torneo. Pese al calor insoportable, una barra futbolera no paró de alentarlo durante todo el partido. A cada palazo ganador le siguió un "Y pegue/y pegue/Chucho, pegue" de parte de su gente. Y cuando el pibe regaló alguna sutileza, la hinchada deliró al compás. "Y toque/ Chucho, toque".

En el primer turno, tras haber eliminado al chileno Marcelo Ríos en la primera vuelta, el austríaco Markus Hipfl continuó con su buen momento al vencer 7-5, 6-1 al español Alberto Martín. La lluvia interrumpió el tercer partido del día, entre los españoles Fernando Vicente y Tommy Robredo. Iban 1-1 en el tercero (7-5 para Vicente, 6-4 para Robredo) cuando el agua cortó el juego, que se reanudaba pasadas las 22.

En el dobles, no fue una buena jornada para el brasileño Gustavo Kuerten. El máximo favorito en singles quedó eliminado, junto al estadounidense Donald Johnson, al perder 7-6, 6-4 ante la pareja argentina Gastón Etlis-Martín Rodríguez. A pesar de mostrar destellos de su talento, Kuerten no tuvo una actuación destacada, aunque seguramente su repertorio estará reservado para esta noche cuando se enfrente por los octavos de final con el checo Jiri Vanek.

Los restantes juegos de hoy los protagonizarán Gastón Gaudio con el español Sergi Bruguera, Hernán Gumy con Guillermo Cañas y Guillermo Coria con el brasileño Fernando Meligeni.

Lazio les dijo chau

La Lazio de Italia se despidió ayer de la Copa de Campeones de Europa luego de empatar 2 (un gol de Crespo) - 2 (uno de Solari) ante el Real Madrid (clasificado), en Roma, por la cuarta fecha del Grupo D. El Madrid encabeza la tabla con 10 puntos, Leeds (ayer venció 4-1 al Anderlecht) tiene 9, Anderlecht 3 y Lazio 1, cuando faltan dos partidos. En otros encuentros disputados ayer, Arsenal y Lyon empataron 1-1, y Bayern Munich derrotó 3-0 al Spartak, en Moscú, por el Grupo C. En esta zona, el Bayern suma 10 puntos, Arsenal 5, Lyon 4 y Spartak 3. Los dos primeros de cada grupo accederán a los cuartos de final. El 6 de marzo se enfrentarán Real Madrid-Leeds, Lazio-Anderlecht (D), y Arsenal-Spartak, Lyon-Bayern (C).

RENAULT 19 RN INYEC (BIC)

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 49 comunica por tres días en autos **"PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/FACKELMANN ELENA MERCEDES Y OTRO S/Ejecución Prendaria"** que el martillero Eduardo M. Almeyra rematará en el estado que se encuentra y exhibe, el día 2 de marzo de 2001 a las 14.45 horas en J. D. Perón 1233 de Capital UN AUTOMOTOR Marca Renault tipo Berlina 5 ptas. Modelo 19 RN Inyec. (Bic), Motor Renault Nº AA88028, Chasis Renault Nº 8A1B53PNZVS018430, Dominio BZY 343. Registra deudas por $ 3066,14 al día 11/12/00. Las que se descontarán del precio obtenido por la venta del mismo previa satisfacción de los gastos de justicia y honorarios profesionales. En caso de que no alcancen los fondos para satisfacer la deuda, el excedente estará a cargo del comprador. Base $ 8.682,58 al contado y al mejor postor. En caso de no haber postores saldrá a la venta a la media hora con la base reducida en un 50% y en caso de que no pudiera subastarse saldrá nuevamente a la venta a la media hora sin base. El adquirente en subasta deberá abonar el arancel del 0,25% del precio de venta. Comisión 10% más IVA s/Comisión en efectivo en el acto del remate. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del juzgado. El bien será exhibido los días 28 de febrero y 1 de marzo de 2001 de 14.00 a 16.00 en Ruta Provincial 36 Nº 7190, Ingeniero Allian, Florencio Varela, provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, 12 de febrero de 2001. Fernando M. Pennacca. Secretario.

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nº 29, Secretaría única, comunica por 2 días en autos: "BIFULCO, Liliana Graciela y Otro c/MALISAN, Hortensia Isabel s/EJECUCION HIPOTECARIA - LEY 24.441", Exp. 78.803/99, que el martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el **2 de marzo de 2001, a las 9.30** horas, en el Salón de la calle **Pte. Tte. Gral. J. D. Perón Nº 1233** de esta Ciudad, **UN INMUEBLE sito en el Partido de Almirante Brown, designado según título como lote 3 de la manzana 45, Pcia. de Buenos Aires**, matrícula 21.331, N.C.: C.V., S.B., M. 81, P. 3, que mide 10m de fte. al N.E. por 50m de fondo, Sup. 500 m2; que adeuda: Municipalidad $ 1.329,18 al 22/5/00 (fs. 41) y Rentas $ 345,42 al 28/4/00 (fs. 44), fuera del radio de Aguas Arg. (fs. 67), y sin servicios de OSN (fs. 73). Del informe del martillero surge que el inmueble tiene frente a la calle pavimentada LANGHENHEIM Nº 135, entre Berlín e Intendente Perrano de Longchamps, Partido de Alte. Brown, Pcia. de Bs. As., y que se encuentra ocupado por la demandada, con un hijo menor. Se trata de una casa con techo de losa con un cerco de material y jardín al frente, en su lateral y fondo, que se compone en un porch techado de entrada, living-comedor con hogar, y por un hall de distribución que da a la cocina con lavadero, a dos dormitorios y a un baño, todo en muy mal estado de uso y conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 20.000.- SEÑA 30%, COMISION 3% y ARANCEL (Acordada 24/00) 0,25%**, todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio legal en la Capital Federal y que deberá depositar el saldo de precio, dentro de los cinco días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 580 C.P. Se encuentra prohibida la compra en comisión. **EXHIBICION**: los días hábiles del 26 de febrero al 1º de marzo, de 10 a 13 horas. BUENOS AIRES, febrero dos (2) de 2001. María M. Viano Carlomagno. Secretaria.

VENCIO 2-1

Boca,

Por Facundo Martínez

Sin jugar bien, y con lo justo, Boca derrotó 2-1 a Oriente Petrolero, el equipo más débil del Grupo 8 de la Copa Libertadores de América, y dejó dudas con respecto al funcionamiento del equipo que, pese a jugar con casi todos sus titulares, apenas si fue una sombra del equipo que ganó la edición 2000 de la Copa. El juvenil Omar Pérez fue la figura del equipo de Carlos Bianchi.

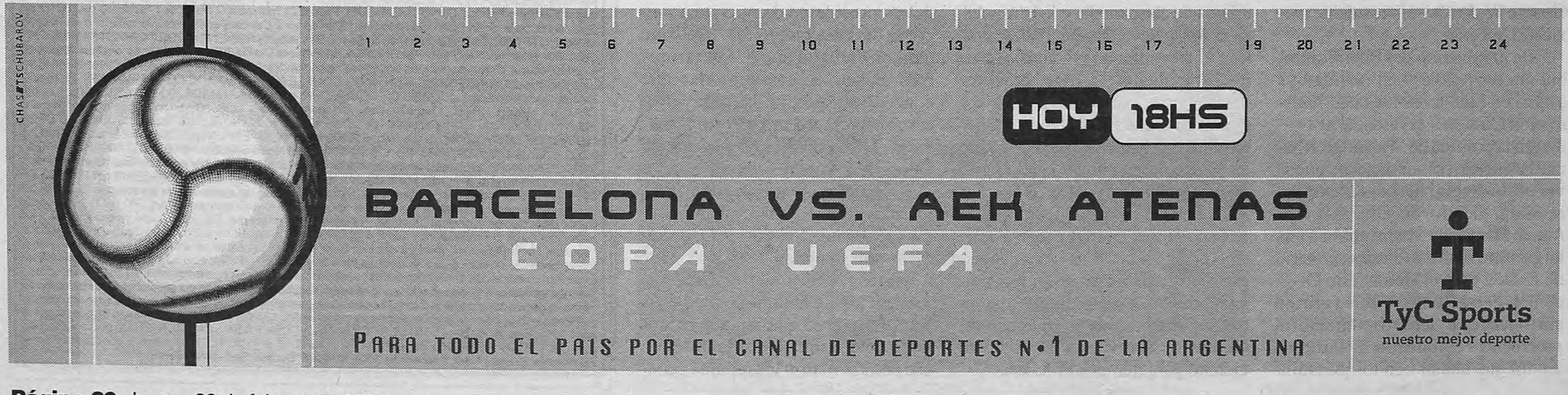
El partido comenzó lento, para ambos equipos. Boca no podía cambiar el ritmo desde la línea de volantes hacia adelante, porque los bolivianos se abroquelaron en el fondo con un planteo netamente defensivo y el local, al no tener un delantero de área, no podía jugar la pelota con espacios. Pandolfi no estuvo nunca conectado con el partido y las imprecisiones se sucedían.

Boca probó retrasarse para obligar a Oriente Petrolero a salir, pero ese intento no funcionó y Bianchi mandó otra vez a sus jugadores al campo rival. La primera oportunidad llegó a los 7', cuando Rodríguez ganó el área en diagonal y remató sobre Monasterio. Al ratito nomás, Delgado tocó hacia adentro, para la entrada de Riquelme, que anticipó en el aire a Escalante y remató cruzado: la pelota dio en el palo.

Los bolivianos mantenían el lineamiento, cubriendo el fondo, con el Diablo Etcheverry –excedido de peso– jugando parado. Sus pases largos a Coimbra o a Vidal González eran la fórmula repetida para el arranque visitante, pero nunca con demasiado atrevimiento. Así y todo, a los 13' tuvieron la chance de abrir el marcador, con un centro de Vidal González que Coimbra bajó, anticipándose a Rodríguez, y habilitó a Escalante, quien le pifió a la pelota cuando tenía para marcar.

Un ratito después llegó Diego Maradona, a quien el estadio entero ovacionó: es que hoy se cumplen 20 años de su debut oficial con la camiseta de Boca, en aquel recordado partido del 21 de febrero de 1981, cuando el local le ganó 4-1 a Talleres. A Boca le faltaba peso ofensivo, más presión en el ataque. No podía abrir el juego ni con Marchant, impreciso, ni con Delgado, que se cerraba, y no encontraba socio en Pandolfi. En la boca del área, Oriente se hacía espeso. Pero por allí llegó la apertura del marcador, cuando Delgado recibió de Marchant, y corriendo paralelo al límite del área, tratando de esquivar la marca de Raldez y Abrigo, vio entrar a Omar Pérez solo por la izquierda. El joven volante la paró, llegó hasta el borde de la cancha y ante el cierre de Arana y Monasterio remató cruzado hacia el gol.

El propio Pérez se perdió el segun-



A ORIENTE PETROLERO DE BOLIVIA

un triunfo que vale petróleo

Con goles de Pérez y Riquelme, el equipo de Bianchi debutó exitosamente defendiendo el título de la Copa Libertadores, ante un equipo débil que se cerró mucho y al que costó vencer.

2 **BOCA**
Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, C. Rodríguez; Marchant, Serna, O. Pérez, Riquelme; Delgado, Pandolfi.
DT: Carlos Bianchi.

1 **O. PETROLERO**
Monasterio; Arana, Raldez, Escalante, Abrigo; Zapata, Camacho, Calustro, Etcheverry; Coimbra, Vidal González.
DT: Dalcio Giovagnoli.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Saúl Feldman (Uruguay). **Goles:** 33m, O.Pérez (B); 56m, Riquelme (B); 58m, Coimbra (OP). **Cambios:** 66m, Suárez por Vidal González (OP); 72m, Gaitán por Marchant (B); 75m, Lunari por Etcheverry (OP); 79m, Barros Schelotto por Pandolfi (B); 80m, Blanco por Escalante (OP).

DyN

En el aire, Riquelme trata de deshacerse de la marca de tres defensores del Oriente Petrolero.
Hizo el segundo gol. Cuando el volante jugó, Boca funcionó. Pero luego decayó y con él, el partido.

do, de cabeza, a los 35'. Oriente asustó con un remate desde afuera del área de Callustro –tras error de Marchant– que Córdoba sacó al corner. Y justo antes del cierre del primer tiempo, Escalante sacó sobre la raya un cabezazo de gol de Pandolfi.

El complemento empezó calcado, a Boca se le seguían cerrando los caminos pese a dominar la pelota. Buscaba con centros pasados, y una jugada individual de Pérez, en el medio, pase a Delgado, que llega al fondo, manda el centro y Riquelme la paró de taquito con la derecha y definió de izquierda, lejos de Monasterio.

Con el 2-0 en contra, los bolivianos se adelantaron, y una distracción de los volantes deviene en un pelotazo para Coimbra, que le gana a Matellán, y se la levanta a Córdoba para el descuento.

Boca pudo haber ampliado a los 71', en jugada de Marchant que Delgado no pudo culminar, y a los 73', un cabezazo de Bermúdez entre los centrales, que Monasterio mandó al corner. Con Riquelme perdido, el partido se cayó. Pero la victoria del local no corrió riesgo.

"Que busque mejor excusa"

Mientras el apoderado de Daniel Passarella negó que el técnico –que el miércoles renunció a su cargo de entrenador de la selección de Uruguay aduciendo problemas con Nacional de Montevideo– haya tenido contactos con el Inter de Milán, el presidente del club montevideano, Eduardo Ache, le pidió al técnico que buscara "una excusa mejor" para alejarse del cargo. "Ya amagó varias veces con adoptar esta decisión y Nacional no tuvo nada que ver. No vamos a permitir que nos use como chivos expiatorios", dijo Ache.

"No tuvo ningún contacto, ni existe tampoco ningún precontrato con alguna entidad italiana", afirmó Open, desechando así también la posibilidad de algún acercamiento con la Fiorentina, donde Passarella también actuó como jugador, entidad que actualmente atraviesa un flojo momento futbolístico. El Inter ya había intentado convencer, en octubre, a Passarella para que asumiera como técnico, luego del alejamiento de Marcelo Lippi.

"Por las convocatorias que tuvimos que hacer, estuvimos en contacto con unos 40 clubes de todo el mundo, de Europa, de Sudamérica. Nunca tuvimos problemas con ninguno, salvo Nacional, con el que tuvimos problemas seis veces", señaló ayer Passarella.

LE GANO 6-0 A UNIVERSITARIO

Central, set y partido

6 **CENTRAL**
Tombolini; Marra, D. Díaz, Lequi; Moreno y Fabianesi, Erroz, Cuberas; P. Sánchez, E. González; Arias, Pizzi. DT: Edgardo Bauza.

0 **UNIVERSITARIO**
Ibáñez; Araujo, Banegas, E. Domínguez, Galliquio; Del Solar, Portilla, Cordero, Grondona; Vergara, Gorostidi. DT: Roberto Challe.

Estadio: Central. **Arbitro:** Paulo de Oliveira (Brasil). **Goles:** 7m y 35m, E. González (C); 17m, Cuberas (C); 60m, Pizzi (C), de penal; 64m, Moreno y Fabianesi (C); 73m, De Bruno (C). **Cambios:** 46m, Masías por Cordero (U); 57m, De Bruno por González (C); 61m, Pérez por Cuberas (C); 66m, Maldonado por Vergara (U); 69m, Pierucci por Pizzi (C); 71m, Ibarra por Gorostidi (U).

Con una notable superioridad, Rosario Central arrolló 6-0 a Universitario de Lima, en el partido que jugaron en Rosario por el grupo 1 de la Copa Libertadores. González comenzó a fabricar la goleada con un preciso tiro libre, y al rato Cuberas tomó la pelota tras un cabezazo ofensivo de Pizzi para decretar el 2-0. El tercer tanto llegó a través de una precisa definición de González ante la salida de Ibáñez.

En el segundo tiempo, Central desplegó por el campo un nivel muy superior. Pizzi amplió la cuenta convirtiendo un tiro penal, y luego Moreno y Fabianesi aumentó, sellando el resultado el joven De Bruno, que había ingresado por González.

ESTA NOCHE TAMBIEN JUEGA VELEZ

Ahora llega el turno de River

River intentará prolongar su comienzo exitoso en el torneo Clausura también en la Copa Libertadores, donde hoy recibirá a The Strongest de Bolivia, en un encuentro correspondiente al Grupo 5. El técnico Américo Gallego decidió presentar un equipo integrado en su mayoría por jugadores suplentes, debido a la seguidilla de partidos que afrontará el conjunto de Núñez. Esta zona también es integrada por El Nacional de Ecuador y Guaraní de Paraguay, que venció 3-1 al conjunto ecuatoriano, en el primer encuentro del grupo. En River se producirá el debut del misionero nacionalizado paraguayo Ricardo Rojas, que llegó a préstamo del Benfica por un año, y en los primeros seis meses sólo podrá jugar en el certamen sudamericano.

"Somos candidatos a quedarnos con la Libertadores. Tenemos la capacidad para hacerlo, aunque hay que demostrarlo", afirmó Rojas, luego de la práctica matutina de ayer. En el banco de River estará el delantero Javier Saviola, quien se despediría del club en junio próximo, para convertirse en jugador del Barcelona de España. Mientras, los futbolistas Castillo, Escudero, Paz, Acosta, Lombardi y Ludueña quedarán afuera de la lista de buena fe.

En tanto, en el The Strongest jugarán tres argentinos: Diego Alarcón, Adrián Alvarez y Daniel Delfino. Y el técnico es Jorge Habegger, que dirigirá por séptima vez a un equipo en el torneo continental: ya lo hizo en cuatro oportunidades con Bolívar, y en las otras tres con Barcelona de Ecuador.

Por su parte, Vélez, que arrancó con un valioso triunfo por 2-0 en Lima ante Universitario de Perú, irá en busca de su segunda victoria en la Copa Libertadores, cuando hoy reciba al Junior de Colombia en un encuentro correspondiente al Grupo 1. Junior, el equipo en el que ataja el excéntrico René Higuita, también ganó en su primera presentación por 3-1 sobre Rosario Central, en Barranquilla. En el equipo local no jugará el arquero chileno Nelson Tapia, quien sufre una molestia, y lo reemplazará Bernardo Leyenda.

RIVER	THE STRONGEST
Costanzo	Barrero
Gandolfi	Torrico
Sarabia	Paz García
Garcé	Alarcón
Ricardo Rojas	Vaca
Coudet	Colque
Ledesma	Richard Rojas
D. Alvarez	Coelho
Ortega	A. Alvarez
Cuevas	L. Paz
Cardetti	Delfino
DT: Gallego	**DT:** Habegger

Cancha: River.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 21.30
TV: PSN; América (a las 22)

VELEZ	JUNIOR
Leyenda	Higuita
Cubero	Aguilar
Méndez	Asprilla
Crosa	Palacio
E.Domínguez	Pérez
Falcón	Amaya
Morigi	Ramírez
F.Domínguez	Cardoso
Candelo	Restrepo
Castillo	Ballesteros
Müller	Arriaga
DT: Tabárez.	**DT:** Peluffo.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Hora: 19.30.
TV: PSN.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-K-K) Matutina

1	7208	8	4800	15	1391
2	3219	9	6834	16	6512
3	8226	10	5099	17	0457
4	4929	11	9320	18	3386
5	1065	12	4045	19	3762
6	8316	13	0463	20	7983
7	0198	14	7497		

Quiniela Nacional (U-K-R-V) Vespertina

1	6588	8	8317	15	0984
2	2696	9	9718	16	6065
3	0904	10	0080	17	9638
4	4586	11	7104	18	1828
5	3373	12	7043	19	5684
6	7320	13	8753	20	7526
7	7312	14	7643		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4296	8	5727	15	4242
2	1513	9	2821	16	3881
3	7544	10	3322	17	9961
4	8428	11	6940	18	6465
5	5949	12	0590	19	1437
6	3912	13	6096	20	3228
7	8062	14	5353		

Quiniela Nacional (D-Q-V-X) Nocturna

1	7133	8	2639	15	9969
2	1867	9	8831	16	9661
3	0925	10	2585	17	6323
4	8204	11	6729	18	6715
5	4317	12	2426	19	4045
6	0137	13	4615	20	0030
7	5272	14	0316		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0592	8	3939	15	2321
2	9468	9	3262	16	1736
3	8278	10	6686	17	4028
4	9381	11	7612	18	1477
5	2596	12	0089	19	9609
6	5136	13	5834	20	1566
7	1137	14	1247		

El estado de las cosas en Wenders

THE MILLION DOLLAR HOTEL 5 PUNTOS

(*The Million Dollar Hotel*) Alemania/EE.UU, 2000.
Dirección: Wim Wenders.
Guión: Nicholas Klein, basado en un argumento original de Bono.
Música: Bono, Brian Eno, U2.
Intérpretes: Jeremy Davis, Milla Jovovich, Mel Gibson y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Ocean, Gaumont, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta.

En "The Million Dollar Hotel", el director de "Paris, Texas" filma un argumento de su amigo Bono y confirma su suicidio artístico.

Algunos de los habitantes de "The Million Dollar Hotel".
Un grupo de ángeles caídos, custodiados por Mel Gibson.

Por Luciano Monteagudo

Ya se sabe. Wim Wenders, el director de *El amigo americano* y *Paris, Texas*, hace mucho tiempo que no es lo que alguna vez fue: uno de los mejores cineastas de su generación. Pero ante una película como *The Million Dollar Hotel* cabe preguntarse qué fue del realizador de films fundamentales como *El movimiento falso*, *Alicia en las ciudades*, *En el transcurso del tiempo*... Y no se trata simplemente de que todo tiempo pasado fue mejor, o de la infinita capacidad de engaño de la memoria. Cualquier revisión de estos títulos –e incluso de *El estado de las cosas*, *Nick's Movie* o *Tokyo-Ga*, que siguen siendo tres magníficas reflexiones sobre el cine mismo– vuelve a probar que allí había un director no sólo con un mundo propio sino también con una manera de expresar la sensibilidad de una época, un cineasta que con esas películas aún hoy, a más de dos décadas, es capaz de seguir conmoviendo.

No puede decirse lo mismo de este *Million Dollar Hotel*, donde Wenders parece recurrir a todos aquellos rasgos que hicieron de su cine un cuerpo de obra inconfundible, pero que ahora recicla esos rasgos como meras marcas exteriores, como signos sin vida. Aquí están, una vez más, sus clásicos personajes en tránsito, desplazados de una realidad que les es ajena, buscando alguna forma de identidad. Aquí están también sus melancólicas visiones urbanas, sus televisores encendidos inútilmente, sus constantes citas a las canciones de los Beatles. Hasta está la modelo Milla Jovovich, ocupando el mismo, misterioso lugar que alguna vez fue de Nasstasja Kinski. Pero lo que ya no puede encontrarse en *The Million Dollar Hotel* –la película inmediatamente posterior a *Buena Vista Social Club*, el documental sobre la vieja trova cubana que redimió circunstancialmente a Wenders de sus últimas caídas– es la verdad, la transparencia que nutría cada una de sus primeras películas.

El argumento imaginado por Bono –quien junto a U2 colaboró con Wenders en las bandas de sonido de sus films menos interesantes: *Hasta el fin del mundo*, *Tan lejos, tan cerca* y *El fin de la violencia*– reúne a todo un grupo de marginados y perdedores en un viejo hotel en decadencia del centro de la ciudad de Los Angeles. Uno de los inquilinos de esa comunidad excéntrica se ha suicidado y luego de su muerte se descubre que era el hijo de un poderoso magnate de la prensa. Para la investigación del caso, llega al Million Dollar Hotel un agente especial del FBI, interpretado por Mel Gibson de una manera tan solemne y perpleja como si hubiera entrado al set equivocado de *Arma mortal*. Lo que sigue es una serie de encuentros y desencuentros de los improbables personajes de ese hotel, narrados a partir del punto de vista de la criatura más sensible del grupo –el eterno "idiota" del pueblo– que cuenta toda la película en un flashback que precede a su propio suicidio, después de arrojarse con una beatífica sonrisa desde la terraza.

No faltará quien interprete esta caída como el definitivo suicidio artístico de Wenders. Por el momento, parece sencillo descargar las puerilidades del guión sobre las espaldas de Bono, de quien se puede decir que cualquiera de las canciones que compuso para la película parece mucho más interesante que la idea de la película misma, de una ingenuidad casi adolescente. En defensa de Wenders se podría argumentar que el director intentó reproducir la imaginería de la obra de Edward Hopper –un artista al que el director siempre admiró y de quien tomó toda la concepción de la luz de la película–, pero por otra parte no hay duda de que se dejó llevar mansamente por la sensiblería de una historia de un humanismo tan cándido como falaz.

hoy elegí canal 7

13HS 21HS
montalbán fernández llorente salomone
LUNES A VIERNES 13 y 21HS.
TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY,
ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.
noticiero 7

20HS
fucks
LUNES A VIERNES 20HS.
tyc deportivo
no tenemos la pelotita en la cabeza. llevamos el deporte en el alma.
SEGUIMOS GOL A GOL Y EQUIPO POR EQUIPO TODO EL TORNEO CLAUSURA, LAS COPAS Y TODA LA ACTUALIDAD DEL DEPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL.

22HS
para conocer el otro lado de las cosas.
JUEVES 22HS.
TANGOS, MUSEOS, ALMACENES
Y LAS MAS INCREIBLES HISTORIAS
DE SUPERVIVENCIA EN LA CIUDAD.
en la vía

argentina
nos estamos viendo.

"HANNIBAL", UN
Cuando

HANNIBAL 7 PUNTOS

Estados Unidos, 2001
Dirección: Ridley Scott
Guión: David Mamet y Steven Zaillan, basado en la novela de Thomas Harris
Fotografía: John Mathieson
Edición: Pietro Scalia
Música: Hans Zimmer
Intérpretes: Anthony Hopkins, Julianne Moore, Ray Liotta, Franlie R. Faison, Giancarlo Giannini, Francesca Neri, Gary Oldman, Zeljko Ivanek y otros.
Estreno de hoy en los cines Metro, Atlas Lavalle y Santa Fe, Village Recoleta, Cinemark Beruti y Puerto Madero, Hoyts Abasto, Gaumont, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Plaza Shopping (Villa del Parque), Paseo Alcorta, Alto Palermo y Rivera Indarte.

Por Martín Pérez

"¿Intestinos dentro o intestinos fuera?", pregunta educadamente el Dr. Hannibal Lecter a su víctima, y antes de que pueda haber una respuesta la misma ya ha ingresado al panteón de las frases más aterrorizantes de la historia del cine contemporáneo. Al lado, por supuesto, del gentil y gracioso "goody, goody" que el Lecter de Anthony Hopkins utiliza como muletilla al hablar de lo que más le interesa hablar. Es decir: de los placeres más mundanos de la vida burguesa: comer, beber, amar... y, claro, asesinar.

Según nada menos que Stephen King, Hannibal Lecter es el más grande monstruo de ficción de nuestro tiempo, y el flamante film de Ridley Scott hace honor a semejante calificación, presentando en sociedad a un Lecter ante el cual al espectador medio no le sea tan difícil querer que se salga con la suya. Repitiendo la atrevida pirueta con la que James Cameron transformó a su odioso Terminator original en el paladín de la justicia y los niños pequeños en la brillante secuela, *Hannibal* presenta –con reparos, claro, porque estamos ante un asesino serial– a un Lecter que sólo ataca a quienes se lo merecen.

Idea: ***Según Stephen King, Hannibal Lecter es el más grande monstruo de ficción de este tiempo, y el flamante film de Ridley Scott hace honor a semejante calificación.***

Sus víctimas en el film de Scott son un millonario pervertido sexual, un ladrón que se atreve a asaltarlo, un policía que pretende entregarlo a sus enemigos antes que hacer justicia y un político corrupto que ha osado hacerle daño a su amada Clarice Starling. Con semejante adaptación, Scott dejó de lado la incomodidad de la atracción por el mal que era el centro (y la clave) en los dos films anteriores –tanto en el olvidado *Cazador de hombres* de Michael Mann como en la premiada *El silencio de los inocentes*– por la tranquilidad del malo culto que sólo hace el bien. Y que, como si fuera poco, disfruta con el arte más elevado como el más fino de los mortales.

Si en aquel film de Jonathan Demme el personaje de Hopkins sólo estaba presente en treinta minutos de su metraje, *Hannibal* –como su nombre lo deja bien en claro– es un casi exclusivo show de Lecter, aun

SHOW DEL HORROR PRESIDIDO POR ANTHONY "LECTER" HOPKINS

la bestia se viste de seda fina

Diez años después de "El silencio de los inocentes", Hannibal Lecter vuelve no sólo convertido en un dandy dedicado a la vida burguesa, sino también en un curioso héroe dedicado a ajusticiar –y comerse– a aquellos que se lo merecen.

Hopkins hace de Hannibal un proto-Truman Capote durante sus paseos por Florencia.
Tal vez el único auténtico crimen de la película sea un exceso de cultura elevada.

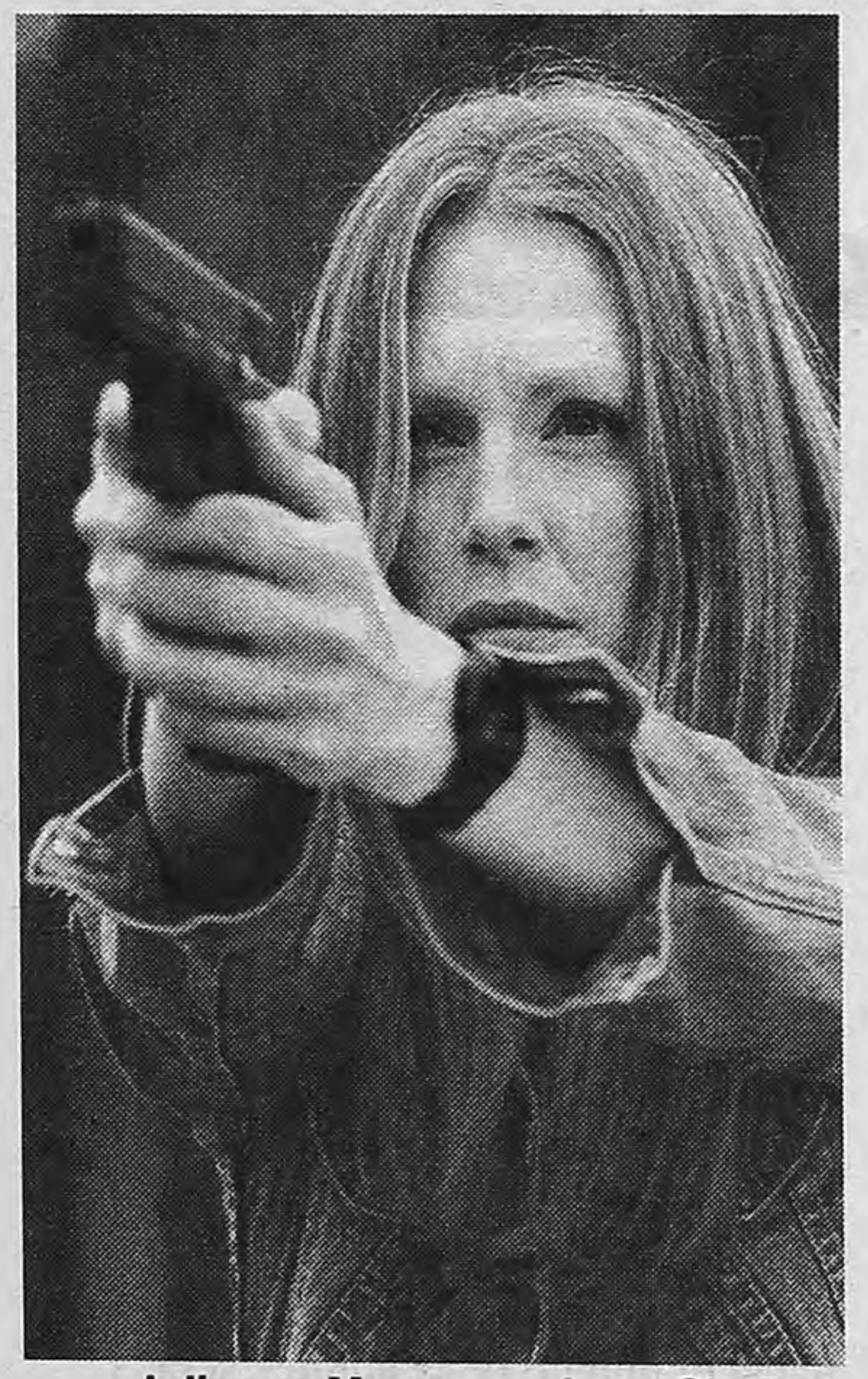
cuando éste recién aparezca en pantalla a media hora de comenzada la película. Su trama está separada en tres actos: uno en el que se cuenta la caída en desgracia de la agente Starling (interpretada por Julianne Moore en lugar de Jodie Foster), otro en el que se narra la aventura de Lecter en Florencia y un último acto en el que el Dr. regresa a casa para ajustar cuentas con sus enemigos y, por supuesto, con su Clarice.

Los diez años que debieron mediar entre aquella primera encarnación de Hopkins como Lecter y esta secuela –una década de espera que se debió, mayormente, al tiempo que se tomó Harris en escribir una nueva novela– no mermaron el interés por el personaje, tal como lo demuestra el éxito de taquilla del film en los Estados Unidos. En él Hopkins hace de su Lecter un proto-Truman Capote durante sus paseos por Florencia, mientras que Moore encarna de manera convincente a una Starling mucho más dura y curtida que la que conversó con Lecter vidrio de por medio. Y en este desfile de personajes no deja de ser sorprendente la aparición del enésimo villano cinematográfico de Oldman –casi irreconocible, al punto que pidió que sacasen su nombre de los créditos, en su rol del malísimo Mason Verger– y otro tonto engreído protagonizado por un Ray Liotta que ya parece estar en decadencia.

Cine gore envuelto en seda, *Hannibal* es un film que entretiene en sus propios términos, aun cuando por momentos exagere demasiado con su envoltorio. Su trama entrega toda la sangre, los cortes y la tensión que promete a priori, aunque su acto final termine siendo mucho más refinado ("artístico", puede decirse) que contundente. Y eso actúa en consonancia con el malabar que permite disfrutar del monstruo sin contraindicaciones. No hay en *Hannibal* el conflicto latente en los dos films anteriores –tanto en sus protagonistas como, obviamente, en los espectadores– por la atracción que presentaban las atrocidades del antagonista. Aquí Lecter es el héroe. Y su único crimen tal vez sea un exceso de cultura elevada, el único rastro que permite reconocer a *Hannibal* efectivamente como un film clase B para toda la familia... Manson, como bromea en su crítica el *New York Times*. Y es que el film de Scott es precisamente para tomárselo bien en broma. Pensando –por ejemplo– qué órdenes le podría dar el joven protagonista de *Terminator 2* a este Lecter 2, que sólo asesina por las causas correctas. Como los gobiernos, la economía global e incluso el arte de masas.

La oferta de Napster

Napster, el sitio de intercambio de archivos MP3, ofreció mil millones de dólares en cinco años a las empresas discográficas, en un esfuerzo por sobrevivir a la demanda judicial en su contra. Fuentes de la empresa afirmaron que están dispuestas a pagar 150 millones de dólares al año durante cinco años a las principales discográficas, y otros 50 millones anuales por licencias a empresas y artistas independientes. "Avisamos a todo el mundo en la industria de la música", declaró sobre esta nueva movida estratégica Andreas Schmidt, presidente de Bertelsmann AG, la empresa alemana de medios de comunicación que resolvió su conflicto con Napster por vía extrajudicial. Fuentes de la industria discográfica aseguraron que el plan tiene pocas posibilidades de ser aceptado, porque esos mil millones de dólares en cinco años están muy lejos de compensar las pérdidas que sufrieron por la distribución indiscriminada de canciones sin pago de derechos de autor. En una declaración oficial emitida ayer, Universal Music Group señaló que "Napster debe ofrecer un sistema legítimo que proteja a los artistas y los derechos de propiedad intelectual". La semana pasada, un juez de un tribunal de apelaciones dictaminó que Napster era culpable de violar los derechos de propiedad intelectual, en un fallo que podría determinar el cierre definitivo del sitio en internet. La salida ofrecida por Napster y Bertelsmann fue convertir al sitio en uno rentado, lo que comenzaría a regir a mediados de año.



Julianne Moore es ahora Clarice.
Se la ve más recia que Foster.

TALLER DE DIBUJO
teléfono 43129994

Nelson Castro está en la red
Lo informa a la mañana.
Lo deja pensando el resto del día.
Puntos de Vista
Lunes a Viernes de 6.00 a 9.00 hs.
am 910
la red
am 910
Viva la noticia. Viva la red.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
7-TV REGIONAL.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-MARIMAR.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-DOCUMENTAL: "Angeles, los mensajeros místicos".
15.00
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "Más pobres que una laucha".
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-MC GYVER.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00

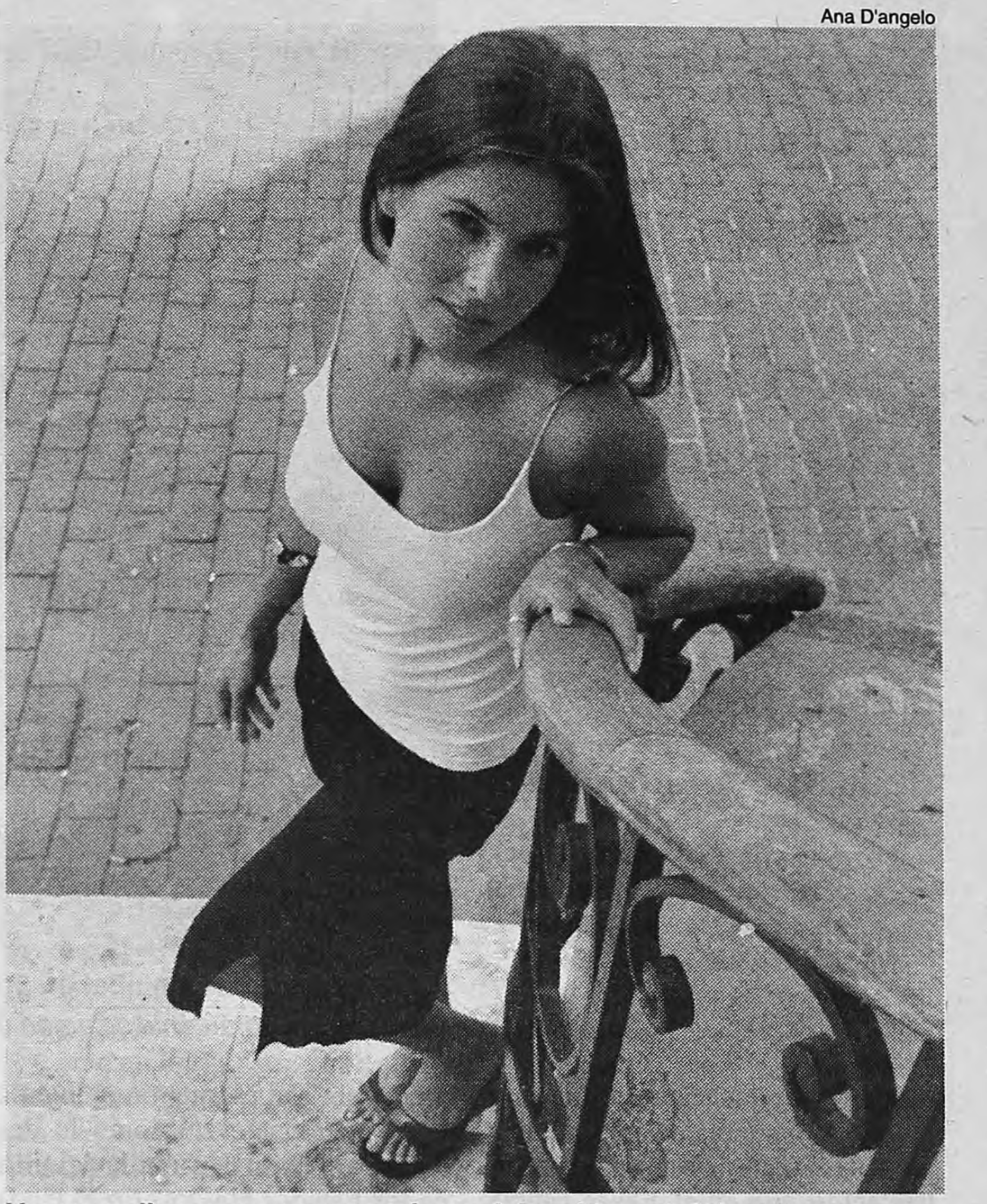
"Operación Walsh", documental producido por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

2-MORIA.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-PUNTODOC/2. Hoy: Quiniela clandestina.doc, Vacaloca.doc y Mala sangre.doc.
7-EN LA VIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "El silencio de los inocentes".
13-ILUSIONES.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-P4R+ (OPERACION WALSH).
9-CAFE FASHION.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.

PIZZA
BANANA
CENA Y BAILA
DESDE $10
PIZZA Y PASTA FREE
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

"En este país, la palabra modelo sigue siendo sinónimo de tonta"

Ursula Varguez, ex modelo y conductora de "El garage", dice que la idea del ciclo no es llegar a los "tuercas" sino a la familia.



Ana D'angelo

Varguez dice que su presencia se debe al target del programa.
"Yo pregunto lo que la gente no entendida quiere saber", afirma.

Por Emanuel Respighi

Seguramente son pocos los televidentes que recuerdan los pasos anteriores de Ursula Varguez, la bella conductora de "El garage", el programa dedicado a los autos que a partir del 4 de marzo a las 14 desembarcará en Canal 13 (el año anterior iba por Azul TV). Pero esta morocha de 23 años incursionó hace rato en la televisión: desde los 17 años se fue convirtiendo en una de las caras preferidas de los directores publicitarios, mostrando sus dotes físicas en varios comerciales de la década pasada. Pero de aquella época prefiere no hablar. "Lo que pasa es que la gente te encasilla como modelo y no permite que seas una persona común. En este país la palabra modelo es sinónimo de tonta", explica resignada.

Hoy, la chica que llamaba la atención en una publicidad de autos en la que un cinturón de seguridad resaltaba su busto, tiene puestas todas sus energías en la vuelta del programa a la televisión abierta –que también se transmite diariamente a las 18 para toda Latinoamérica por Fox Sports-, sin disimular la alegría que le produce comenzar el quinto año del ciclo en un nuevo canal.

–¿Con qué expectativas comienza este año, con la llegada a Canal 13?

–Las expectativas son las mejores. Si bien el año pasado empecé con el programa, no lo sentía mío, ya que estaba reemplazando a Carolina Prat a raíz de su embarazo. En cambio, este año sé que la conductora soy yo. El hecho de pasar a Canal 13 me renueva la relación que tenía con el programa. Siento que es un paso adelante para "El garage" y para mí en lo profesional.

–¿Qué cambiará con este traspaso?

–El pase de canal no trae modificaciones en cuanto al contenido del programa, pero sí algunos cambios estructurales. El más importante es que se internacionalizó: vamos hacer un 80% de notas en el exterior, debido a que también sale por cable a toda América latina. Entonces tuvimos que ampliarnos un poco. Además, este año la conducción se hará desde los estudios y no en exteriores como el año pasado. Pero el contenido, claro, no cambió: todo gira alrededor de los autos.

–Muchos se preguntan cómo una mujer conduce un programa automovilístico, históricamente hecho por y para los hombres.

–La respuesta pasa por el tipo de programa que estoy haciendo. Como la idea no es hacer algo destinado solamente a los "tuercas", sino que está destinado a toda la familia, la productora escogió a una mujer y no a un especialista, porque yo pregunto lo que la gente no entendida quiere conocer acerca de los autos. Ese es mi mayor valor. Cuando me pongo frente a la cámara soy yo misma. No un personaje estudiado.

–Pero su cuerpo ayudó a que la eligieran en la conducción...

–Sí, seguro que mi figura me ayudó. Pero no creo que esté en la televisión sólo por mi físico. Yo me conozco y sé perfectamente que puedo hacer una variedad de proyectos y hacerlos realmente bien. Por eso, cuando empecé con el programa le dije a la productora que yo iba a escribir los guiones de los copetes y las preguntas de las notas. No quería sentirme sólo una imagen. Y por suerte aceptaron mi propuesta y las cosas nos salieron bastante bien.

–¿Sintió en alguna ocasión que la gente del automovilismo la miraba con recelo?

–Para nada. De hecho, me ayudaron mucho en las primeras notas, cuando sentía un poco de temor por pisar un terreno desconocido, en un país prejuicioso. Creo que en esta aceptación me favoreció el hecho de que yo fui totalmente transparente. Llegué con la intención de aprender y con ganas de trabajar. Y pronto todos se dieron cuenta de que no era tan sólo una carita bonita que posaba para la cámara. Yo me comprometo al máximo con lo que hago. Es mi forma de vida.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano.
A las 22 por Space.

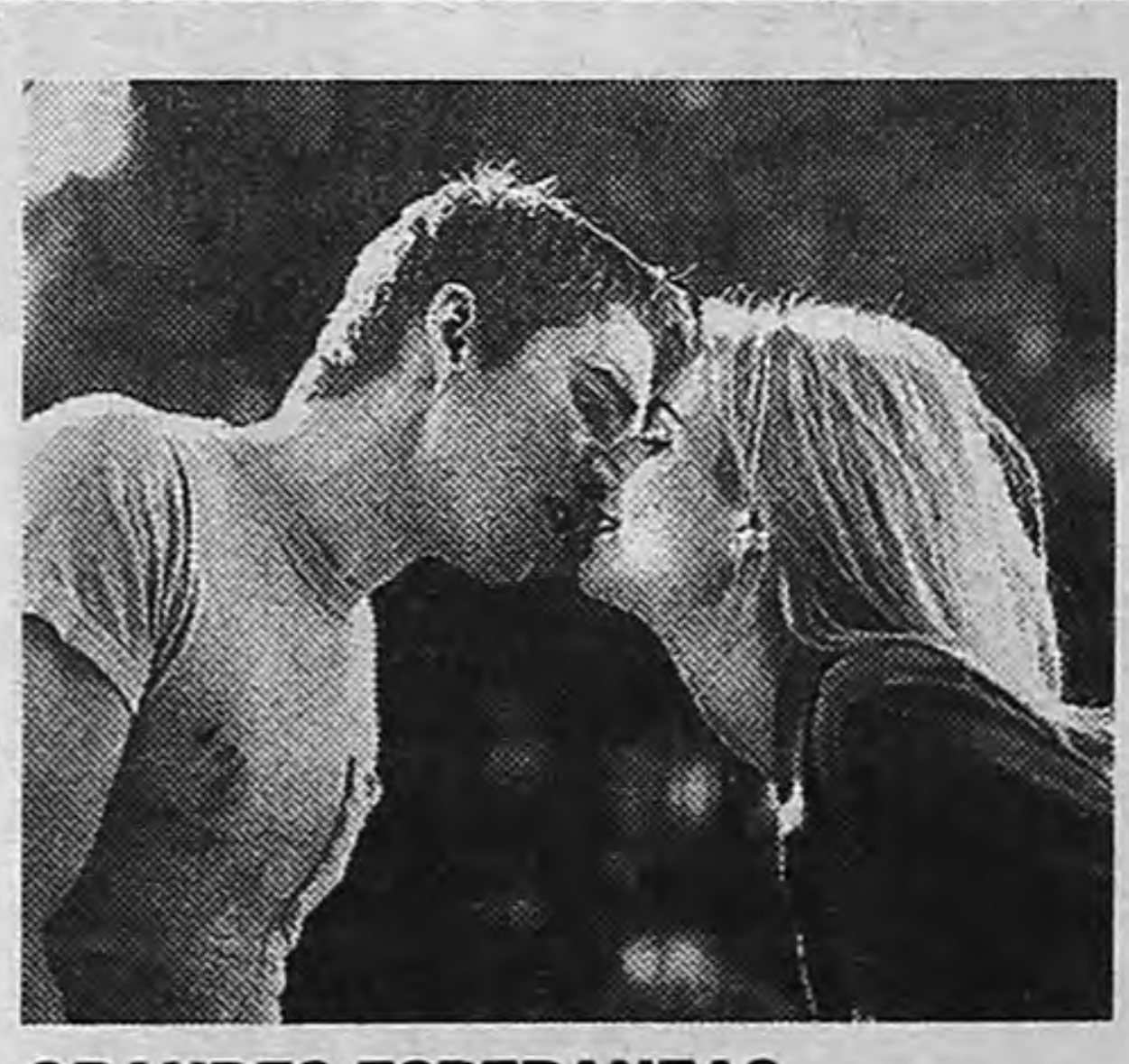
Primer film de Kitano estrenado en Argentina y séptimo en su carrera en el que tiene un rol múltiple como productor, director y protagonista. En *Flores...*, encarna un papel que es primero policía y después delincuente, siempre inmerso en una serie de catástrofes que tienen a la culpa como sensación común. Sin embargo, la película no cede al clima de tragedia y es sumamente liviana y luminosa. Un film que privilegia la armonía de los opuestos, evitando la linealidad y entremezclando la violencia y la melancolía.

EPIDEMIA
De Wolfgang Petersen.
A las 19.45 por Cinemax.

Un virus letal que había aparecido por primera vez en 1967 en un campamento en Zaire retorna a la tierra propalándose con la velocidad de una gripe. Aquella vez, los mandos militares no encontraron mejor idea que aniquilar el lugar, barriendo todo rastro viviente. Ahora, portado por un mono, el virus desata la hecatombe en un pueblo de San Francisco. El doctor Daniels (Dustin Hoffman) será el encargado de encontrar al mono y evitar que el pueblo corra la misma suerte que el campamento africano años atrás.

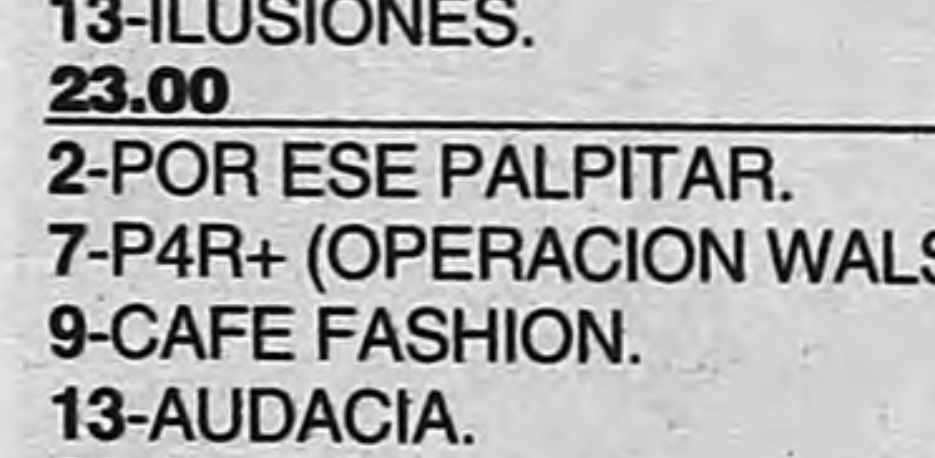
CARLOS GARDEL
Especial de "Volver tango"
A las 24 por Volver.

En el ciclo destinado a los amantes del dos por cuatro, la señal nostálgica del cable presenta un especial destinado a los acontecimientos más importantes del Zorzal: el misterio de su nacimiento, su infancia en el Abasto, sus comienzos como cantor criollo y el dúo con José Razzano. El especial promete también imágenes desconocidas de los últimos días del cantor, grabaciones que lo muestran interpretando en inglés y testimonios de más de treinta personas que lo conocieron, entre las que se encuentra su madre.



GRANDES ESPERANZAS
De Alfonso Cuarón
A las 22 por Fox

Finn es un adolescente pobre que lleva una vida sencilla en un pequeño pueblo de Florida, y sueña con ser artista. El pasaje hacia el mundo de la adultez será repentino a partir de las experiencias que Finn vive cuando lo invitan a la mansión de la Srta. Dinsmoor, la mujer más adinerada del lugar. Su condición de pobre será motivo de rechazo por parte de Estela, la sobrina de la millonaria, a pesar del interés que la muchacha despierta en Finn. Una película en la que el amor está presente como una cuestión de clase.



CIRCUITO ATP - ABIERTO DE BS. AS. EN VIVO
TENIS • COPA AT&T • HOY a las 14:00 y 21:00 hs. • TYC SPORTS
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales
CableVisión

"LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO"

Galileo, pero festivo

Con técnicas de circo y música en vivo, la obra de Gabriela Marges propone reflexionar sobre las consecuencias del oscurantismo, pero en un clima alegre que logra seducir a grandes y chicos.

"Galileo..." se ve gratis los domingos, en el C. C. Agronomía.

La pieza forma parte de los festejos de la Universidad de Bs. As.

Por Silvina Friera

En el Centro Cultural Agronomía la banda El elefante del bazar y el maestro de ceremonias, interpretado por Héctor Malamud, ofician de anfitriones y conducen a los espectadores hacia el escenario donde se representa la obra *Galileo, la aventura del pensamiento*, todos los domingos a las 19.30, con entrada libre, en el marco de los festejos por los 180 años de la Universidad de Buenos Aires. Bajo la atenta mirada de más de 700 personas, Galileo Galilei se impone frente a chicos y adultos por igual, con sus explicaciones didácticas sobre la caída de los cuerpos, como si estuviera dando clases públicas al aire libre. La obra escrita y dirigida por Gabriela Margés propone reflexionar sobre las consecuencias del oscurantismo, un obstáculo permanente en el desarrollo del pensamiento crítico, pero en un clima marcadamente festivo, que seduce a públicos de todas las edades. Para acentuar este carácter, Marges apela a las técnicas de circo (trapecistas, malabaristas y equilibristas), clown y música en vivo, compuesta por el multiinstrumentista Axel Krygier (ex La Portuaria), a cargo del grupo Paralelo 33.

El actor Pablo Finamore, como Galileo, se desplaza por las sogas y los andamiajes de una escenografía multifuncional, apta para convertirse en el laboratorio del matemático, físico y astrónomo nacido en Pisa (1564), su habitación o el observatorio en donde analiza el movimiento de los astros. La puesta reafirma el valor de las dudas que siembra Galileo, como condición sine qua non del progreso de las sociedades, condensada en una frase del propio científico: "La ciencia no puede más que avanzar". La iluminación y la música contribuyen al juego de climas encadenados: de la fiesta del inicio a la sospecha y la intriga que presagian la embestida de la Iglesia contra la "dulce violencia de la razón", proclamada por Galileo. Es en este punto donde la música de Axel Krygier cobra mayor densidad, en concordancia con el carácter opresivo de la escena y completando un círculo de tensión.

El científico demuestra con humor (bien abordado por Finamore) cómo el sistema universal del astrónomo Nicolás Copérnico era una verdad irrefutable: "La tierra se mueve". Tres pelotas gigantes, una roja (el sol), otra celeste, (la tierra) y una gris (la luna) son lanzadas por los actores para reforzar la idea del juego sobre el escenario, mientras Galileo y el cronista se sumergen en una ardua discusión sobre la cuestión del movimiento de los planetas.

> **Recurso:** ***Pablo Finamore se desplaza por las sogas y los andamiajes de una escenografía multifuncional, apta para convertirse en el laboratorio del astrónomo.***

El cronista, en tanto, es también encarnado sólidamente por Malamud, y oficia como un personaje que va perdiendo sus máscaras paulatinamente. Bisagra entre el pasado y el presente, no puede evitar estar contaminado por la mediocridad de la época histórica que describe y la que vive en tiempo real. Primero aparenta apoyar a Galileo, después ataca los teorías del científico porque las considera "revolucionarias", un atentado contra el orden preestablecido. "La razón violenta los sentidos", dice el ambivalente cronista, que se resiste a creer que una bolita tan oscura e insignificante se mueva, y se niega –según sus propias palabras– "a vivir en el caos permanente".

En 1632, Galileo, que escribía sus trabajos en la lengua popular, el italiano, estaba en "boca del pueblo". Juglares, panfletistas y cantores popularizaban sus descubrimientos astronómicos en las comparsas del carnaval de ese año. El drama aumenta a medida que el científico continúa con su tarea de esclarecimiento y comprueba que la tierra gira alrededor del sol, cuestionando seriamente la teoría geocéntica, que impulsaba la Iglesia. Paradojas de la historia que persisten y allanan el camino de este espectáculo teatral hacia múltiples lecturas posibles.

"Si Galileo tiene razón, nadie tiene que enterarse, ni Galileo. ¿Cómo un astrónomo puede ser el dueño de la verdad?", dispara el cronista, transformado en una suerte de temible cardenal inquisidor. Acusado de manchar el mensaje divino, al admitir teorías heliocéntricas, obligan al astrónomo aretractarse. Esta escena se constituye como uno de los momentos de máxima tensión, por su evidente paralelismo con la dictadura militar argentina, aunque no haya alusiones directas al respecto. Cuando de la boca de Galileo le sustraen, violentamente, papeles (sus escritos, sus verdades), el personaje se ve sometido a la persecución y a la tortura, en este caso intelectual. El cronista cuenta que la verdad escapó para ser escuchada: la famosa frase "Eppur si muove" (*¡Sin embargo se mueve!*), que a los oídos sordos del clero recién fue reconocida varios siglos después, más precisamente en... 1992. Demasiado tarde para grandes reivindicaciones.

RUTINI WINEBAR

Vinos & Cigarros - Sushi Bar

Happy hour de 18.00 a 21 hs.

Menú de mediodía $15

Posadas 1059. Reservas: 43.26.67.27

e-mail: info@malenchini.com.ar

A 25 AÑOS DEL GOLPE

30000 RAZONES NOS CONVOCAN
POR LA MEMORIA,
LA VERDAD Y LA JUSTICIA

CANTEMOS JUNTOS CON

ENTRADAS DESDE $9.-

JOAN M. SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS

CONVOCAN Madres de Plaza de Mayo
-Línea Fundadora-
Comisión PRO CASA

MARZO 23
ESTADIO
FERRO CARRIL OESTE

ALFIZ producciones

LOCALIDADES EN VENTA
EN EL TEATRO GRAN REX
O LLAMANDO A

(011) 4323-7200
Y PUNTOS DE VENTA MUSIMUNDO
TICKETEK
WWW.TICKETEK.COM.AR
ESTE SERVICIO TIENE UN CARGO ADICIONAL

Auspicia Página/12

FIN DE SEMANA EN
PINAMAR

Precios Promocionales
Incluye: Desayuno - Gimnasio
Hidromasaje - Ducha escocesa,
Servicio de mucama
Estacionamiento cubierto
Late check out 19 hs.
Lo invitamos con un almuerzo o cena y 1 hora de cuatriciclo
Sushi o comida internacional
(no Incluye bebidas)

PUERTO BUNGE
APART HOTEL
Av. Bunge 999 Pinamar
Tel. (02254) 480224/5

Reservas en Bs. As.:
4803-6290/9217

UN POLICIAL SUGESTIVO CON EL TOQUE MAGICO Y SUTIL DEL MAESTRO WIM WENDERS!!
MEL GIBSON MILLA JOVOVICH JEREMY DAVIES JIMMY SMITS
THE MILLION DOLLAR HOTEL
es "Eloise" es el "Detective Skinner" es "Tom Tom"
Una Pel cula de
WIM WENDERS
OSO DE PLATA PREMIO DEL JURADO
MUSICA INEDITA DE U2 Y BONO EN UNA BANDA SONORA ESPECTACULAR
HOY IMPACTANTE ESTRENO
ROAD MOVIES

"UN TRIUNFO DE LA EMOCIÓN"
★★★★ MUY BUENA
Diego Batlle. La Nación
MUY BUENA EXCELENTE
Ambito Financiero
Un film de José Luis Cuerda
RECOMENDADA Y ACLAMADA EN TODAS LAS FUNCIONES
MUY BUENA 'Una vigorosa metáfora' C. Boghossian - Gente
EXCELENTE Carlos Abeijón Radio del Plata.
EXCELENTE N. LaFont Radio Nacional
EXCELENTE J. Patiño Radio El Mundo
Musica de Alejandro Amenabar
Fernando Fernán Gómez
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
EMOTIVO EXITO EN LAS MEJORES SALAS

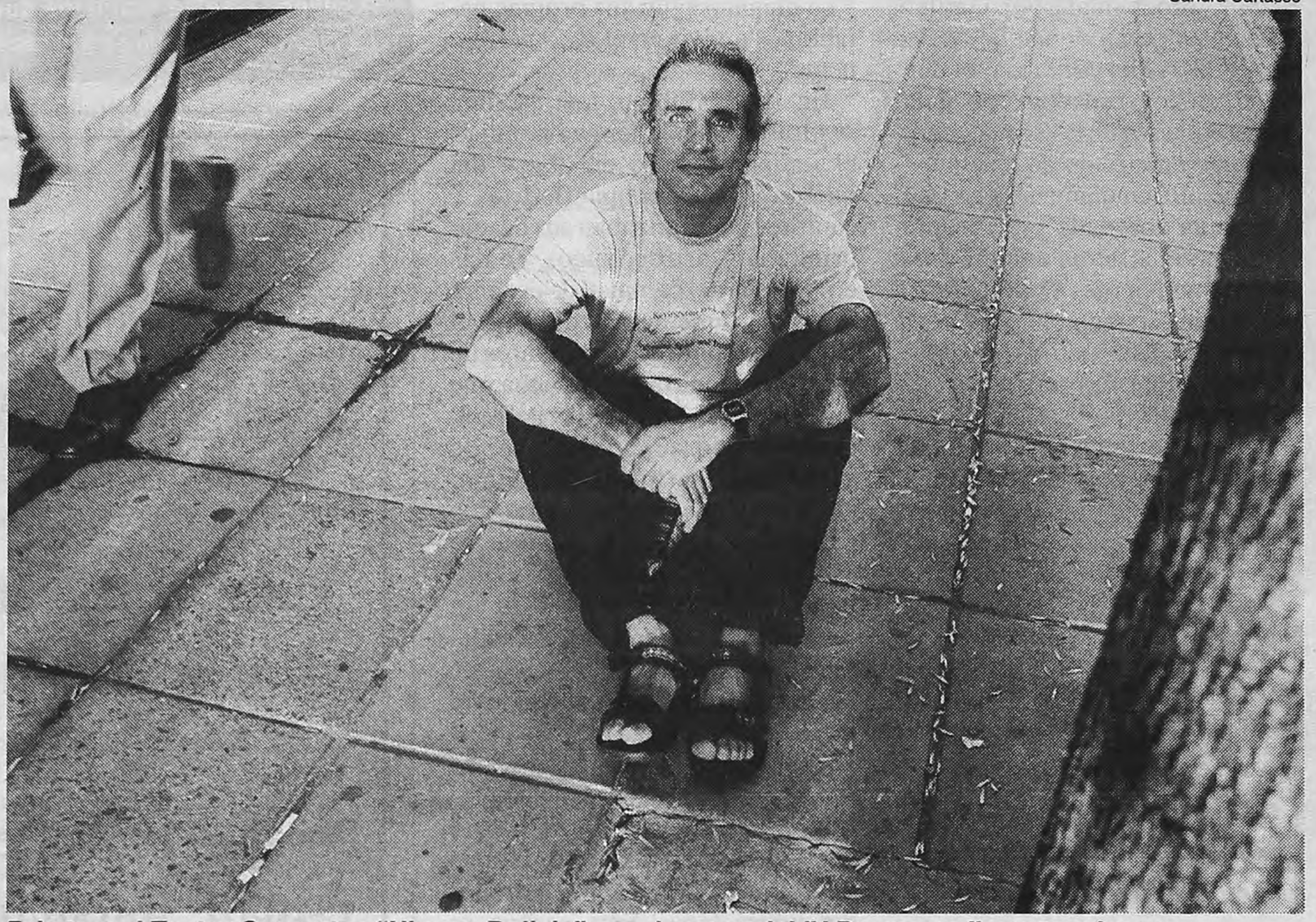
"En Bolivia hubo que crear un teatro y un público"

El actor y director argentino César Brie, radicado en la localidad boliviana de Yotala y fundador del Teatro de los Andes, plantea que en ese país "se puede hacer todo, pero de una forma muy diferente".

Por Hilda Cabrera

Después de trabajar durante años en Europa, el actor y director argentino César Brie decidió diez años atrás que su lugar estaba en Bolivia, más exactamente en Yotala, a 20 kilómetros de Sucre, donde fundó el Teatro de los Andes. Allí prepara las obras del grupo, organiza encuentros y talleres y edita la revista *El tonto del pueblo*. Antes participó de obras de investigación junto a importantes artistas, entre otros la actriz y docente danesa Iben Nagel Rasmussen, integrante del Odin Teatret de Eugenio Barba, desde su formación en 1964. Brie buscaba un lugar en la zona andina. Quería tomar distancia, "hacer algo propio", según dice en diálogo con **Página/12**. Hizo intentos en zonas de la Argentina, Chile, Perú y Ecuador, pero optó por Bolivia. Lo estimulaba el hecho de que le pareciera imposible concretarlo en ese país y el convencimiento de que "es mejor ser inmigrante dentro de una cultura tradicional fuerte, que nos permita aprender y confrontar". Brie trae a Buenos Aires su *Ubu en Bolivia*, pieza de 1994 que se verá desde hoy hasta el domingo en el IV Programa Iberoamericano que se viene desarrollando en el Teatro Nacional Cervantes. Se trata de una adaptación de la obra del francés Alfred Jarry. Además de Brie, quien también actúa, participan Lucas Achirico, Cristian Mercado, Freddy Chipana, Gonzalo Callejas, María Teresa Dal Pero y, en iluminación, Giampaolo Nalli.

Sandra Cartasso



Brie trae al Teatro Cervantes "Ubu en Bolivia", en el marco del IV Programa Iberoamericano.
La obra, que se verá desde hoy hasta el domingo, reflexiona sobre las dictaduras y la corrupción.

> **Recurso:** ***"Vivimos en comunidad porque es mucho más económico. Garantizamos a los actores alojamiento, comida, gastos médicos y un salario muy bajo".***

La búsqueda de un lugar que implique un desafío se conecta con su valoración de la escena: "Combato esa idea de que para hacer teatro hay que dedicar el tiempo a ejercicios. Lo que se necesita es apertura de mente, tener qué decir y hallar formas orgánicas para comunicarse." Teatro de los Andes lleva estrenadas trece obras desde 1991. Entre otras *Colón*, *Sólo los giles mueren de amor*, *Graffiti*, *En la cueva del lobo* (basada en un relato de Boris Vian), sobre la que se realizó además una versión quechua para zonas rurales, y *La Ilíada*, "que enlaza la épica con lo trágico y grotesco y está dedicada –explica Brie– al gran intelectual Marcelo Quiroga Santa Cruz, asesinado cuando el golpe de Estado de Luis García Meza, y al escritor Rodolfo Walsh". Entre los anteriores espectáculos del Teatro de los Andes vistos en Buenos Aires figuran *Las abarcas del tiempo* y *Graffiti*, interpretada por artistas argentinos, brasileños, bolivianos, un uruguayo y un danés. "Era una investigación sobre la experiencia de los jóvenes latinoamericanos rozados por la violencia –cuenta Brie–. Nada complejo ni completo."

–¿Sus espectáculos surgen siempre de un taller?

–No. En general, parto de una idea y sobre ésta investigo. Para mí la escena es realmente un campo de reflexión. En *Graffiti*, mi intención era enseñar a un grupo de jóvenes la "realidad" del teatro: la investigación, el trabajo actoral, vocal y musical, la organización y representación, los ensayos, el aburrimiento de la repetición, la dureza de viajar, montar, desmontar... Que no se "ilusionaran", sino que acabaran su taller convencidos de la dureza, el sacrificio y al mismo tiempo la particular belleza del hecho teatral.

–¿Esto es lo que diferencia al teatro de las otras artes?

–No. Lo diferente es el espacio escénico. La escena es una puerta hacia otra cosa, un campo metafísico. Doy un ejemplo personal: puedo dialogar con mi padre –que murió cuando yo tenía quince años– haciéndolo aparecer en escena. Hoy tengo la edad que él tenía cuando murió, y puedo mostrarlo a él en sus quince años, cuando no pensaba en este hijo que soy. Estas modificaciones del tiempo y de las dimensiones son procedimientos sólo posibles en el teatro.

> **Descripción:** ***"En Bolivia conviven lo primitivo y lo moderno, y da la impresión de que se puede hacer todo, pero de un modo diferente al que para nosotros es normal".***

–En una obra anterior, *Sólo los giles mueren de amor*, había justamente un trabajo muy intenso sobre la muerte, pero sobre todo a través de objetos. ¿Qué papel cumplen éstos en sus obras?

–En el espacio vacío de mis obras los objetos tienen rango de actores. No son una decoración. Aquélla era una obra íntima, donde la intención era "escuchar" el propio interior. *Ubú en Bolivia* es diferente. Tiene un corte grotesco y humorístico. Fue hecha para conquistarnos un público en ese país. Conserva la locura surreal de Alfred Jarry, pero relacionada con elementos contemporáneos de Bolivia y de los demás países de América latina. Es una reflexión sobre las dictaduras y la corrupción.

–¿Fue difícil conquistar un público en Bolivia?

–Cuando llegué me encontré con un país que tenía un teatro independiente no profesional y que carecía de público teatral. Recuerdo que presenté un monólogo con mucha prensa previa en un teatro de 700 butacas y sólo reuní 18 espectadores entre amigos y periodistas. Pensé que peor no me podía ir y eso fue muy claro para mí. Supe que tenía que crear un teatro y un público. Con *Las abarcas del tiempo*, cuatro años más tarde, esa misma sala estaba colmada.

–¿Cómo vive la cultura boliviana?

–Es un país tan raro respecto de lo que pueda pensar un porteño... En Bolivia conviven lo primitivo y lo moderno, y da la impresión de que se puede hacer todo, pero de una forma diferente a la que para nosotros es normal. Sobre esto tengo otro ejemplo personal. Soy músico y toco la flauta traversa. Un día se rompe, y sabiendo que en Sucre no hay un lutero especializado en este instrumento, pienso enviarla a arreglar a La Paz. Pero alguien me dice que no, que vaya a ver a un señor que es portero de un edificio, porque es un hombre hábil con las manos y siente gran curiosidad por los elementos técnicos. Voy y se le iluminan los ojos porque nunca antes vio una flauta traversa. Se queda con ella y me dice que vuelva al día siguiente. Cuando regreso, me la entrega ya arreglada, y muy bien. Hace cinco años de esto y hasta ahora no tuve problemas.

–¿Traerá *La Ilíada* a Buenos Aires?

–No lo sé todavía. No hay nada acordado. La vamos a presentar de nuevo en Bolivia y, en octubre, en el Centro Dramático de Toulouse, en Francia. Es un trabajo con varios "viajes" al presente. Uno de ellos surgió después de tener conocimiento de una carta sindical que los trabajadores de la morgue de la ciudad de Córdoba le escribieron a Videla en 1980. Protestaban respetuosamente por la gran cantidad de larvas y gusanos que tenían que levantar del piso de la morgue por los muchos cadáveres que les dejaban fuera de las cámaras frigoríficas. Pedían botas y guantes y que se hiciera lo posible para meter los cuerpos dentro de los frigoríficos para poder servir mejor al gobierno.

Media Entertainment Group
Argentina

Publicidad y Promociones en los Mejores Complejos de Cine

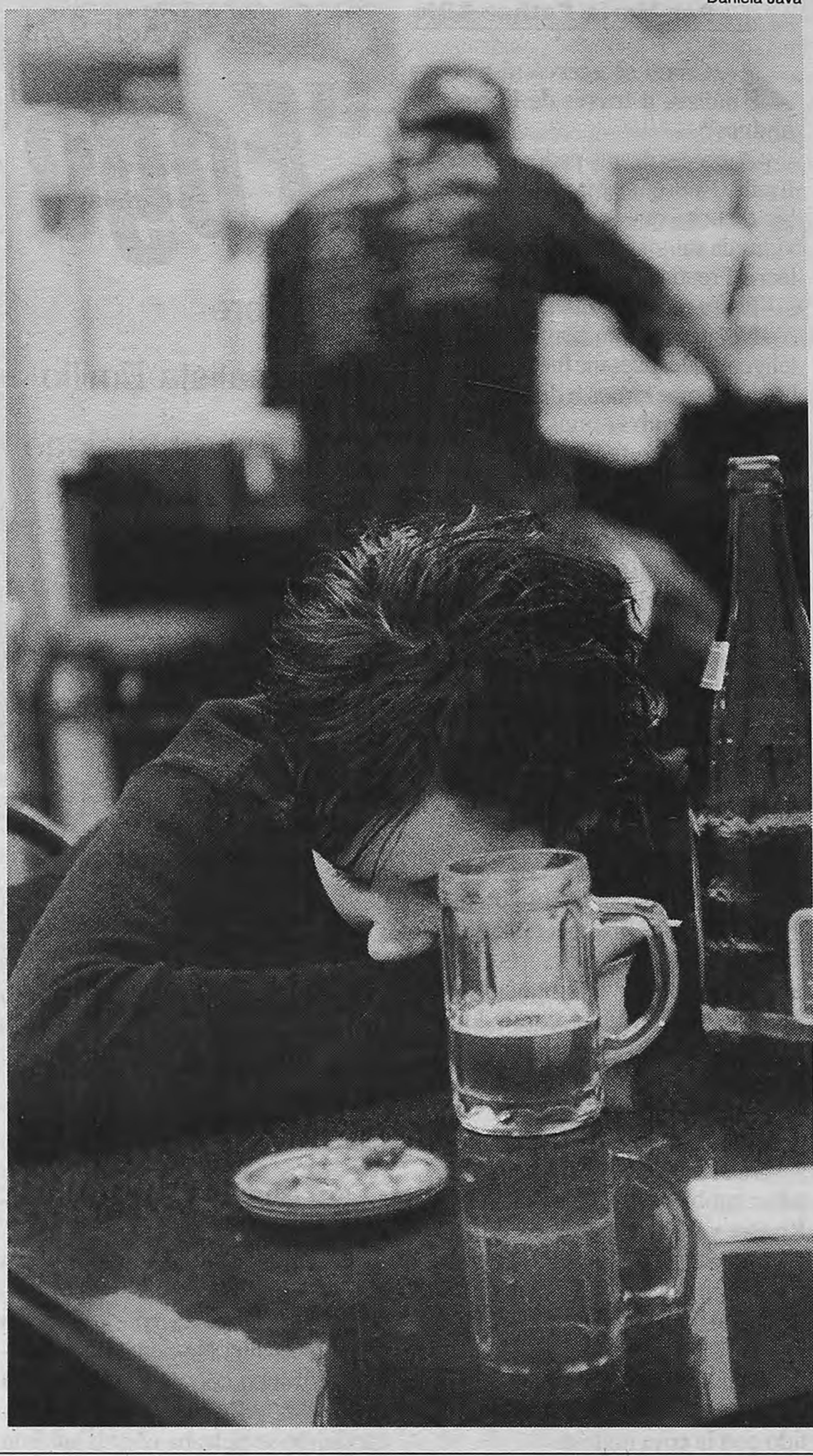
Vicente López 2050 - 4to. Piso (1128) Buenos Aires - Argentina - Tel. (54-11) 4809-3700 // Fax (54-11) 4809-3705

LAS RECAIDAS EN EL CONSUMO ADICTIVO

Dos bombones de licor

Un examen de las "recaídas" en el alcohol y otros consumos implica –para el autor de este artículo– la crítica al modelo terapéutico que sólo busca "generar un pertinaz abstencionismo".

Daniela Java



Por Oscar Lamorgia *

Existe un concepto extendido en los más diversos tratamientos que se ocupan de alcohólicos y toxicómanos: la recaída. En tanto el norte clínico de la gran mayoría de esos tratamientos consiste en generar un pertinaz abstencionismo, la recaída comportaría necesariamente una suerte de fracaso parcial: del paciente; del tratamiento; de los cuidados familiares; o del concurso real de esas tres instancias. Esta concepción está fuertemente cargada en una ideología que se encuentra a mitad de camino entre los modelos preventivos denominados ético-jurídico y médicosanitario, que hacen del abandono del consumo el alfa y el omega del proceso terapéutico.

A modo ilustrativo, quisiera compartir una experiencia que me tocó presenciar, a fin de que se vislumbre el grado de ingenuidad con que muchas veces se instalan dispositivos cuya torpeza produce, en el mejor de los casos, resultado cero, y, en el peor, termina siendo decididamente iatrogénica.

En un hospital de día especializado en alcoholismo y toxicomanías, se les había ocurrido establecer un ranking, consignado en una pizarra en el comedor: en la cúspide aparecía el nombre del paciente que llevaba mayor cantidad de tiempo en abstinencia, y el *dégradé* terminaba en el nombre de quien había "recaído" más recientemente. Y ocurrió que una joven que estaba completando la fase de hospital de día y que no se drogaba ni alcoholizaba desde hacía ocho meses –y su compromiso con el tratamiento, en cuanto a rediseño de un proyecto de vida, era inmejorable–, pasó al final del ranking, a causa de una conducta que fue sancionada institucionalmente como una "recaída de fin de semana": la paciente contó que, en una reunión familiar, había comido dos bombones de licor.

En primer lugar, conviene estar advertido del estatuto clínico que una recaída posee: es menester establecer si se trató de lo que técnicamente se denomina "pasaje al acto", conducta altamente autodestructiva cuyo objetivo puede ser quitarse la vida mediante una sobredosis. En este caso habrá que instrumentar los mecanismos más idóneos para evitar repeticiones, por ejemplo: aumentar la cantidad de sesiones semanales; medicarlo; derivarlo a una internación corta que lo saque de la situación crítica; proporcionarle un acompañamiento terapéutico; aumentar la frecuencia de los encuentros con la familia; etcétera.

Pero también podríamos estar en presencia de un *acting-out:* una actuación que está dirigida a alguien, que tiene destinatario. Estas actuaciones apuntan a que el otro –se trate de un familiar, del profesional de la salud que lo atiende, de un allegado particularmente significativo para el paciente, etcétera– a quien el paciente coloca, justificadamente o no, en el lugar de la causa, tome conciencia de su responsabilidad en el malestar que lo aqueja. Por ejemplo: "Me drogo porque mi viejo no me deja en paz", "...porque mi novia me abandonó", "...porque no tolero tanta presión laboral", "...porque este país no da posibilidades".

También podría tratarse de una suerte de chequeo que algunos pacientes creen necesitar para comprobar que el tóxico ya no tiene en su vida la pregnancia de otrora. Usualmente lo formulan de este modo: "¿Sabe que el otro día tomé cocaína y me pegó mal? Como que ya no es lo mismo...". Hay que efectuar la insoslayable salvedad de que, si se trata de tóxicos que generan una fuerte dependencia orgánica –como ocurre con los opiáceos–, esa prueba llevada a cabo por el paciente puede hacerlo retroceder en su tratamiento de un modo altamente peligroso. Y lo enunciado en este apartado, esto hay que subrayarlo, en ningún momento puede ni debe contar con la aprobación del profesional actuante. Lo menciono porque muchas veces ocurre en la clínica y merece ser despejado para que cuestiones de órdenes absolutamente diferentes no queden camufladas bajo los mismos ropajes. Cuando se trabaja con adictos, una de las primeras preguntas que debemos formularnos es si estamos en presencia de una complejidad simple –como sería el caso del armado de un rompecabezas, que admite sólo una solución posible–, o de una complejidad dinámica –como en el ajedrez, donde, a veces, conviene sacrificar una pieza importante para ganar la partida–. Lejos de sancionar de un modo duro e inexorable una recaída, ésta podría ser utilizada (una vez anoticiados de su existencia) como un termómetro del cambio operado, o no, en la posición existencial del sujeto que nos ocupa.

Esto significa que no se pueden plantear tratamientos seriados, lineales y cuyos pasos no tengan en cuenta la singular configuración bio-psicosocial del pa(de)ciente, como así también la coyuntura epocal en la que el tratamiento mismo se inscribe.

* *Ex supervisor del servicio de toxicología del Hospital Fernández.*

KINESIOLOGIA
Masajes para:
- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

Atención Analítica
para el saber de cada uno

DIRECCION:
Lic. Adriana Testa
COORDINACION:
Lic. Claudia Castillo,
Lic. Patricia Heffes

COMISION RESPONSABLE:
Lic. Alicia Alonso,
Dr. Sergio Ayas,
Lic. Beatriz Gez,
Lic. Fátima Luna,
Lic. Juan Marino.

INTEGRANTES:
Dr. Enrique Acuña,
Lic. Marcela Almanza,
Lic. Patricia Blanch,
Lic. Alicia Dellepiane,
Lic. María del Carmen Domínguez,
Dra. María Marta Giani,
Lic. Aníbal Leserre,
Dra. Elena Levy Yeyati,
Dra. Valeria Mendizábal,
Lic. Blanca Musachi,
Lic. Vera Palmeri,
Lic. Elena Pérez,
Lic. Ofelia Scoccimarro de Estivill.

INSTITUCIONES CONSULTORAS:
Asociación de Psicoanálisis de La Plata, Centro de Asistencia de las Adicciones El Umbral - Jujuy, Fundación Infancias, Fundación Puertas Abiertas, Fundamento.

Auspicia:
Centro Descartes

4861-6152
CAPITAL Y PROVINCIA

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2001 UP|10 años

Psicología
Práctica Profesional, Investigación y Debate

Claustro Docente

DIRECTORA:
Dra. Martina Casullo

DOCENTES
Dra. Débora Burín
Dr. Alejandro Castro Solano
Dr. Blas Corsaro
Liliana Chazenbalk, Master Psic.
Dr. Gustavo Faigenbaum
Dr. Ricardo Minervino
Lic. Marcos Mustar
Dra. Alicia Oiberman
Dr. Martín Wainstein
Dra. Lilian Wasser

DOCENTES INVITADOS:
Dr. Alejandro Ávila (Universidad de Salamanca, España)
Dra. Pilar Barreto (Universidad de Valencia, España)
Dr. Theodore Millon (Universidades Harvard y Florida, USA)
Dr. Darío Páez (Universidad del País Vasco, España)
Dr. Robert Roberts (Universidad de Texas, Houston, USA)
Dr. Shalom Schwartz (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel)
Dr. Bernie Stein (Ministerio de Educación, Gobierno de Israel)
Dr. Robert Sternberg (Yale University)
Dra. Solange Weschler (Universidad Católica de Campinas, Brasil)

Licenciatura
4 años de duración

Una carrera basada en la intensa Práctica Profesional, en la Investigación y en el Debate, que abarca la pluralidad de enfoques y teorías de la Psicología actual.

Las opciones incluyen la Lic. en Psicología orientada a la Clínica y las opciones interdisciplinarias de Psicología combinada con Marketing o con Recursos Humanos.

Incorpora pasantías y residencias desde el segundo año y prácticas en nuestra Cámara Gessell.

Los alumnos de 3ro y 4to año pueden participar como adscriptos a Cátedras de Investigación.

Doctorado de la Universidad de Palermo en Psicología, Ph.D

Aprobado por Res. 3511/93 Ministerio de Educación. En proceso de acreditación CONEAU

Este Ph.D está orientado a capacitar y formar profesionales, científicos y docentes en tareas de investigación y su actualización en diferentes campos de la Psicología.

Programas de Educación Continua
1 y 2 años de duración

Han sido diseñados como un primer paso para el estudio universitario de la Psicología y para quienes deben incorporar su conocimiento a la práctica de otras profesiones

Algunas opciones:
- Introducción a la Psicología
- Psicología Social
- Psicología Empresarial
- Psicología para Docentes

UP | Universidad de Palermo

Informes → Av. Córdoba 3501 esq. Mario Bravo - Tels.: 4964-4600 / 4963-1397
Fax: 4963-1560 - www.palermo.edu.ar / e-mail: fahum@palermo.edu.ar

Universidad de Palermo: Autorizada provisoriamente por Resol. Nº2357/90 del MCyE Art. 64, C Ley 24521/95

Por María Esther Gilio

REPORTAJE AL PSICOANALISTA ARGENTINO EMILIO RODRIGUE

"Fogo quente" del análisis

El célebre psicoanalista Emilio Rodrigué, en diálogo con María Esther Gilio, desemboca en su más reciente innovación: talleres terapéuticos en casa de los analizados, ya que "la casa es un mundo, un mundo que habla de nosotros".

–¿Cómo se acercó al psicoanálisis, a través de libros, de amigos?

–A través de mi padre –contesta Emilio Rodrigué. Mi padre era hombre de ocio, que le gustaba leer, leía vidas de santos–. Y un día empezó a leer a Freud.

–No es algo tan fácil.

–No, pero era un hombre muy inteligente. Después me fue pasando los libros y empezamos a discutir.

–Usted tendría unos 20 años.

–Sí.. pero no fue Freud quien me convenció de seguir en ese camino sino *La mujer frígida.*

–De Stekel. Recuerdo una anécdota que leí allí y nunca olvidé. En la noche de bodas un hombre dice a su esposa: "Qué piernas tan gruesas tienes". Ella nunca más sintió nada.

–Yo recuerdo otra. Ella tenía un problema de incontinencia urinaria, él una fijación con la uretra: a partir de esto la incontinencia de ella lo excitaba.

–Así fueron muy felices.

–Yo creo que Stekel era un poco mentiroso. Sus historias son demasiado buenas para ser ciertas. Creo que se dejaba llevar un poco por la fantasía. Seguí luego con la lectura de Freud y en un momento entré al grupo de psicoanalistas argentinos.

–Donde ya estaría Raskovsky.

–Sí, él fue mi primer analista. Estaban también Angel Garma, Pichón-Rivière y Mary Langer.

–Su carrera empezó entonces con lecturas y con su psicoanálisis. ¿Era tan bueno como se decía, Raskovsky?

–Pienso que sí, aunque yo me peleé con él, porque yo estaba muy metido con la cosa inglesa.

–Melanie Klein.

–Sí, y él era freudiano a muerte. O mejor freudiano americano.

–¿Qué quiere decir?

–Que estaba muy vinculado a lo que en Estados Unidos se llama Psicología del Yo.

–¿Se peleaban hasta qué extremo?

–Hasta el de cortar la relación. Un día me dijo: "Rodrigué, si no te gusta jodete". Y bueno, yo me fui y no volví. Más aún. No podía hacer análisis didáctico con nadie. Había una regla en la APA según la cual si un candidato se peleaba con su analista didáctico ningún otro podía tomarlo.

–Qué cosa tan disparatada.

–Draconiana. Fui a verla a Mimí Langer que era un encanto de persona y me dijo "Lo tomaría encantada, pero no puedo". Pichón-Rivière lo mismo. Entonces me fui a Londres donde me acerqué a Melanie Klein y una alumna de ella, Paula Heimann. Después de un tiempo en Londres volví a Buenos Aires con la intención de dedicarme al análisis didáctico. Pero en Londres había aprendido bastante, sobre todo con Bion, sobre técnicas grupales, que se habían puesto en práctica durante la guerra. En Buenos Aires empezó a trabajarme la idea de que podía, antes de dedicarme al análisis didáctico, profundizar en las terapias grupales.

–¿Alguien practicaba ya esta técnica en Buenos Aires?

–Lo hacía Pichón-Rivière.

–Quien acuñó la frase "Los divanes al paredón".

–Linda frase. No la conocía. La cosa fue que decidí tirarme un lance, la última cana antes de ser obispo.

–O sea antes de ser analista didáctico. ¿En qué consistía el lance?

–Me iría a Estados Unidos a estudiar comunidad terapéutica.

–¿Era el momento en que Laing y Cooper empezaban?

–Era el momento en que esas técnicas empezaban a florecer. Pasé cuatro años en un sitio que se llamaba Stock Bridge. Allí trabajé con Erikson y Rapaport. Finalmente volví a Buenos Aires donde empecé el trabajo con grupos, fui nombrado analista didáctico, y un tiempo después presidente de la APA.

–No por mucho tiempo, porque por esa época nace Plataforma y todos los que adhirieron se fueron de la APA.

–Exactamente.

–¿Qué es lo que ustedes consideraban que no funcionaba en el análisis ortodoxo cuando empezaron a pensar en cambios? Habría algo ético en la base del cambio, pienso.

–Claro, ético y político. Era a fines de la década del 70. Estaba el mayo francés, estaba Woodstock. Fue un movimiento contestatario. Ciertas reglas de la APA nos resultaban aburridas, anticuadas.

–Ocurría, no sé si es erróneo, que durante el análisis no se tocaba nada político. Nada de la angustia que podía generar en el paciente una situación política. ¿Había desprecio por lo político?

–Había ceguera política.

–Se dice a menudo que la gran difusión del psicoanálisis en el Río de la Plata tuvo que ver con el porcentaje relativamente alto de judíos que llegaron sobre todo a Buenos Aires perseguidos por el nazismo. ¿Usted piensa que hay alguna relación entre el psicoanálisis y la cultura judía o tal vez con la historia vivida por los judíos?

–Creo que eso que dice es en parte posible. Pero además está el hecho de que la gente que llegó pertenecía a una elite muy culta. Yo... ¿sabe de qué me acabo de enterar? De que soy marrano. Un francés que no conozco, y no sé cómo supo de mi existencia, me mandó un e-mail diciéndomelo.

–¿Cuál era la idea central de Plataforma?

Rodrigué piensa largamente.

–No sé por qué esa frase me viene en portugués: *Fogo quente*. Es decir, la idea era llevar el psicoanálisis al fuego... *quente*. Fuego caliente.

> **Medicamentos:** ***"El Viagra es muy eficaz. ¡Gracias a Dios! Hay medicamentos eficaces, y los psicoanalistas nos sentimos amenazados porque nos hacen perder pacientes".***

–Querrá decir meterlo en la vida.

–Hacerlo más real, más vivo. Algo así como llevarlo a la barricada.

–¿Piensa que le sale en portugués porque tradujo todos esos principios al portugués?

–No sé por qué. No sé.

–En su libro *El anti yo-yo*, el peronismo aparece como la ideología de una clase media acomodada, intelectual. Los más esclarecidos abrazan al peronismo con entusiasmo. ¿Qué era para ustedes el peronismo en ese momento?

–Yo tampoco –dice riendo–. Para nosotros había varios peronismos, el del caudillo refractario y el de la juventud peronista. En la juventud había figuras muy interesantes. John William Cooke, por ejemplo. El peronismo fue una ilusión. Nunca tuve un berretín político tan fuerte –dice como si tal pensamiento lo sorprendiera.

–Usted fue uno de los más entusiastas promotores del análisis de grupo. ¿Este apoyo tenía más que ver con lo económico o con lo científico?

–Más con lo económico, más con lo asistencial. Pero también me interesaba lo que se producía en el grupo, sobre todo cuando se trataba de una comunidad terapéutica.

–Usted se refiere a esos tratamientos en que los pacientes pasan muchas horas juntos, no sólo el tiempo concreto de la terapia...

–Algo así. La comunidad en que yo estaba era de neuróticos graves. En la comunidad nadie era más que otro. Todos eran ciudadanos con los mismos derechos. Allí todos éramos iguales. Y es lo más apto para crear ideas.

–Usted dice "apto para crear ideas". Se refiere al analista. Para él es una experiencia enriquecedora. ¿Qué pasa con los pacientes?

–Yo creo que este método es muy interesante para ambas partes. Se trata de un grupo de ciudadanos que juntos buscan sus caminos. A mí me abrió las orejas.

–Muéstrenos alguna diferencia de esta forma de terapia y la individual. Por ejemplo la relación entre paciente y analista.

–Vamos a suponer que estoy en casa y un paciente de grupo me llama: "Emilio ¿querés jugar al tenis?" "Macanudo, tenía ganas de jugar".

–¿Si hubiera sido un paciente de diván qué habría dicho?

–Si hubiera sido un paciente de diván no se la habría ocurrido jugar al tenis ni a él ni a mí ni a nadie. Yo frente al primero pensaría: "Juan quiere jugar tenis conmigo".

–Nunca "este paciente". Ahora, si el que lo llama es un paciente de diván, ¿usted qué haría? ¿Qué haría hoy?

–Habría dicho "no", antes, y diría "no" hoy.

–¿Cómo lo explicaría?

–Antes de la primera llamada hay una historia. Para que esa persona invite hubo antes una red de comunicaciones, de cosas dichas, una especie de amistad que hace natural que él me invite y que yo diga: "Sí". En el caso del diván no existe esa relación. Hay una transferencia, una necesidad de que uno siga siendo pasivo.

–El analista.

–Sí. Y el otro activo, el analizado.

–Este no debe perder la posibilidad de cargarlo con sus frustraciones, furias, etcétera.

–Claro. Yo creo que en esta terapia debe haber una especie de asimetría. Uno es detentor del saber y el otro quien hace uso de ese saber. Volviendo al tenis, podría suceder que yendo a ver un partido me encontrara con el segundo paciente. Ahí no tendría el menor inconveniente en sentarme a su lado y comentar el partido.

–En *El Anti yo-yo* la protagonista se pregunta si el afecto que con frecuencia sienten entre sí los miembros del grupo es artificioso. ¿Usted qué cree?

–Yo no hablaría de artificio. Lo cierto es que después de un laboratorio social se crea un vínculo muy fuerte, donde todos se sienten muy unidos con todos. El grupo genera un clima de mutualidad, de armonía. Y eso no dura, evidentemente, pero no es artificial. Nace naturalmente ahí.

–Hay otra cosa que dice sobre el psicodrama en el mismo libro: "No se dramatiza calcando la realidad, sino siguiendo una escena que ilumina la realidad". ¿Podríamos ver un ejemplo?

–Vamos a suponer que un paciente tiene pavor a los fantasmas. Lo lógico es que no se dramatice haciendo una escena de fantasmas, sino una escena en que el miedo es producido por otra cosa.

–No hay que revivir el hecho tal cual es.

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica

Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia

Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

CB CENTRO BONPLAND

TRATAMIENTO AMBULATORIO PARA ADICTOS A DROGAS

Entrevistas personalizadas de orientación

* Para los padres interesados en ayudar al hijo que consume.

* Para los consumidores que requieren asistencia porque quieren dejar la droga.

Brasil 459 • Tel. 4361-3341

MEDIOS

El Futuro de sus Hijos depende de la Escuela que Ud. Elija

Nuestra amplia Base de Datos y Experiencia Profesional en el Mercado Educativo, nos permiten asesorarlo en esta elección.

Solicite entrevista personal al:
4547-2615
www.cedp.com.ar

CEP CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL

Para estar bien de los pies a la cabeza

FLORES DE BACH
CARTAS NATALES
REFLEXOLOGIA

Lic. Liliana Gamerman (4)671-8597

–Hay que dar vida a una situación de miedo, pero diferente.

–Podría ser miedo a un examen. A mí los exámenes me aterraban.

–Bueno, en ese caso teatralizaríamos miedo, no a los exámenes, sino a los fantasmas.

–En uno de sus libros usted propone el "amor abierto". ¿Qué significa exactamente "amor abierto"?

–Eso está en el libro que escribí con Marta Berlín, que era mi mujer. En ese momento era una propuesta de apertura sexual. Sería poder tener relaciones fuera del matrimonio.

–¿Hablándolo con el otro?

–Claro.

–Esto lo pensaba usted hace 25 años, ¿qué piensa hoy?

–Pienso que es un divertimento.

–¿Un divertimento que ataca o no la solidez de la pareja?

–Bueno, actualmente no sé porque ya hace mucho que no estoy en eso. Pero me imagino que si uno tiene un amor profundo y serio no abre mano para algo así.

Ana D'Angelo

Emilio Rodrigué se inició en el psicoanálisis en 1943, en Buenos Aires. Hoy vive en Bahía, Brasil.

"Hubo una vez, la primera, en que lloré hasta agotar toda la provisión de lágrimas".

Tristeza: *"Hay una tristeza legítima. Un psicofármaco que cancelara la tristeza nos haría perder la dimensión humana de sufrir. Es una cuestión ética".*

–Usted en una de las páginas de ***Ondina supertramp*** **dice: "Yo no sé conservar las cosas". Se refiere al amor, no a los objetos.**

–Usted me ha leído demasiado.

–Usted escribió mucho.

–Yo creo que, como persona, soy un hombre amoroso, cariñoso, cuando la persona está cerca. Cuando la persona se aleja me olvido. Como decía Vinicius, "el amor es eterno mientras dura".

–Qué suerte tiene. ¿Y si ella se va con otro, también?

–También. Pero esta mala mujer que escribió la contratapa de mi último libro, *El libro de las separaciones*, dice que soy machista y Don Juan. Eso no es verdad.

–Simplemente no llora por el bien perdido. Eso debe ser sano.

–Hubo una vez, la primera, en que lloré hasta agotar toda la provisión de lágrimas. Yo de mi primera mujer tuve celos violentos, hasta que fui elaborando ese duelo. Después de esa vez fui muy poco celoso.

–Por ahí, no recuerdo dónde, también dice: "Hay que reformular la monogamia".

–Y sí, yo creo que sí, que es absurdo creer en la monogamia total e irrestricta. Evidentemente hay, tanto en la mujer como en el hombre un deseo de renovación. ¿Y usted qué dice de esto?

–Yo no digo nada, ¿a quién puede importarle lo que diga? Yo pregunto.

–Lo cual no es muy justo.

–Usted vino a un encuentro sobre escritura y psicoanálisis.

–Yo creo que escritura y psicoanálisis están muy cerca uno del otro.

–Podríamos decir que la palabra escrita está muy cerca de la palabra hablada, salvo por le hecho de que en aquélla hay otros filtros.

–Sí, pero, además, es un hecho que todos los analistas, en el fondo, quieren ser escritores.

–Usted realizó ese deseo. Frente a su biografía de Sigmund Freud, *El siglo del psicoanálisis*, me pregunté por qué la habría escrito y pensé que había una razón: ninguna de las dos más famosas biografías anteriores, la de Ernest Jones y la de Peter Gay, lo satisfacían. Si por lo menos una le hubiera gustado, no habría escrito una tercera. De mil páginas, además.

–La de Jones me pareció una especie de monumento faraónico, definitivo, donde estaba todo dicho. Dicho de primera mano, ya que Jones fue su discípulo.

–Usted le dijo a Eduardo Muller, en *La Nación*, que Jones había pintado a Freud con "los colores de los ángeles".

–Sí, y Freud no era un ángel, era un hombre complicado, un neurótico. Que durante diez años tomó cocaína, una droga erótica. Entonces, ¿cómo podemos pensar que llegó virgen al matrimonio, como dice Jones? ¡Tenía 30 años!

–¿Jones pertenecía a la primera generación de analistas?

–Claro. Yo sentía que me habría encantado escribir, pero me parecía que no podía. Aparece la biografía de Gay, la leo y me doy cuenta de que es mucho más legible que la de Jones, aunque tiene unas cuantas lagunas serias. Ahí pensé: yo puedo hacer algo mejor.

–Por su doble calidad de psicoanalista y escritor.

–En una reseña que hicieron a mi libro en *Le Monde*, el comentarista dice: "Rodrigué es un escritor, que Jones no es. Y es un analista, que Gay no es".

–Apareció hace poco un libro de Elisabeth Roudinesco donde ella se pregunta qué pasará con el psicoanálisis si la ciencia sigue descubriendo fórmulas que mejoren tales o cuales problemas del alma. Depresión, ansiedad, angustia, etcétera. ¿Qué piensa usted sobre esta invasión de medicamentos eficaces?

–Dos cosas. En primer término, los psicoanalistas nos sentimos amenazados por esa eficacia.

–¿Amenazados en qué lugar? ¿En el bolsillo?

–Sí, en el bolsillo. Y eso no puede negarse. Es evidente que el Viagra equivale a...

–¿Tres años de análisis?

–Sí. A veces más –dice riendo–. Ahí perdemos una enorme cantidad de pacientes.

–¿Tantos?

–Sí, tantos. Viagra es muy eficaz. ¡Gracias a Dios! En verdad a partir de los medicamentos muchos males serán mejorados. De cualquier modo no se puede decir que la terapia será reemplazada totalmente. Hay que tener presente que la persona que se analiza experimenta un enriquecimiento que no parece posible a partir del medicamento. Esto no significa que los medicamentos no sean indicados en muchos casos.

–¿Usted cree que la depresión, por ejemplo, puede superarse sólo con análisis?

–Con el análisis yo diría que no se va, pero sí que se mejora. Hay un fondo que queda. Hay también en esto un problema ético. Creo que el análisis permitirá reconocer y reconstruir mejor la propia espiritualidad. Creo además, que debemos admitir una cierta tristeza legítima. Si el día de mañana aparece un psicofármaco que cancela totalmente la tristeza, perderemos una dimensión humana. La de sentir, sufrir, estar tristes. El asunto es que no se nos vaya la mano. Podemos transformarnos en robots.

–No hemos hablado nada de Lacan. ¿Hubo en usted alguna vuelta hacia él?

–Lacan me enriqueció. Pero me costó mucho leerlo.

–¿Porque era dificilísimo o por qué?

–Yo creo que Lacan es más fácilmente leído por los jóvenes menos estructurados por largos años de ideas propias. ¿Sabe qué decía Cortázar? "Para amar a Lacan hay que ser un lector hembra".

–¿Pensaba que las mujeres accedían a sus teorías desde otro lugar?

–Posiblemente. Ya que me acerqué a Lacan cuando tenía 40 y pico no podía ser lector hembra. Tenía ya demasiado bagaje.

–¿Cuáles son hoy sus proyectos?

–Tengo ganas de tirar al aire la última cana.

–Casi no me animo a preguntarle qué piensa hacer.

–Puede preguntar, se trata de trabajo. Mi idea es dar una vuelta al mundo haciendo tratamientos individuales.

–¿En qué lugares?

–Río, Montevideo, Buenos Aires, Valencia, Madrid, México y Montreal.

–¿En qué consistirá su trabajo?

–Pienso hacer talleres sobre algún tema.

–¿Está hablando de enseñar?

–No, no enseñar, sino trabajar con pacientes a partir de un tema. También hacer sesiones prolongadas, unas tres horas, usando todas las técnicas. Psicodramáticas y analíticas.

–Estas serían con una persona.

–O dos, si es una pareja.

–¿Qué piensa conseguir a partir de esta modalidad?

–La finalidad sería resolver un problema puntual. Y sólo tendrían cabida personas que ya se han analizado. Y se me acaba de ocurrir, después de las últimas experiencias en México, hacerlo en la casa del analizado. La casa es un mundo, un mundo que habla de nosotros.

Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
1954
Instituto de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares
I.P.C.V.
Posgrado en Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares
Grupos, Pareja, Familia e Instituciones
Dirigido a Médicos y Psicólogos. Duración: 2 años
Abordaje teórico-clínico • Grupos de Reflexión • Pasantías
Formación en Coordinación de Grupos
Dirigido a profesionales interesados en el trabajo grupal. Duración: 1 año
Trabajo sistemático teórico-clínico • Análisis de casos • Práctica de la Coordinación
Informes: Arévalo 1840 Buenos Aires Telefax: 4774-6465 (rot.)

Fundación Puertas Abiertas
Psicoanálisis
Nuestra respuesta a las demandas actuales de tratamiento
Coordinadores de área : Dr. Sergio Ayas, Lic. Claudia Castillo, Dra. M. Marta Giani
Lic. Daniel Lascano, Lic. Blanca Musachi, Dra. Daniela Rodríguez de Escobar
4964-3235 secret. 14 a 20hs.
Jean Jaures 916 Cap. Fed. Puertasabiertas@aol.com

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas
• Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge.
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Violencia en la familia
• Exclusión del hogar.
• Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Director Gral.: Dr. Adolfo Loketek
Directora: Lic. María Rosa Glasserman
Fundación CEFYP
Formación Sistémica Relacional - 2001
CURSO BASICO 200 HS. / TEORICO-CLINICAS
Seminarios - Ateneos - Supervisiones - Observación de entrevistas
Participación en programas de Clínica e Investigación
Entrenamiento Clínico intensivo
Formación para estudiantes avanzados
DE MEDICINA, PSICOLOGIA, PSICOPEDAGOGIA Y SERVICIO SOCIAL (3er. año aprob.)
Grupos de hasta 10 alumnos - Se privilegiará la observación y discusión de entrevistas y procesos terapéuticos
Informes: Salguero 2567 1° A - Tel./Fax: 4801-3485 y 4804-6394
E-mail: fundacioncefyp@ciudad.com.ar www.fundacioncefyp.com.ar

Fundación Trabajo del Psicoanálisis
SEMINARIO ANUAL
Los Modos de la Práctica analítica.
a cargo de: SILVIA BLEICHMAR
Informes e Inscripciones:
Librería PAIDOS
Av. Las Heras 3741 - Loc. 31
Capital Federal
O al teléfono: 4394-0516
horario:
lunes de 13,15 hs. a 14.15 hs.
Arancel mensual $ 35.-
Fecha de inicio: Lunes 16 de abril, 2001

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

DULCES Y PELIGROSAS
Dir.: F. McDougall. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.33, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs. (Sala 1), 21 hs. (Sala 3).

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 18 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.05, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.20 y 22.45 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.20. 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.30 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO QUIERO VOLVER A CASA
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 18.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

THE MILLION DOLLAR HOTEL
Dir.: Wim Wenders, con Mel Gibson, Milla Jovovich y Jeremy Davies. P/16.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Francia-Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne. P/16.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL: 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR: 11, 12.45, 14.40, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE: 11.15, 13.40 y 19.30 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL: 12.15, 17.20, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 11.05, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
NAUFRAGO: 11.05, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 15.05 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS (Calabozos y dragones): 14 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 11.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.35, 17 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.30, 16.05, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HANNIBAL: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.20, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE: 15.45 y 20.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 12.50, 13.40, 15.50, 16.45, 18.55, 19.40, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL IMPLACABLE: 15.40 y 20.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO: 12.30, 15.30, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 14.10, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.10, 18.05 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
AMORES PERROS: 13.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
NUMERO DE SUERTE: 16 y 20.30 hs.
NAUFRAGO: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
HANNIBAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
NAUFRAGO: 13.15 y 19.15 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
HANNIBAL: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS: 13.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 13, 18 y 20.20 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 15.40, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.30, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 11.15, 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL: 11.15, 13.30, 14.30, 16.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPLACABLE: 12, 14.15, 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS: 11.30, 14, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.10, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 11.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13.
NAUFRAGO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.10, 12.45, 14.30, 16.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 11.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA: 11.15, 13, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA RELACION PARTICULAR: 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
HANNIBAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO: 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13.10 y 15 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE: 14.30 y 20.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
NAUFRAGO: 13.20 y 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 16.15 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
CASI FAMOSOS 14.30, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
102 DALMATAS: 14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA: 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA LANGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.15, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL IMPLACABLE: 13 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 13.10, 15.55, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.05, 14.45, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 11.30, 14.05, 16.40, 19.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO: 15.45, 19 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.50 y 13.55 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HANNIBAL: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
NAUFRAGO: 12.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 15.20, 17.30 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000 (La película): 14.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 16.40, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 14.30, 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 12.40 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO: 15.40, 18.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R.
HANNIBAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HANNIBAL: 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL IMPLACABLE 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LIMITE VERTICAL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13, 14.30, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 19.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 21 y 22.30 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL: 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders".
NICK'S FILM
("Relámpago sobre el agua"-1981). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ESTADO DE LAS COSAS
(1982). Dir.: Wim Wenders. Música de Jurgen Knieper. Ciclo "Músicos del cine". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
LAS COSAS DE LA VIDA
(1970). Dir.: Claude Sautet. Música de Philippe Sarde, con Romy Shneiders y Michel Piccoli. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS
(Checoslovaquia-1969). Dir.: Jaromil Jires. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.
VIAJE POR EL CUERPO (Argentina-2000). Dir.: Jorge Polaco. Ciclo "Semana de pre-estrenos". Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 062. Tel.: 4812-4228.
DEJALO SER,
con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes a domingo: 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "De Pekín a México". **EL AGUA, EL VIENTO, LA TIERRA** (Irán-1989). Dir.: Amir Naderi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Temporada lírica.** 1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falsfaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi. **Renovación de abonos.** Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán desde el 5 hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podrán solicitar mejoras de ubicación. Días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **LA BOCA LASTIMADA,** de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Cunill Cabanellas"). **LILIANA VITALE.** Hoy: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **UBU EN BOLIVIA.** Adaptación libre de "Ubu Rey", de Alfred Jarry. Con "La Compañía de Teatro de los Andes". Versión y dir.: César Brie. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). **EJECUTOR 14,** de Abel Hakim. "Teatro Camino de Chile". Dir.: Héctor Noguera. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **TERTULIAS EN EL BAR:** "Fa-sostenido". Folclore, candombe y tango. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS INFIELES.** Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. **C.H.I.P.R.E.** Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. **SUCESOS EN SWING.** Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO** "de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001... **LA DESPECHADA.** Con Jeanette Correa. Viernes: 21.45 hs. **MUJERES SIGLO XXI.** Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs. **MARTIN ROCCO:** "Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h. **LAS MISS MAS.** Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h. **Y UD...CUAL ES?.** Humor con Roberto Vallejos. Viernes: 2 hs. **BULULECES.** Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs. **MATO MILENIO.** Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs. **VALERIA KAMENET...** "En busca de un sketch". Sábado: 0 h. **Y UD., CUAL ES?.** Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h. **DOS TIPOS AUDACES.** Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs. **NO DIGAN NI PIO II.** Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO** (Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **TANGO.** Pasión y magia.con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y sábado: 22 hs. **NOCHES DE BAILE.** Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **ESTAMPAS DE ZARZUELA.** Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **EL HOMBRECITO,** de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **CUATRO VIENTOS:** Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **UNA BESTIA EN LA LUNA,** de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18. **PRESENTE VUOL DIRE REGALO,** de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **HOMBRE DE CONFIANZA,** de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana". **LAS VISITAS,** de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto". **CAMELLOS,** de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **SANGRES PARALELAS,** de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **VIRGINIA LAGO** en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8). **MOROCHOS DE ÑUYOR.** Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10). **BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 0 h. Pl.: $ 8. **ENTERRADAS... HASTA ACA.** Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.** Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino). **LA MOROCHA,** de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **DESPERTATE CIPRIANO.** Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs. (Despedida). **VIAJANDO EN CAFE CONCERT.** Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **PORTEÑOS EN LA MIRA.** Dir.: Sebastián Bastiancich. Viernes: 21 hs. **DOÑA ROSITA, LA SOLTERA,** de Federico García Lorca. Con B. Ullman y J. Luciuk. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TRATANDO DE ZAFAR.** Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1). **PLASTICO CRUEL,** de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1). **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1). **ROJO LAPIZ DE LABIOS,** de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2). **ACTUANDO CUENTOS,** de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2). **LUCA VIVE,** de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Con Antonio Leiva. Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,** de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. **I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs. **EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FACULTAD DE AGRONOMIA
Av. San Martín 5453. **GALILEO, LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO.** Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos. Dir.: Gabriela Marges; música en vivo con "Paralelo 33". Grupo de percusión. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CAJA DE RESONANCIA,** de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs. **CHAU.** Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.** Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA OREJA.** Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. **LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs. **MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6. **TODOS DE PIE.** Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3). **EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.** Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.** Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. . **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.:

Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
SEMANA SIN DOMINGO, de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS, de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MIRADAS EN EL ESPEJO Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.** Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.** Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.
ALBUM. Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4372-6906. "Oliverio Allways" pta.: **Contemporánea live** la música del mundo... **MICHAEL BRECKER QUARTET.** "Michael Brecker" (saxofón), con "Joey Calderazzo" (piano), "Jeff Tain Watts" (batería) y "Chris Minh Doky" (bajo). Viernes 9 y sábado 10 de Marzo: 22 hs. Loc.: $ 25, $ 30 y $ 35.
JOAO GILBERTO. Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 22 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"- "All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:** "Pedro y Pedrito", de Alicia Martos. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
HAY QUE PASAR EL MILENIO. Murga por "Los descontrolados de Barracas". Dir.: Ricardo Talento. Jueves y viernes: 19 hs.
NARICES DE COLORES. Espectáculo de clown. Libro y dir.: Celia Marino. (Para niños de 3 a 11 años). Sábado y domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **RAUL MANFREDIN.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **OCEANICA** "Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 4.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 16.30 y 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
PAPANDO MOSCAS. Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL. Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO. Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE. Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS. Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas. (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas. (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LOS PERROS FLACOS: "Bocaditos de humor". Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra.
POWER JAZZ TRIO. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DOUGLAS. Música de Oriente. Hoy: 0 h.
LA FRANCESA. Música funk. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
RUBEN GAITAN y "La Encrucijada". Blues de Chicago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LUCRECIA MERICO. Tango. Miércoles: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Homenaje a "Alejandra Boero". Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
ADRIANA NANO en: "Para partir siempre". Con Roberto Calvo (guitarra) y Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO: Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO: "El angel de Medellín". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Hot jazz. Sábado: 23.15 hs. (Despedida).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO (piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO. Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
FERNANDO GOIN. Música country y blues. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
THE RADIO. Ciclo de "Rock & Pop". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
O'CONNOR CELTIC BAND. Folk irlandés. Ciclo de "Música Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
OSCAR KREIMER pta. su CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FABIAN RUSSO. Tangos. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

en cartel

VENECIA

De Jorge Accame
Dir.: Helena Tritek

La acción de esta pieza, últimamente premiada con tres galardones Estrella de Mar, se desarrolla en una zona marginal de la ciudad de Jujuy, en un prostíbulo de mala muerte. Tres chicas deciden fraguar un viaje rumbo a Venecia, para lograr que la madama (una anciana ciega) cumpla el sueño de reencontrarse allí con un viejo amor. ***En el Teatro Payró, San Martín 766 (viernes y sábado a las 21, y domingo a las 19.30). En el Alberdi de Mar del Plata, Diag. Alberdi 2455, los miércoles y jueves a las 21.30.***

BADULAQUE

Libro y dirección
de Cristian Drut

Inspirado en textos de Horacio Quiroga, Drut (director de Señora, esposa, niña y joven desde lejos, *de Marcelo Bertuccio) concreta aquí una historia familiar de ribetes siniestros. La convivencia se desarrolla bajo estrictas costumbres gastronómicas, ligada a la idea de que la pureza está relacionada con la dieta. Interpretan Berta Gagliano, Ana Garibaldi, María Inés Howlin, Pablo Messiez y Vilma Rodríguez.* ***En la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, únicamente los domingos a las 20.30.***

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
WU-WEI: Ruben Medeson (saxos), Arturo Blas Bisogni (percusión), Marcelo Fernández (batería). Ptan. su CD: "Senderos del viento". World music. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
SABIHONDOS Y SUICIDAS ptan. su CD: "SyS". Pop-rock. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE ptan. su CD: "Amor virtual". Latin-Jazz Funk. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
COCKTEL. Música pop. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
COSMOS pta. su CD. Música pop. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
MAS QUE POP. Fiesta con Dj.: "Rama". Dj. invitado: "Kano". Música, tragos. Happy Hours. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRO SANTOS (flauta). Con Ricardo Nolé (teclados), Alejandro Herrera (bajo) y Jorge Savelón (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI (voz), con "Nico Cota". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo)- "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Música de comedias musicales americanas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MARIA ROSA YORIO** canta tangos. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO** en: "Neruda, déjame cantar por tí". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION. Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO. Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUDMILA FERNANDEZ (voz), con Alejandro Manzzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo), Luis Pérez (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
OUTSIDERS "Jazz 4 Love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Galimany (contrabajo), Rubén Calegari (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Cuarteto: Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa nova. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO. Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO. Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR. Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO... y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Sala "Contemporánea".
BOLICHE: "Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Auditorio.
BADULAQUE. Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
WALTER CORONDA SWING TRIO Homenaje al Hot Club de Francia. Músico invitados. Jazz al caer la tarde. Jueves a sábado: 19.30 hs.
HISTORIA DE UNA DULCE Y FUGAZ COINCIDENCIA. Por Liliana Tasso & Co. Coreog.: Norma Iglesias". Danza al aire libre. Jueves y viernes: 21 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO. Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

Miramar

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.** Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R; noche: **Límite vertical,** con Chris O'Donnell. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. **Hannibal,** con Anthony Hopkins. P/16.

Pinamar

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde: **Jack** (El ganador). Dir.: R. Vince; noche: **Hannibal,** con Anthony Hopkins. P/16.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas, con Glenn Close; noche: **La familia de mi novia,** con Robert De Niro. S/R.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: **El implacable,** con Sylvester Stallone. P/16.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322. **Laberinto de colores.** Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Viernes y martes: 20 hs.
Hugo Varela en: "De canto y de frente". Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

San Bernardo

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy: **Lo que ellas quieren,** con Mel Gibson. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Hoy. Tarde: **Las locuras del Emperador,** de Walt Disney. S/R.; noche: **Hannibal,** con Anthony Hopkins. P/16.

Villa Gesell

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Pokémon 2000 (La película). Dir.: M. Haigney; 22 y trasn. 0.30 hs.:
Náufrago, con Tom Hanks. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **The million dollar hotel,** con Mel Gibson. P/16.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.: **Dulces y peligrosas.** Dir.: F. McDougall. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El implacable,** con Sylvester Stallone. P/16.

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.30, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Unic. 20.00 LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. T/p. Mie $4

CINEMA 1
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 22.00. Caso lluvia 14.10. HANNIBAL. Anthony Hopkins, Julianne Moore. A/ 16 con reserva. Mie/Vie/Sáb tamb trasnoche 0.30. Loc Num. Mie $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. EL HOTEL DEL MILLON DE DOLARES. Mel Gibson. A/16. Mie/Vie/Sáb tamb trasnoche 0.40

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00. Caso lluvia 15.00. POLLITOS EN FUGA. De los creadores de Wallace y Gromit Tp. 19.40, 23.45. Mar/Mié/Sáb, 21.30 NUEVE REINAS Ricardo Darín, Gastón Pauls. A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 Caso lluvia tamb. 14.00 102 DALMATAS. Glen Close. Cast. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.00, 16.45, 18.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. T/p. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.00, 22.00, 23.40 EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 El Libro de las Sombras. A/16. Mie $4

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Lun 26, 21.00 ENRIQUE PINTI en PERICON.COM.AR. $25 y $10 Sáb 24, 22.00 CARTA DEL GENERAL. Comedia Musical. Premio Estrella de Mar. Dir. Marcelo Giglio. $5. Jue 22, 21.30 BALLET DEL SUR presenta "Gayané". $5 Vie 23, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO "Fausto" y "Las Estaciones". Dir. Beatríz Schriber. $5. Dom. 25, 21.30 FANTOCHE Tango Universal. Dir. Lidia Rivié. $4. Mar 27, 21.30 TODOS A ESCENA! Estudio de Danzas Anahí Ramos. $5

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Jue a Sáb, 21.00. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie a Dom, 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. HOY, 23.30 BERNARDA Versión Clownesca. Cía La Farfala. $7 Jub$5. Vie, 20.30 LUNATIX. Cía de Danza Teatro. $7 Jub$5. Dom 25, 21.00 FIESTA EN LA ALDEA Ballet de la Dulce Vida. Danzas de Ucrania, Rusia, Alemania. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy y Vie, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Nom Estrella de Mar Mejor Actriz: ASUNCION Bellido. Ganador mejor Actor : Eduardo Alías. Hoy, 21.00 LA CAMISETA. De C. Torreiro. Hoy, 23.00 1 + 1 TRES. Dir. Martelli De Mare Federico.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía. HOY, 23.30 en Microcine: DOSTOIEVSKI Flores en la Tormenta. A. Buseffi, A. Caviglia. M. Sthiepanova. $5 Jub$3.Vie 23.15 en Microcine ERIKA WALNER Y CARLOS ESTRADA en "Mas fuerte que el pecado". Dom 25, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta "Alquimia" Dir. Ana M. Zaninetti. Lun 26/Mar 27, 22.00 BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Dir. Norma Viola.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie, Jue, Sáb. 21.00 y 23.00 Vie, Dom, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun, 22.00 Función despedida LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie/Sáb, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Ultimas 2 semanas. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Dom 25, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en "Había Una Vez".

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar a Dom. 22.00 Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Sáb. 22.30 Ultimas Funciones RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria. Dom 25, 22.30 HUGO VARELA en "De Canto y de Frente. Nuevo espectáculo. Platea $15.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI.
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Lun y Mar, 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!.

TEATRO ALBERDI.
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001 Mié 28, 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. María Graña. Estrella De Mar 2001.

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Jue, 23.30 DIARIO INTIMO DEL TANGO. $5 jub. $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571. HOY, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. A pedido del Público Festival Tchaicovski. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571. Lun. 26, 23.00 TANGO 5. $6 jub$4. Mar. 27, 20.00 MARIEL DUPETIT en "Sentirme Viva" con Vocal Arsis Nova. $11. 23.00 OPUS 15 y sus amigos en Noche de Jazz. Dir. Armando Blumetti. $7 jub. $5.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom. 22.30 Ultimas Funciones. TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia, Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 26, 22.30 DIEGO TORRES.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, 24.00 Cristina Casares. $5.

SALÓN CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00, Ultimas funciones. VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!"

Infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas. PRESIDENTES ARGENTINOS En público, en privado. Mobiliarios y Objetos.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

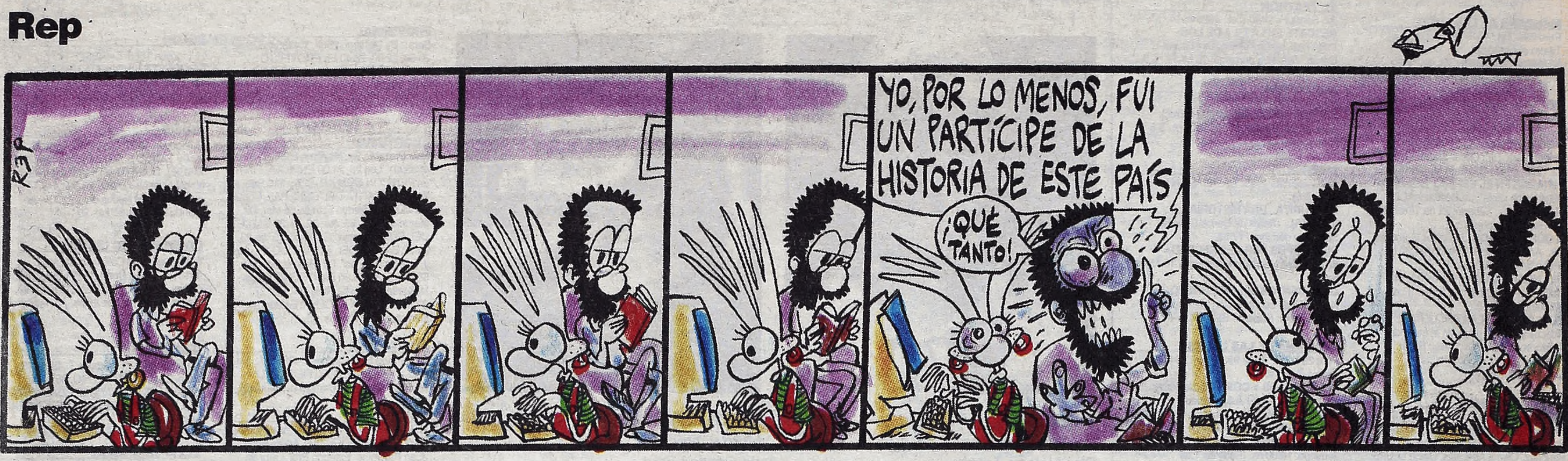
PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister.. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Página/12

Rep


R3P
YO, POR LO MENOS, FUI UN PARTÍCIPE DE LA HISTORIA DE ESTE PAÍS
¡QUÉ TANTO!

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Brumoso y sofocante.
Vientos del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 30°.

13.00

◆ Convocatoria de la Orquesta de Vientos Giusseppe Verdi a instrumentistas para la temporada 2001. Informes e inscripción al 4865-5999.

◆ Inscripción al curso *Capacitación docente en juego dramático para el trabajo con chicos* que dictará el profesor Marcelo Sánchez. Informes en la Fundación Surcos, Belgrano 3716 o al teléfono 4635-7462.

◆ Inscripción a los seminarios *Organización de Eventos*, *Taller de Microemprendimientos*, *Prensa para Pymes* y *Creatividad Empresarial*. En el Centro de Organizadores de Eventos, Lavalle 1759 o a los teléfonos 43718769/8772/8749.

◆ Convocatoria de la Compañía Lírica Giacomo Puccini para integrar su coro de ópera. Informes al teléfono 4983-5597 o por vía electrónica a dgopera@hotmail.com.

◆ Inscripción a los cursos *Guión de Televisión y Radio*, *Crítica de Cine* y *Periodismo*. En la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas, Saavedra 250 o a los teléfonos 4942-4512 o 4943-3487.

◆ Inscripción a la carrera de Técnico Superior en Producción y Creatividad Radiofónica que dirige Eduardo Aliverti. Informes en Acevedo 262 o a los teléfonos 4857-5701/5702.

19.30

◆ Liliana Vitale en el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

21.00

◆ Cecilia Rossetto presenta su espectáculo Rojo Tango en Trilenium, Perú 1385, Tigre.

21.30

◆ Power Jazz Trío en Bokowski, Bartolomé Mitre 1525.

◆ Fernando Goin presenta su último trabajo *Mistery Train* en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

◆ *Versotango*, espectáculo musical con danza y poesía en la Bodega del Café Tortoni, Av de Mayo 829. $1 para jubilados.

22.00

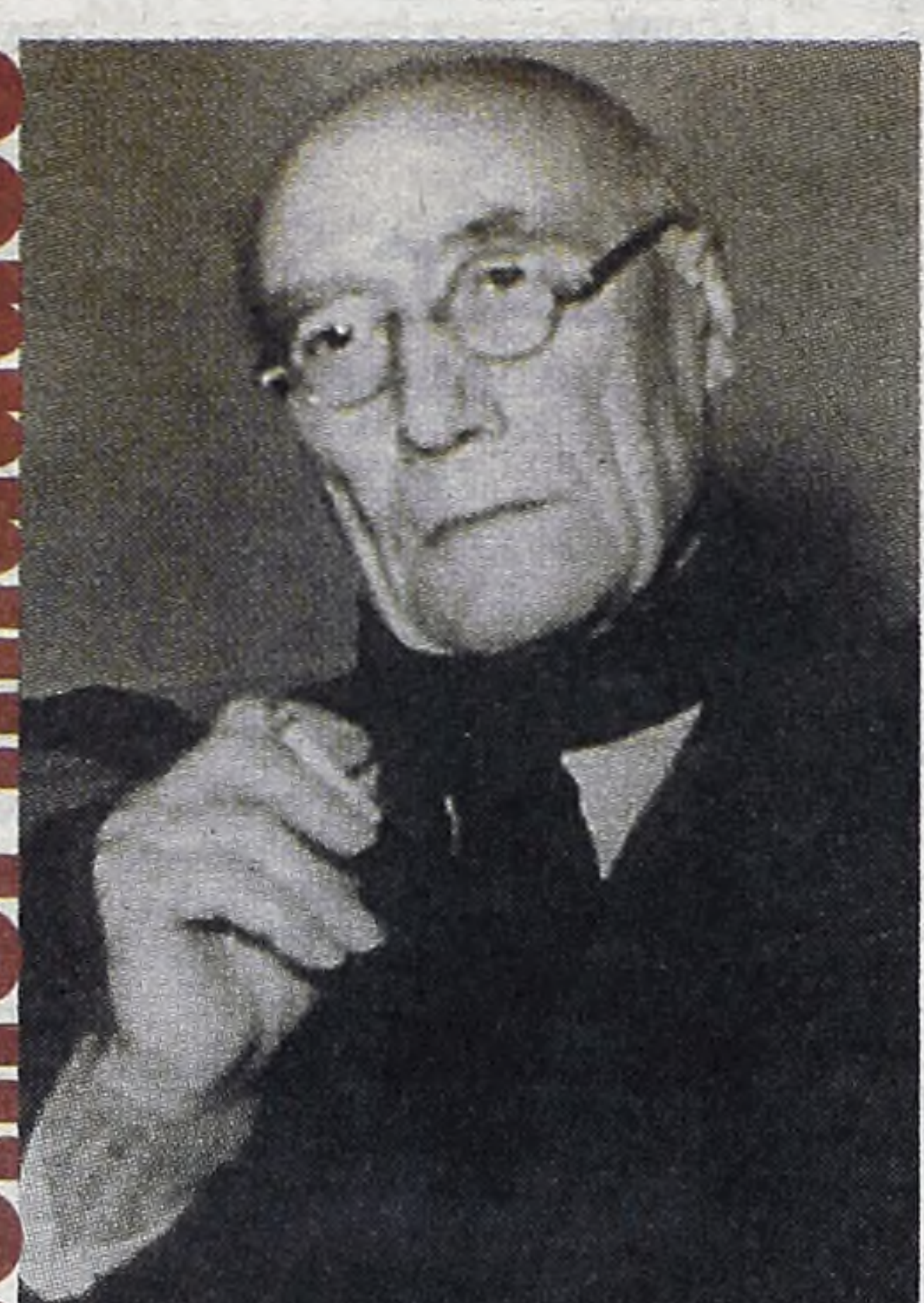
◆ Ludmila Fernández Trío en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Daniel Melingo y su repertorio de *UFA* y *Tangos bajos* en Sarajevo, Defensa 827.

Inconformidades

Por Juan Gelman

Hace exactamente medio siglo –el 19 de febrero de 1951– fallecía André Gide. Nadie niega que este Nobel 1947 dominó la literatura francesa de la primera mitad del XX, pero su figura, más que su literatura, es aún materia de controversia. Atravesó crisis morales, religiosas, sexuales y políticas que exploró en sus poemas, cuentos, una única novela, obras de teatro, ensayos, libros de viaje y, sobre todo, en su *Diario*, obra monumental que inició en 1887, a los 18 de edad, y concluyó seis días antes de morir con la siguiente anotación: "No. No puedo afirmar que, al terminar este cuaderno, todo habrá de concluir... Tal vez tendré el deseo de agregar algo todavía... En el último instante, agregar algo todavía". El crítico Thibaudet había calificado su obra de "autobiografía de lo posible" y el propio Gide le dio la razón. Cabría agregar que su vida fue una escritura de lo posible.



De joven padeció una naturaleza dividida entre las normas del tiempo y su orientación homosexual; en 1895, luego de dos años en Africa del Norte –donde conoció a Oscar Wilde acompañado de Lord Douglas, ambos en la cúspide ostentada de su intimidad–, decidió ejercer esa contradicción: casó con su prima Madeleine y, a la vez, recorría las calles de Marrakesh o de París en búsqueda de muchachitos. No era un acomodo fácil para este incansable indagador de sí mismo. En *Prometeo mal encadenado* (1899), *El inmoralista* (1902) y *La puerta estrecha* (1909) exploró las premisas del concepto de moralidad e inmoralidad imperantes en la época. Buscó a Dios con este resultado: "El catolicismo es inadmisible; el protestantismo es intolerable; y me siento profundamente cristiano". No le interesaban la tranquilidad, la satisfacción, la seguridad y el amparo espirituales, dijo de él Thomas Mann. "Cree en la conciencia –opinó el gran escritor británico E. M. Forster del francés–. Pero también cree que a veces un hombre debe rebelarse contra su conciencia y darle un golpe en la nuca. Parece un pagano que ha incursionado provechosamente en el cristianismo y es seguro que tal hombre ha tenido vidas más ricas que los ortodoxos o los que nunca conocieron la ortodoxia. Sostiene que la verdad sólo existe para las ansiosas respuestas del espíritu y la carne". Gide padeció la obsesión de escrutarlas todas.

En 1918 se hizo pública su relación con Marc Allégret, de 18 años entonces. Gide rondaba los 50. En 1923 tuvo una hija con la muy joven Elizabeth van Bysselberghe, pero las páginas del *Diario* que van de abril a agosto de 1938 están cruzadas por un ancho trazo negro de luto acongojante por la muerte de su esposa Madeleine. En 1925 visita el Africa ecuatorial francesa y publica *Viaje al Congo*, una dura crítica a la política colonial del Elíseo, sin abandonar su prédica en favor de los derechos de la mujer, el cambio del rígido sistema carcelario, el cese de la explotación despiadada de los pueblos africanos. En 1926 da a la imprenta la versión definitiva de *Corydon*, esa suerte de tratado sobre la pederastia, que provoca un escándalo de proporciones; Gide había sido más cauto con la versión primera, de la que en 1911 sólo editó 22 ejemplares.

En 1936 viaja a Moscú munido de simpatías previas y luego escribe *Retorno de la URSS*, una condena acerba del estalinismo. Su amigo y novelista Roger Martin du Gard le criticaba lo que consideró labilidad política. En tanto, Gide era consciente de que sus propuestas de un nuevo código moral debían, para tener valor, acuñar ante todo y sobre todo su propia vida. Este es el eje de una obra que desde *Los alimentos terrestres* (1897) hasta la última narración, *Teseo* (1946), convoca al lector a "hacer de sí mismo el más irreemplazable de los seres". En semejante transferencia de lo privado a lo público radica la ética de su escritura. Se ha atribuido a Gide una inclinación colaboracionista con los nazis. En efecto, el 20 de agosto de 1940, días después de que el ejército alemán desbordara la "inexpugnable" Línea Maginot, anotaba en su diario: "No puedo impedirme el tener por Hitler una admiración llena de angustia, miedo y estupor". Es verdad que faltarían sentimientos como la indignación y el odio, pero no es menos cierto que Gide se refería a la habilidad con que el Führer supo explotar las debilidades francesas "a fondo" y "sin respetar las reglas del juego". Por lo demás, en las mismas páginas comenta así el llamado al pueblo francés a resistir al invasor que De Gaulle lanzara por la BBC de Londres: "¿Cómo no dar pleno apoyo a la declaración del general De Gaulle? ¿No le basta a Francia la derrota? ¿Además le cabe la deshonra?" En junio de 1943, De Gaulle organizó en Argel liberada un encuentro con Gide. Fue una cena para ocho y lo sentó a su lado.

Esta mente inconforme practicó rebeldías que no suelen gozar de consenso social. A un habitante de Nagasaki, víctima de la bomba atómica, que le preguntaba qué actitud debía tomar el ser humano ante la conquista del planeta por el conformismo y por las máquinas, Gide respondió: "Somos como alguien que, para iluminar su camino, sigue a una antorcha que él mismo lleva".

CARTAS

Dieta

Soy directora de la Escuela de Educación Especial para sordos e hipoacúsicos Nº 29 Dr. Osvaldo Magnasco y es la primera vez que escribo una carta de lectores. La ocasión lo merece. Al asumir su banca como legisladora porteña por el Partido Humanista, la abogada Lía Méndez decidió renunciar a su dieta y así lo hizo frente a escribano público. El monto de esa dieta lo usa mensualmente para obras concretas en salud y educación. En setiembre recibí una carta en la que se me informaba de esta decisión preguntándome acerca de las necesidades de mi escuela. Respondí solicitando un aparato de frecuencia modulada y audífonos para alumnos que no los poseen, ya que la escuela tiene una matrícula compuesta, en su mayoría, por niños pertenecientes a familias de bajos recursos económicos y las prótesis auditivas son muy caras. Debo confesar que no tuve mucha confianza en que se prestara atención a mi solicitud, pero para mi agradable sorpresa, en diciembre me llamó por teléfono la secretaria de la diputada para decirme que la legisladora concurriría a la escuela porque había decidido comprar parte de lo pedido. El 22 de diciembre último conocí y, como no podía ser de otro modo, me resultó una persona encantadora, comprometida con su país y con su gente al igual que las dos colaboradoras con las que traté. El miércoles 3 del actual efectivizó la entrega del aparato a una alumna de la escuela y se comprometió a continuar con su ayuda a partir de marzo cuando se reinicien las clases. Cabe destacar también que la firma Amplitone, empresa donde fue comprada la prótesis, se sumó a su obra haciendo un importante descuento y ofreciendo atención gratuita para nuestros alumnos y bonificaciones para las futuras compras que la legisladora realice. Frente a tanta corrupción e insensibilidad a que nos tienen acostumbrados la mayoría de nuestros políticos, creo que hechos como éste deben destacarse y hacerse públicos.

Elsa Bonafine

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio